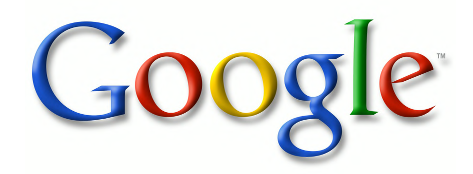
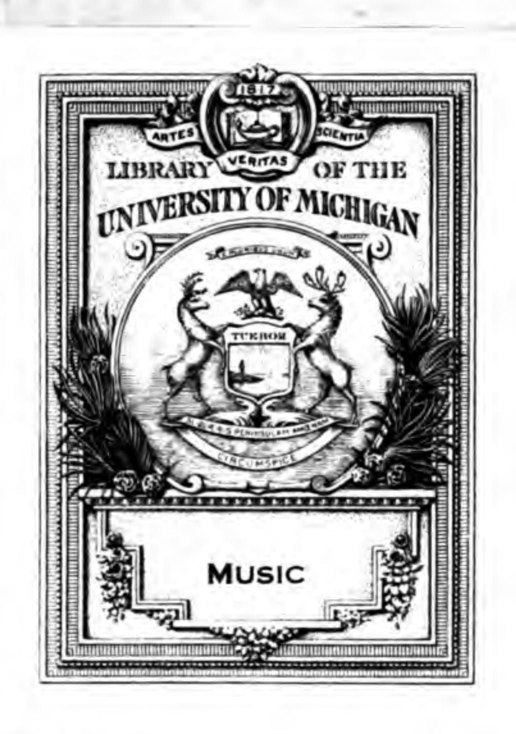

Google


1817
ARTES
VERITAS
SCIENTIA
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
TUEBOR
CIRCUMSPICE
MUSIC

DICCIONARIO

BIOGRÁFICO-BIBLIOGRÁFICO

de

EFEMÉRIDES

DE

MÚSICOS ESPAÑOLES.

DICCIONARIO

BIOGRÁFICO-BIBLIOGRÁFICO DE

EFEMÉRIDES DE MÚSICOS ESPAÑOLES,

escrito y publicado por

BALTASAR SALDONI.

ESTA OBRA ESTÁ DIVIDIDA EN TRES SECCIONES.

PRIMERA: EFEMÉRIDES,

en las que consta el nacimiento ó fallecimiento, ó ambas cosas á la vez, *en cada dia del año*, de uno ó vários profesores ó aficionados, con sus respectivas biografías, más ó ménos extensas, y conforme con los datos más exactos y verídicos que se han podido consultar. En esta seccion figuran unos mil cuatrocientos nombres.

SEGUNDA: CATÁLOGO,

ó lista por órden alfabético en forma de DICCIONARIO, de todos los profesores y aficionados más conocidos pasados y presentes, cuyo dia de nacimiento ó defuncion, no ha sido posible hasta ahora (Octubre de 1879) averiguar. En esta lista ó DICCIONARIO aparecerán unos mil ochocientos nombres, con datos, aunque breves, pero muy curiosos, acerca del mérito de cada cuál como compositor, cantante ó instrumentista, y alguno de ellos además con sus apuntes biográficos.

TERCERA: VARIEDADES.

Se compòne esta seccion, que creemos muy interesante y curiosa, de hechos ó noticias de utilidad para el arte en su parte histórica, ya sobre algunos libros de música que se publicaron en diferentes épocas, como tambien de várias funciones filarmónicas verificadas en España y en otros países: se hallan tambien en esta seccion la *Reseña histórica del colegio de música de Montserrat*, que existia ya en el siglo XI; algunos artículos acerca de los instrumentos chinos; del estado de la música entre los turcos á mediados del siglo XVIII; de los teatros de Madrid y de la crítica que de ellos se hacía en 1790 en la parte musical; de algunas fábricas de instrumentos músicos establecidas en dicha época, ó sea á fines del siglo pasado, en nuestra corte; de la primera imprenta de música que hubo en la misma, etc., etc.: con várias observaciones que á algunas de dichas noticias ha parecido oportuno añadir al autor de este DICCIONARIO.

TOMO SEGUNDO.

MADRID:

IMPRENTA DE D. ANTONIO PEREZ DUBRULL,

calle de la Flor Baja, núm. 22.

1880.

NOTAS.

1.ª El dia del nacimiento de algunos profesores y aficionados contemporáneos lo sabemos, pero no han querido que se publique, y el de otros nos parece que la fecha que ellos mismos fijan de su nacimiento no es exacta. De tales caprichos, pues, nosotros no somos los responsables. Además, algunos comprofesores nuestros, y tambien vários aficionados distinguidos, no han querido que insertáramos sus nombres en la presente obra; lo cual, si bien lo respetamos, nos parece, sin embargo, una modestia mal entendida, por lo que decimos en el prólogo.

2.ª En las *Efemérides* figuran en toda la obra *mil quinientos sesenta y un nombres*, y en este DICCIONARIO se han añadido, además del número citado, unos *mil cuatrocientos*. De modo que toda esta obra constará aproximadamente de tres mil músicos españoles, así profesores como aficionados, y entre éstos tambien hay Santos, Reyes, príncipes, títulos, generales, etc., etc.

3.ª Como han pasado ya once años desde que publicamos el tomo primero, naturalmente hay que aumentar ahora el número de los que han de insertarse en los meses de Enero y Febrero, que son los únicos que hay en el citado tomo, y por consiguiente, los pondremos por el órden de fechas en que deben inscribirse en los indicados meses, que es como si fuera un apéndice en dicho primer tomo.

AL LECTOR.

Por fin, despues de haber trascurrido cerca de *doce años* desde que publicamos á principios de 1868 el tomo primero de este DICCIONARIO, tenemos la satisfaccion de dar á luz los tres restantes de que se compone la obra, gracias á alguna proteccion que el Gobierno de S. M. se ha dignado dispensar á la misma, sin duda visto los treinta años que trabajamos en ella, y los grandes desembolsos que hemos efectuado, con lo que ha dado una prueba de patriotismo protegiendo un libro que no pertenece á Pedro ni á Juan, sino *á la pátria y al arte músico español;* y de seguro que tanto éste como aquélla le darán un voto de gracias y de plácemes, como se las damos nosotros desde el fondo de nuestra alma, como asimismo á algunos amigos, que no nombramos por no ofender su modestia, y que han contribuido con su buena amistad y cooperacion á que se concediera la gracia solicitada por nosotros,

pero que quizá en el cuarto y último tomo los citaremos, como igualmente á las corporaciones y personas que sigan el noble ejemplo del ilustre Gobierno de S. M.

Vamos á terminar; pero ántes debemos dar las más sinceras y expresivas gracias á la prensa española, que al aparecer el tomo primero nos dispensó toda ella unánimes elogios, sin duda por animarnos á continuar un trabajo tan costoso y árido, pero que creemos *sinceramente* no merecerlos, motivo por el cual sube de punto nuestra gratitud, y que nos permitimos citar solamente los que han llegado á nuestra noticia: *La España Musical,* Barcelona, 26 de Setiembre de 1867, con el título de *Verdades tristes; La Época* y *La Esperanza,* Madrid 11 de Marzo de 1868; *Revista* y *Gaceta Musical,* Madrid 16 de Marzo de 1868; *Gaceta* oficial de Madrid, dia 18 de Marzo de 1868; *El Artista,* Madrid, dia 22 de Marzo de 1868; *Diario de Teatros,* Madrid 1.° de Abril de 1868; *La Correspondencia de España,* núm. 3,804 de la noche, Madrid 19 de Abril de 1868; *La España Musical,* Barcelona 23 de Abril de 1868, y otros vários que no recordamos.

Por último, merecen nuestra más profunda gratitud la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y, sobre todo, su seccion de música, puesto que las dos veces que el Gobierno ha pedido infor-

mes sobre esta obra, los ha dado tan brillantes, que nos ruboriza el leerlos. Tambien, á ciertas elevadas personas y vários profesores que se dignaron tomar del tomo primero algunos ejemplares, les estamos muy agradecidos, como igualmente á los que nos han proporcionado datos interesantes y curiosos que insertamos en el Diccionario, habiendo así contribuido al brillo de él y á la gloria del nombre español.

FÉ DE ERRATAS DEL TOMO PRIMERO.

PÁGINA.	LÍNEA.	DICE.	LÉASE.
32	10	Cristóbal Morales fué uno de los más grandes compositores de la *segunda mitad del siglo* XVI.	Cristóbal Morales fué uno de los más grandes compositores de la primera mitad del siglo XVI.
Id.	26 y 27	*segunda.*	*primera.*
45		En el segundo renglon, ó línea, faltan dos comas; una ántes y otra despues de estas palabras: *que inserta en su obra.*	
163	37	*postrera.*	*primera.*
169	31	*natural.*	*nutual*, es decir, *ad notum capituli*, ó sea, miéntras dure la voluntad del cabildo.
170	30	Faltan dos » ántes de la palabra « *Dicen.*	
209	28	*Vinyals (Viñals) y Riva.*	*Vinyals (Viñals) y Rivas.*
224	11	1785.	1775, segun Fetis.
243	30	1846	1864
260 (1).			
261 y siguientes.	23	*D. Fernando Sor.*	*D. Fernando Sors.*
269	32	(22 *Junio.*)	(26 *Junio.*)
273	5	*—droso.*	*—drolo.*
309	4	*Taracena.*	*Tarazona* (Aragon).
315	5 y 6	De sus obras orgánicas, que sin duda *escribiria* muchas, *tampoco hemos podido hallar ninguna.*	De sus obras orgánicas, que sin duda *escribió* muchas, *tambien hemos podido hallar algunas.*
Índice de Febrero.	14	*Calvet (D. José).*	*Calvet y Taulé (Don José.)*
Id.	31	Despues de *Ferrer* (D. Mateo), hay que poner el siguiente: *Flecha*, P. Fr. Mateo: dia 20, pág. 287.	

(1) En esta página, dia 13, se halla la biografía del P. Andrés, y por distraccion del escribiente no hablamos en ella de las cartas que este Jesuita escribia á su hermano, hablándole de los teatros extranjeros, y sobre cuyas cartas y del P. Andrés, hace muchas citas y referencias á ellas D. Manuel García de Villanueva Hugalde y Parra, en la pág. 110 del *Origen, épocas y progresos del teatro español*: Madrid, 1802.

DICCIONARIO

BIOGRÁFICO-BIBLIOGRÁFICO

de

EFEMÉRIDES

DE

MÚSICOS ESPAÑOLES.

halla en dicho dia 17 de Marzo; y si dijera: *Cuando Carnicer* (Catálogo) *fué á Italia*, etc., indica que la biografía de Carnicer se halla en el *Catálogo*, ó sea segunda seccion, por el órden alfabético que corresponda á dicho apellido.

NOTA. Usamos casi siempre las palabras *escolan* ó *escolanes*, en vez de *escolar* ó *escolares*, por ser aquellas las más familiares en Cataluña, y aún más en Montserrat.

DICCIONARIO
BIOGRÁFICO-BIBLIOGRÁFICO

DE

EFEMÉRIDES

de

MÚSICOS ESPAÑOLES.

PRIMERA SECCION.

EFEMÉRIDES.

ENERO.

(§) **Dia 1.°, 1810.** Nace en Gandía, reino de Valencia, D. Manuel Climent y Cavedo, cuya biografía se halla en el tomo I de nuestro DICCIONARIO BIOGRAFICO, pág. 23. (Véase el 4 de Febrero, t. I.)

Ahora nos es permitido poder asegurar que el señor Climent fué un notable maestro compositor, que honró, no sólo el arte que profesó, si que tambien la pátria que le vió nacer.

(N. §) **Dia 1.°, 1839.** Nace en Toledo D. Manuel Pardo y Perez. El dia 1.° de Setiembre de 1857 fué matriculado como alumno del Conservatorio (1), y en los concursos públicos de violin efectuados en Junio

---

(1) Al citar el *Conservatorio* ó *Escuela nacional de música*, entiéndase que hacemos referencia al establecido en Madrid por el Gobierno de la nacion, y fundado en Julio de 1830 con el título de *Conservatorio de Música de María Cristina*.

de 1860, en el propio establecimiento, obtuvo el primer premio, siendo su profesor D. Jesus de Monasterio. (21 de Marzo.)

(N. §) **Dia 1.°, 1856.** Nace en Alicante D. Manuel Carbonell y Villar. Fué matriculado en la Escuela nacional de música el dia 24 de Enero de 1880 en la clase de canto, y en los concursos públicos de dicha enseñanza, efectuados en el expresado establecimiento en Junio del ya repetido año de 1880, obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Inzenga.

(N.) **Dia 1.°, 1874.** Muere D. Tomás Beracoechea, acreditado director de una de las bandas de música de Zaragoza, y padre del primer tenor de zarzuela, D. Sebastian.

(N. *) **Dia 2, 1844.** Nace en Mogente (Valencia) doña María Jesus Bolada y Ull. Estudió en el Conservatorio desde Setiembre de 1863 hasta Junio de 1867, habiendo estado alguna temporada pensionada con 1,500 rs. anuales. En 1870 cantó en Italia como primera tiple.

(§) **Dia 2, 1877.** Muere en Málaga el cantante de teatro D. Francisco Oller, que habia nacido en Tarrasa (Cataluña). Despues de haber estudiado el solfeo en su pueblo natal, fué á Barcelona una corta temporada, y en 1838, cuando el autor de esta obra estuvo en París, se hallaba establecido allí el Sr. Oller, en donde habia estudiado el canto y dádose á conocer en las principales reuniones de aquella capital, y en la cual nos acompañó contínuamente durante nuestra estancia de dos meses á ver lo mejor que encerraba la capital de Francia, cuyo obsequio jamás hemos olvidado. En 1844 y 45 estuvo ajustado en los teatros de la Cruz

y del Príncipe de Madrid como *altro primo basso*, y su debut tuvo lugar el dia 10 de Diciembre de 1844 en el teatro de la Cruz con la ópera *Lucrecia Borgia*, de Donizetti. Despues de haber cantado en algunos teatros de España, dejó la carrera teatral y se estableció en Málaga. Oigamos ahora lo que dice el periódico de esta ciudad titulado *El Mediodía*, del 4 de Enero de 1877, á los dos dias del fallecimiento del Sr. Oller. Dice así: «Ha fallecido, despues de una breve enfermedad, el antiguo profesor de piano y canto D. Francisco Oller, á quien puede decirse debe su educacion musical la mayor parte de la presente generacion malagueña.

»El Sr. Oller era por esta razon muy conocido en Málaga, donde ha residido por espacio de más de treinta años, habiéndose dedicado hace algun tiempo á negocios mercantiles que le producian más y le exigian ménos actividad y tiempo que su antigua profesion.

»Su honradez y laboriosidad eran proverbiales, dando ejemplo de una y otra hasta los últimos dias de su avanzada edad. Procedente de Cataluña, su país, y despues de largos años de aventuras y viajes, se estableció en Málaga, hospedándose en la antigua y conocida casa de pupilos de D. Julian de Vara, donde ha vivido y muerto sin otra compañía que la de algunas personas que apreciaban más que la generalidad de sus amigos, y éstos eran casi todos los vecinos de la poblacion, sus apreciables cualidades.

»Italianísimo en el arte, y procedente de las más honrosas filas de la antigua escuela, el Sr. Oller ha sido, sin embargo, tenido siempre por una autoridad respetable, y sólo el progreso de los sistemas de enseñanza y el gusto musical de la época, pudieron quitarle el lugar privilegiado que entre la colonia artística ocupaba. Su nombre ha permanecido, á pesar de esto ó tal vez por esto mismo, es decir, por su modesto y prudente alejamiento, unido á las buenas tradi-

ciones; y los aficionados de otras épocas refieren mil anécdotas en que el nombre del Sr. Oller figura honrosamente mezclado con el de celebridades con las que estuvo aquél en contacto en sus viajes y empresas.

»Su biblioteca musical contiene vários autógrafos y recuerdos de gran valor, entre los cuales hay algunos de Mercadante y Rossini, los patriarcas de la escuela italiana, que hoy desnaturaliza Verdi al adjudicarse el difícil encargo de conservarla en su lucha con la escuela de Alemania.

»A pesar de sus extensas relaciones y de su carácter conciliador y bondadoso, el Sr. Oller vivia aislado, como hemos indicado; pero seguramente el hombre comunicativo y dado á intimar, podrá difícilmente, por lo general, hacer acompañar su pérdida de un sentimiento de pesar tan unánime y sincero como el producido en esta poblacion por la muerte de D. Francisco Oller (Q. E. P. D.).»

(N. *) **Dia 3, 1871.** Muere en Madrid, á la una ménos cuarto de la tarde, la distinguida aficionada arpista, Excma. señora duquesa de Híjar, condesa de Salvatierra, etc., etc. (Véase el dia 13 de Marzo. Bernuy y Valda.)

Dia 4, 1807. Nace en Barcelona (domingo, á las ocho de la noche) D. Baltasar Saldoni, autor y redactor de esta obra, y cuya biografía se halla en el tomo I, pág. 43. Como despues de publicado éste en 1868 han trascurrido once años en que añadimos estos renglones, Junio de 1879, debemos hacer constar el triunfo que obtuvo el arte músico en nuestra España, sin más que copiar á continuacion el decreto del Gobierno que lo firmó, lo cual mereció los unánimes y merecidos elogios de toda la prensa de la nacion, pero muy par-

ticularmente, como era natural, de los periódicos filarmónicos. No queremos, pues, decir ni una palabra despues del decreto que á continuacion copiamos, de lo incomprensible que era, que ni al crear la Academia de Bellas Artes por Felipe V en 1744, ni despues de trascurrir más de un siglo, se le ocurriese á ningun gobierno agregar á dicha Academia, la más bella de todas las Artes, la música...; sin embargo, ha sucedido, y por esto, como cosa pasada y juzgada, es mejor no mentarlo ni recordarlo. Un entusiasta aplauso y un voto de gracias á todos cuantos contribuyeron á la realizacion de tan gran pensamiento, que, con respecto al arte músico, ha elevado á los españoles á la misma categoría y consideracion de las naciones más ilustradas.

En la *Gaceta Oficial de Madrid* del viérnes dia 30 de Mayo de 1873, en su pág. 562, se lee lo siguiente:

«Ministerio de Fomento.—*Decreto.*—Atendiendo al mérito y circunstancias que concurren en D. Hilarion Eslava, D. Emilio Arrieta, D. Francisco Asenjo Barbieri, D. Jesus de Monasterio, D. Valentin Zubiaurre, D. Juan Guelbenzu, D. Mariano Vazquez, D. Baltasar Saldoni, D. Rafael Hernando, D. Antonio Romero, don José Inzenga y D. Antonio María Segovia, y en virtud de lo dispuesto en el art. 3.° del decreto de 8 del actual (1), cambiando la denominacion de la Academia de las Tres Nobles Artes de San Fernando en la de Academia de Bellas Artes, y creando una seccion de música, el Gobierno de la República ha tenido á bien nombrarles indivíduos de dicha seccion.

»Madrid 28 de Mayo de 1873.—El presidente del Gobierno de la República.—*Estanislao Figueras.*—El ministro de Fomento, *Eduardo Chao.*»

De los académicos nombrados en este decreto, por

(1) Este decreto se insertó en la misma *Gaceta Oficial de Madrid* del sábado 10 de Mayo de 1873, pág. 371.

desgracia dos han fallecido ya, D. Antonio María Segovia, que fué reemplazado por eleccion de la misma Academia, segun sus estatutos, por el Sr. D. Antonio Arnao, y D. Hilarion Eslava, que entrará á ocupar su puesto, toda vez que la Academia lo tiene ya nombrado, D. Ildefonso Jimeno.

Volviendo ahora á ocupar la atencion de nuestros benévolos lectores, les diremos que despues de publicado el tomo I del DICCIONARIO, hasta hoy hemos compuesto 22 obras de música religiosa, entre éstas un motete á la Vírgen, *Bendita sea tu pureza,* para tiple y obligado de violin, y dedicada al eminente Monasterio (Excmo. Sr. D. Jesus), con acompañamiento de cuarteto de cuerda, fagot, órgano expresivo y piano, y coro de tiples y contraltos, que se ejecutó por vez primera en la iglesia de Nuestra Señora de la Presentacion de Madrid, vulgo Colegio de Niñas de Leganés, el dia 20 de Noviembre de 1878, haciendo la parte de tiple la señorita doña Gabriela Climens, para quien fué escrita expresamente.

Durante estos años, trascurridos desde 1868 al presente de 1879, tambien hemos escrito tres piezas de música profana; de modo que llevamos compuestas de música religiosa 73, y profana 125; son un total de 198 obras de todos géneros y dimensiones.

Para terminar, pondremos á continuacion el informe que por órden del Gobierno dió la Academia de Bellas Artes de San Fernando sobre esta misma obra, ó sea el DICCIONARIO BIOGRÁFICO, á cuya ilustre y sábia corporacion damos las más sinceras y expresivas gracias, por la benevolencia con que juzgó nuestro trabajo, lo cual nos ha animado para hacer la publicacion de esta obra, aunque sean algun tanto más reducidas las biografías, puesto que así podremos más fácilmente publicar todas las que tenemos, con ménos desembolso para el autor y ménos gasto para el público.

Hé aquí ahora el informe:

«MINISTERIO DE FOMENTO.—*Real órden.*—Excelentísimo señor: En vista del informe emitido por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando acerca de la obra DICCIONARIO BIOGRÁFICO-BIBLIOGRÁFICO DE EFEMÉRIDES DE MÚSICOS ESPAÑOLES, escrita y publicada por don Baltasar Saldoni; y cumpliendo además con las prescripciones del real decreto de 12 de Marzo de 1875 y real órden de 23 de Junio de 1876, S. M. el Rey (Q. D. G.), de conformidad con lo propuesto por V. E., ha tenido á bien disponer que se adquieran por este ministerio 150 ejemplares con destino á las bibliotecas públicas y demás establecimientos de instruccion, y cargo al cap. XVI, art. 1.º del presupuesto vigente.

»De real órden lo digo á V. E. para su conocimiento y efectos oportunos. Dios guarde á V. E. muchos años. Madrid 25 de Febrero de 1879.—*C. Toreno.*—Señor director general de Instruccion pública, Agricultura é Industria.»

Informe á que se refiere la precedente real órden.

«*Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.*—Excmo. Sr.: Esta Real Academia, y su seccion de música muy especialmente, han examinado atentamente el tomo primero del DICCIONARIO BIOGRÁFICO-BIBLIOGRÁFICO DE EFEMÉRIDES DE MÚSICOS ESPAÑOLES, escrito y publicado por D. Baltasar Saldoni, y la instancia en que éste pide al ministerio de Fomento que, por vía de proteccion, adquiera un determinado número de ejemplares con destino á las bibliotecas públicas.

»Como comprenderá fácilmente V. E., la Academia y la seccion que la ha informado han debido proceder en el presente caso con especial detenimiento y cuidado, no sólo por lo que en sí supone la obra de que se trata, sino por la circunstancia singular de ser su au-

tor digno Presidente de la misma seccion, el cual, dicho sea de paso, se ha abstenido por natural delicadeza de tomar parte en la discusion de este asunto, y hasta de presenciarla.

»La expresada circunstancia, que establece entre el Sr. Saldoni y los demás indivíduos de la seccion relaciones de subordinacion y compañerismo, obligaron á ésta á exponer su propia opinion del modo más circunspecto y breve que le fuere posible, para evitar interpretaciones inconvenientes al decoro de uno de sus indivíduos y á la imparcialidad de los demás. Sin embargo, no han debido callarse la merecida alabanza, siquiera sea sencillamente expuesta, por temor de que se apellide lisonja la justicia, pues hacerlo así sería tan indebido como trocar la justicia por la lisonja.

»Dados tales supuestos, la Academia cree que cumple á su deber emitir dictámen favorable acerca de la pretension de D. Baltasar Saldoni, por estar su obra comprendida en el espíritu y la letra de las disposiciones legales vigentes, relativas á la proteccion que se puede dispensar á las producciones científicas, artísticas ó literarias. El DICCIONARIO de que se ha hecho mérito, á juzgar por el primer tomo publicado, es en primer lugar una obra original, pues ni en España, ni en países extranjeros, se ha dado á luz libro alguno en que se haya tratado tan minuciosa, extensa y cumplidamente como en el del Sr. Saldoni la biografía de nuestros músicos, segun su diversa importancia; y de la bibliografía, que es la natural consecuencia de dicho precedente, de lo cual se deduce que aquél no ha podido encontrar en producciones ajenas el fundamento de la suya.

»Además, no es aventurado calificarlo de relevante mérito, porque debe reunir en sí, dividido en tres secciones, biográfica, bibliográfica y de variedades, un rico caudal de múltiples y variadas noticias, tomadas

con ímprobos trabajos de Bibliotecas y Archivos públicos y privados; noticias que arrojarán clara luz sobre la música, sus profesores y aficionados, sirviendo de importantes antecedentes para contribuir á formar en su dia la historia en España del arte sublime que con tanta gloria cultivaron desde Salinas y Vitoria hasta conocidos artistas y maestros del presente siglo. A esto hay que agregar que el Diccionario en cuestion podrá ser de notoria utilidad en las Bibliotecas públicas, porque facilitándose su consulta á muchas personas que carecen de medios de fortuna para adquirirlo, y poniéndoles de manifiesto datos y enseñanzas que por otros medios no podrian conseguir, se contribuirá á difundir necesarios conocimientos en este ramo tan importante de las Bellas Artes, hoy el más atractivo y popular de cuantos ellas abarcan.

»Por las circunstancias que quedan indicadas con relacion al Diccionario biográfico-bibliográfico del Sr. Saldoni, circunstancias que hacen aplicables á aquel las prescripciones legales del real decreto de 12 de Marzo de 1875 y la real órden de 23 de Junio de 1876; teniendo además en consideracion que una obra de esta índole y extension, sobre costar árduos afanes y largas vigilias para su composicion, necesita la proteccion del Gobierno en el concepto económico, si ha de llevarse á feliz término por iniciativa particular, la Academia, de acuerdo con el parecer de su seccion de Música, opina que el citado Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles es acreedor á la proteccion que para él solicita su autor, y en este sentido, y por las razones expuestas, tiene la honra de informar á V. E., con devolucion de la instancia y del tomo primero de la mencionada obra.

»Dios guarde á V. E. muchos años. Madrid 11 de Junio de 1878.—El secretario general, *Eugenio de la*

Cámara.—Excmo. Sr. Director general de Instruccion pública, Agricultura é Industria.»

(N. *) **Dia 4, 1859.** Nace en Madrid doña Encarnacion Gomá y Jimenez. El dia 2 de Setiembre de 1865 fué matriculada como alumna del Conservatorio, en primer año de solfeo, y en los concursos públicos de esta enseñanza, celebrados en el citado establecimiento en Junio de 1869, obtuvo el primer premio, siendo sus profesores los Sres. Pinilla y Gil. Al obtener dicho premio estudiaba asimismo el piano.

(N. §) **Dia 5, 1853.** Nace en Iriepal, provincia de Guadalajara, D. Andrés Anton y Sanchez. El dia 19 de Febrero de 1865 fué matriculado como alumno del Conservatorio de música, y en los concursos públicos de solfeo efectuados en el citado establecimiento en Junio de 1867, obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Pinilla: tambien en los concursos públicos de violin, que tuvieron lugar en el mismo Conservatorio en Junio de 1870, obtuvo el Sr. Anton el segundo premio, siendo discípulo del Sr. Monasterio.

Finalmente, en *La Correspondencia de España* del dia 28 de Mayo de 1879 se lee lo siguiente: «El tenor Sr. Anton, pensionado en Milan pocos meses hace por la diputacion provincial de Guadalajara, ha sido contratado para el teatro de la Fenice, uno de los primeros de Italia. El Sr. Anton fué alumno del Conservatorio de Madrid é indivíduo de la Sociedad de Conciertos, y ha hecho rápidos progresos en el arte merced á su sólida educacion artística. Éste honra á la diputacion de Guadalajara, tan solícita y afortunada en proteger á los hijos de la provincia.»

(N. *) **Dia 5, 1859.** Nace en Madrid doña Consuelo Chaves y Perez. El dia 1.º de Octubre de 1872 fué

matriculada como alumna del Conservatorio en la clase de solfeo, y en los concursos públicos de esta enseñanza celebrados en el citado establecimiento en Junio de 1873, obtuvo el primer premio, siendo su profesor D. Emilio Serrano. Tambien en los concursos públicos de piano que tuvieron lugar en el propio Conservatorio en Junio de 1876 obtuvo asimismo el primer premio de dicha enseñanza, siendo discípula del Sr. Zabalza.

Fué discípula particular nuestra de canto, con grandes progresos que hizo en un año que dió leccion, teniendo una voz de tiple muy pastosa y afinada, que de seguro hubiera hecho envidiable carrera musical si hubiese continuado los estudios de canto, para el que tenía gran disposicion.

(N. *) **Dia 6, 1813.** Nace en Benicarló (Valencia) el presbítero D. Andrés Coscollano y Llorach. A la edad de ocho años principió el solfeo con el P. Fr. Jaime Ferrer (Catálogo), maestro de capilla del Escorial, que por las circunstancias políticas de aquel entónces se hallaba en aquella poblacion: vuelto el P. Ferrer al Escorial (1824), el niño Coscollano entró de infantillo de coro de la catedral de Tortosa, y continuó sus estudios de solfeo y órgano con el maestro de capilla de dicha catedral, Sr. Nin (19 de Junio), terminados los cuales fué organista de Cálig, despues del pueblo de su naturaleza, y últimamente, en 1847, siendo ya presbítero, obtuvo la plaza de organista de la catedral de Tortosa, en donde continuaba en 1869. Este modesto maestro ha compuesto muchas obras religiosas de estima para várias voces é instrumentos, cuyo catálogo poseemos nosotros.

(N. §) **Dia 6, 1874.** Muere en Madrid, á las siete y media de la noche, la señorita doña Amparo Cú-

tuli y Peñalver de Sandoval, arpista aficionada muy distinguida, y en cuya casa se dieron brillantes conciertos durante algunos años, siendo el último á que asistió el autor de esta obra en 1864, en los cuales se reunian los aficionados de ambos sexos, así cantantes como instrumentistas, más distinguidos y celebrados de Madrid, como asimismo muchos profesores de justa fama. La señorita doña Dolores, hermana de la doña Amparo, tomaba parte tambien en los conciertos de su casa, como pianista aficionada de mucho mérito y de envidiable reputacion.

(N. *) **Dia 7, 1860.** Nace en Madrid doña Elvira Cebrian Pló. El dia 1.° de Octubre de 1870 fué matriculada en tercer año de solfeo y tercero de piano en el Conservatorio, y en los concursos públicos de solfeo efectuados en el citado establecimiento en Junio de 1871 obtuvo el primer premio, siendo discípula del señor Gil; el mismo que se le concedió en los de piano que tuvieron lugar en Junio de 1874, siendo discípula del Sr. Mendizábal.

(N. *) **Dia 8, 1843.** Nace en Búrgos D. Luciano Aranda y Perez. El dia 16 de Setiembre de 1859 fué matriculado como alumno del Conservatorio, y en los concursos de flauta efectuados en el citado establecimiento en Junio de 1864, obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Sarmiento. (23 de Octubre.)

(N. §) **Dia 8, 1855.** Nace en Mallorca doña Francisca Massanet y Sureda. En Octubre de 1870 fué matriculada como alumna de la *Escuela nacional de música*, y en los concursos públicos de canto efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1879, obtuvo el primer premio, siendo discípula del señor Inzenga.

(N. §) **Dia 8, 1866.** Nace en Madrid la señorita doña Rosario de la Torre y Miron. En Octubre de 1878 fué matriculada como alumna en la *Escuela nacional de música* en la clase de solfeo, y en los concursos públicos de esta enseñanza efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1880, obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Pinilla.

(N. §) **Dia 9, 1844.** Nace en Roncal (Navarra) el tenor D. Julian Sebastian Gayarre. De este cantante conocido y aplaudido en todos los primeros teatros de Europa, y del cual se han escrito várias biografías, nos parece excusado repetir lo que han dicho ya otros escritores; pero sí tan sólo haremos constar que en Setiembre de 1869 fué matriculado como alumno de nuestro Conservatorio en primer año de solfeo para canto, en la clase del Sr. Hijosa, y tambien en primero de canto del Sr. Puig, en cuyo establecimiento recibió toda su educacion musical. Su primera salida ó *debut* tuvo lugar en Italia, en el teatro Varese (Lombardía), con la ópera *Elixir de amore*, y que desde que pisó las tablas ha tenido siempre un continuado y no interrumpido éxito de aplausos.

(N. §) **Dia 10, 1824.** Nace en Badajoz doña María Antonia Ramona Nicanora Gonzalez Istúriz. El dia 23 de Diciembre de 1844 fué matriculada como alumna del Conservatorio en la segunda clase de solfeo, y en cuyo establecimiento hizo todos sus principales estudios, llegando á ser una de las tiples más aplaudidas de los teatros de zarzuela que hubo en España, tanto por su hermosa voz como por su personal y excelente método de canto. (Discípula en esta asignatura de Saldoni.)

(N. §) **Dia 10, 1875.** Muere en Murcia D. José

Conde y Aznal, profesor de música muy apreciable, y encargado del gran almacen de música de su hermano político el Excmo. Sr. D. Antonio Romero y Andía (11 de Mayo). Verdaderamente que fué muy sensible y dolorosa la muerte del jóven Conde, no sólo por sus muchos conocimientos en el arte músico, si que tambien por ser de aquellas personas que no se las puede tratar sin quererlas, tanto por su extremada honradez como por su excesiva modestia y amabilidad; así que todo el profesorado musical de Madrid tuvo un verdadero pesar con la pérdida de tan querido é inolvidable compañero.

(N.) **Dia 11, 1819.** Nace en Vigo (Galicia) D. Manuel Martí. (Véase el 23 de Febrero de este tomo.) Pianista compositor muy distinguido y celebrado. Su biografía se halla en el *Diccionario técnico de la música*, publicado por D. José Parada y Barreto, pág. 259; Madrid, 1868.

(N. §) **Dia 12, 1835.** Nace en Hellin, provincia de Albacete, D. Benito Más, ciego de nacimiento. Hizo los estudios de solfeo y guitarra en el famoso colegio de San Leandro de Murcia, con D. Robustiano Hernandez (28 de Setiembre). En 1851 pasó á Madrid á estudiar en el Conservatorio, donde permaneció dos años, aprendiendo armonía y composicion técnicamente, por falta de vista. En los teatros de Valencia y Murcia se hizo aplaudir con su guitarra. Tiene escritas várias obras religiosas, entre las que descuellan dos Misas.

(N.) **Dia 13, 1874.** Muere en Madrid, cuando apenas contaria treinta y cinco años de edad, el aplaudido flautista compositor D. Andrés Parera. Vários son los periódicos que han dedicado sentidas frases á la prematura muerte de este apreciable músico, y á nosotros

nos ha causado un vivo pesar su fallecimiento, toda vez que nos distinguia con su íntima amistad; pues no sólo nos suplicó que diéramos leccion de canto á su señora esposa, como así efectivamente lo verificamos durante la corta temporada que permaneció en la capital de España, ántes de ir á Africa y luégo á París, si que tambien nos hizo oir várias de sus composiciones para consultarnos sobre ellas, lisonjeándole, sin duda, nuestro pobre parecer, puesto que le hicimos el debido é imparcial elogio de sus apreciables trabajos.

Vamos á copiar á continuacion lo que dice *El Correo de Teatros* de Barcelona del 23 de Enero de 1874, supuesto que es el que recopila lo que han dicho otros periódicos sobre tan sensible pérdida para el arte músico y para su inconsolable familia, á la cual enviamos nuestro más sentido pésame. Dice así: «El dia 13 falleció en Madrid nuestro particular amigo D. Andrés Parera, maestro compositor y distinguido concertista de flauta. El dia 14 fueron conducidos á la última morada sus restos mortales, acompañados de un numeroso séquito.»

El Gobierno, periódico político de Madrid, le tributa las siguientes frases: «El infortunado Sr. Parera ha bajado al sepulcro, jóven todavía, dejando escritas dos obras: *Barba-Roja*, ópera que debió estrenarse en París en 1870, y que no lo fué por haber sobrevenido la guerra franco-prusiana, y *La esclava de su honra*, drama lírico en tres actos que escribió en 1872.

(N. §) **Dia 14, 1828.** Nace en Valladolid D. Hilario Prádanos, presbítero: fué niño de coro de la catedral de aquella ciudad, é hizo sus primeros estudios musicales bajo la direccion de D. Antonio García, maestro de capilla de la misma. En 1848 obtuvo la plaza de maestro de capilla y organista en la parroquial de San Juan de Nava del Rey. En 1850 pasó á Madrid, donde

completó sus estudios bajo la direccion de D. Hilarion Eslava, y en 1852 ganó por oposicion el magisterio de capilla de la catedral de Leon. En 1859 se le concedió asimismo, por oposicion, igual plaza en la iglesia del Pilar de Zaragoza, siguiendo desempeñándola hoy dia (Enero de 1880). Ha compuesto muchas obras religiosas, y en *La Lira Sacro-Hispana* se ha publicado un motete.

(N. §) **Dia 14, 1861.** Nace en Pollensá (islas Baleares) D. Miguel Capllonch y Rotger. En Noviembre de 1878 fué matriculado como alumno de la *Escuela nacional de música*, y en los concursos públicos de solfeo efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1879, obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Gainza.

(N.) **Dia 14, 1874.** Muere en Madrid, á las siete y media de la noche, el Sr. D. Antonio María Segovia é Izquierdo. Fué el primer académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando, perteneciente á la Seccion de música, no profesor, que fué nombrado por el Gobierno al crear la expresada Seccion en la propia Academia, por decreto de 28 de Mayo de 1873. El señor Segovia era muy digno de pertenecer á dicha ilustre corporacion, no sólo por sus conocimientos en la música, si que tambien por sus vários escritos que habia publicado sobre este arte.

(N.) **Dia 15, 1786.** Nace en Jerez de los Caballeros (provincia de Extremadura) el ilustre marino y distinguido aficionado músico D. Luis de Mendoza y Gonzalez, hijo de los condes de la Córte y Bernes. (Véase el dia 1.° de Abril.)

(N. §) **Dia 15, 1843.** Nace en Medina de Rioseco

doña Isabel Espeso y Vélez. El dia 17 de Setiembre de 1857 fué matriculada como alumna del Conservatorio, y en los concursos públicos de arpa efectuados en Junio de 1863 en el expresado establecimiento, obtuvo el primer premio, siendo discípula de Mad. Roaldés.

(N. §) **Dia 15, 1869.** Muere en Madrid la muy aplaudida cantante de zarzuèla doña Luisa Lesén. (Véase el dia 5 de Febrero de este tomo.) Hizo todos sus estudios en nuestro Conservatorio, y los pertenecientes al canto en la clase del autor de esta obra, habiendo obtenido el segundo premio de esta enseñanza (canto) en los concursos públicos efectuados en dicho Conservatorio en Junio de 1858. La voz de esta malograda cantante era de medio tiple acontraltado, de un timbre robusto y pastoso. Cantó siempre como parte primera en los teatros siguientes: 1860, Madrid; 1862, Barcelona; 1863 y 1867, Murcia; 1864, Almería; en este mismo, en el Liceo de Málaga; 1865, Huesca, y se publicaron várias poesías en su elogio; 1865, Valladolid, teatro Calderon; 1866, Lérida, Campos Elíseos; 1866 y 67, Valencia, teatro de la Princesa; 1868, Reus, Jardines de Euterpe. En todos obtuvo muchos aplausos, y se escribieron artículos en su elogio. En *La Correspondencia de España* del dia 15 de Enero de 1869 se lee lo siguiente: «Hoy, á las nueve y media de la mañana, ha fallecido en Madrid la jóven cantante de zarzuela doña Luisa Lesén y Moreno, bien conocida en Madrid y en muchos teatros de provincia. Mañana á las once será conducido el cadáver á su última morada desde la parroquia de San Sebastian.»

Inútil será que manifestemos el hondo pesar que nos causó tan sensible pérdida, no sólo por ser el apoyo de su pobre madre, sino tambien por su bellísimo carácter y afable trato, en extremo caritativa, y sobre todo excelente amiga de las que trabajaron con ella en

los diversos teatros en que actuó. Nuestro querido amigo el Sr. Barbieri, despues que la Lesén terminó sus estudios en el Conservatorio, le enseñó várias zarzuelas y le formó un repertorio de ellas, para que pudiera escriturarse más pronto en el teatro, lo cual nos sirvió de mucha satisfaccion.

(N. §) **Dia 16, 1856.** Nace en Santander doña Amalia Martinez y Cos. En Octubre de 1868 fué matriculada en la clase de piano del Conservatorio, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el citado establecimiento en Junio de 1872, obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Zabalza.

(N.) **Dia 17, 1869.** Muere en Barcelona el compositor de música D. Luis Roqué, persona apreciabilísima bajo todos conceptos, y que durante su vida habia desempeñado diferentes cargos públicos de alguna importancia.

(N.) **Dia 18, 1878.** Muere en Barcelona el muy distinguido aficionado Sr. D. Francisco Tusquets y Laforge, una de las personas más entusiastas por la música. Al publicar en 1856 nuestra *Reseña de la escolanía ó colegio de música de Montserrat*, que despues que vió la luz pública vimos documentos en que consta que este establecimiento existia en el siglo XI, en su pág. 71 decimos de este ilustre aficionado lo siguiente: «Nació en Barcelona; fué escolan desde 1802 al 1804. El Sr. Tusquets y su señor padre, favorecidos por la brillante posicion que ocupan en Barcelona, son los que más han fomentado la aficion á la música en dicha ciudad, pues desde el año 1814 han continuado reuniéndose en su casa los aficionados más distinguidos, ejercitándose en tocar todo género de cuartetos con tanta perfeccion, cual si fueran profesores de gran

nota. Además se han ensayado en su casa obras de mucha valía á completa orquesta, entre las cuales recordamos el oratorio del maestro Andreví, *El juicio final*. Tiene asimismo el Sr. Tusquets una escogidísima biblioteca de música, compuesta de obras antiguas y modernas. Entre las primeras se cuentan las de Haydn y Mozart, y entre las segundas las de Mendelshon y Onslow; y en cuanto á instrumentos, entre muy buenos violines, posee uno de Gobetti, una viola de Steiner y un violoncelo de Guillermi.

Estos y otros muchos caballeros y personas ilustres que dejamos de mencionar por no ser difusos, han sido escolares de Montserrat, los cuales, con ser de nobilísimo linaje, se ilustraron más siendo escolares que con los títulos y blasones heredados de sus mayores.

(N. §) **Dia 19, 1871.** Muere en Tarragona el presbítero D. Ramon Martinez, sochantre de aquella metropolitana iglesia. El Sr. Martinez era natural de Tortosa y persona de vastos conocimientos, sobre todo en la música; de modo que el cabildo perdió uno de sus indivíduos más ilustres.

(N. *) **Dia 20, 1780.** Muere en Avila, á los setenta y dos años de edad, el muy distinguido maestro de capilla de la catedral de esta ciudad, D. Juan Oliac y Serra. Nació en Barcelona, y fué uno de los compositores de más mérito del siglo pasado, segun dice don Ambrosio Perez, el cual añade: «Nos queda de Oliac bastante música, en que se revela su genio, su gran facilidad de produccion y el culto que, como músico instruido, rendia al género fugado.»

(N. *) **Dia 20, 1877.** Muere en Barcelona el presbítero D. José Sabatés y Estaper, maestro compositor

y organista de la parroquia de Nuestra Señora del Pino de aquella capital, persona muy acreditada y distinguida en su profesion.

(N. §) **Dia 21, 1856.** Nace en Alcoy (Valencia) D. Juan Cantó y Francés. En Octubre de 1876 fué matriculado como alumno en la *Escuela nacional de música* en primer año de armonía, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en la propia escuela en Junio de 1877, obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Galiana. En 1.º de Octubre del citado año de 1877 se matriculó en la clase de composicion, y en los concursos públicos de esta enseñanza en Junio de 1880 obtuvo asimismo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Arrieta.

(N. *) **Dia 23, 1865.** Nace en Madrid doña Antonia Lopez y Lopez. En Febrero de 1876 fué matriculada como alumna en la *Escuela nacional de música*, en tercer año de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1877, obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Pinilla.

(N. §) **Dia 23, 1868.** Nace en Madrid doña Blanca Llisó y Martinez. En Octubre de 1877 fué matriculada como alumna de la *Escuela nacional de música*, y en los concursos públicos de solfeo efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1879 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Pinilla.

(§) **Dia 25, 1876.** Muere en Barcelona el presbítero D. Miguel Vila y Domenech, beneficiado organista de la catedral de la expresada ciudad, en donde gozaba de gran reputacion como notable músico. (Véase el tomo I, dia 8 de Febrero.)

(N. §.) **Dia 27, 1868.** Muere en Buenos Aires don Jaime Fábregas y Vilardebó, primer bajo de zarzuela, muy aplaudido.

(N. §.) **Dia 29, 1872.** Muere en Puente del Arzobispo la. muy célebre cantante doña Benita Moreno. (Véase el dia 1.° de Noviembre.)

(N. *) **Dia 30, 1858.** Nace en Guadalajara doña Josefa Fernandez Arroyo y Diez de Begoña. En Octubre de 1872 fué matriculada como alumna de la *Escuela nacional de música* en la clase de piano, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1876 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Compta.

ÍNDICE DEL MES DE ENERO.

TOTAL 40, que no se hallan en el mes de Enero del tomo primero.

FEBRERO.

Dia 1.°, 1626. Muere en Madrid el ilustre organista compositor Fr. Bernardo Clavijo. Los escritores contemporáneos le llamaban *Maestro* por haber sido catedrático de música de la Universidad de Salamanca ántes de que fuera nombrado organista y clavicordista de la córte, y tambien por haber pasado despues á ser maestro de la Real Capilla.

A nuestro muy querido amigo Sr. Asenjo Barbieri (3 Agosto) se debe el que sepamos el dia, mes y año del fallecimiento de tan insigne organista; pero tambien nosótros vamos á decir la fecha en que estuvo desempeñando la cátedra de música de la Universidad de Salamanca, que *nadie ántes que nosotros* ha señalado. La estuvo, pues, regentando desde 1594 hasta el curso de 1604 al 1605. Su antecesor en dicha plaza lo fué el célebre Salinas (13 Enero, tomo I), y el sucesor Fr. Sebastian Vivanco. (Catálogo.)

Con referencia al insigne *Espinel* (24 Febrero, en este tomo), tenemos noticias sumamente curiosas de Clavijo, que prueban de un modo indudable fué éste uno de los más celebrados músicos de su época.

Dia 1.°, 1822. Nace en Madrid la cantante compositora é instrumentista A. Excma. Sra. Doña Paulina

Cabrero y Martinez de Ahumada. En las *Biografías de los músicos más distinguidos*, etc., publicadas por D. Antonio Fargas y Soler, en Barcelona, año 1866, tomo I, pág. 303, se halla una bastante extensa y verídica de esta celebrada cantante compositora A., que, no obstante de haber sido la señora de Ahumada una de nuestras más predilectas discípulas, no nos parece conveniente trasladar dicha biografía á continuacion, á fin de que no se diga que somos parciales con nuestras alumnas, toda vez que hacemos lo propio con otros indivíduos que figuran en esta obra; es decir, que á pesar de haberse publicado ántes que nosotros sus apuntes biográficos, no los insertamos por completo en nuestro DICCIONARIO; pero sí referimos solamente algo de ellos, para no hacer interminable este libro. Así que, vamos á poner á continuacion sólo los dos últimos párrafos de la biografía citada, porque ellos bastan y sobran para dar á conocer á esta insigne A.

«A cincuenta y seis (1) sube el número de composiciones conocidas de Paulina Cabrero, las que pertenecen unas al género religioso, otras de música vocal é instrumental del género de salon ó concertantes, y tambien piezas de baile. De las obras de Paulina se publicaron una coleccion de diez y ocho piezas con el título de *Primeras inspiraciones musicales*, que consisten en romanzas y canciones en español, francés ó italiano, himnos, coros, villancicos, etc., para diferentes voces.

»Por fin, bien puede decirse, pues, que doña Paulina Cabrero de Ahumada es la profesora artista-mú-

(1) Si en 1866 habia escrito la señora de Ahumada cincuenta y seis obras, calcúlese cuántas más no habrá compuesto hasta hoy dia, Enero de 1880, que han pasado ya catorce años, y constándonos además que sigue escribiendo con tanto entusiasmo y pasion como en los primeros años de sus estudios. ¡Bravo! ¡Bien por la entusiasta filarmónica!—*Saldoni.*

sica aficionada más distinguida de España, por reunir en ella un triple talento de compositora aventajada y distinguida cantatriz é instrumentista.»

(N. §) **Dia 1.º, 1832**. Nace en Marchena, provincia de Sevilla, D. Pedro Rodriguez Cortés. En Noviembre de 1869 estaba de beneficiado organista primero en la catedral de Badajoz.

(N. §) **Dia 1.º, 1848**. Nace en la Coruña el *crítico historiador musical* D. José María Varela Silvari. Como músico, estudió en su pueblo el solfeo, la flauta y armonía. Despues pasó á Portugal, y allí aprendió la armonía é instrumentacion. De vuelta á la Coruña, le hicieron director de la banda de música que se organizó despues en la villa de Carballo, y para estudio de los alumnos de su *Sociedad académica*, escribió un libro titulado *Opúsculo sobre la música*.

Ha dado á luz un sinnúmero de artículos sobre la literatura é historia musical, que sería muy largo enumerar; pero no podemos dejar de hacer mencion del folleto que publicó con el título de *Orígen de la música como arte*, trabajo verdaderamente digno de estima, y que le honra mucho por la copia de razones que da para conocer el primer país ó nacion que usó la *música como arte*. El dia 1.º de Febrero de 1877 publicó un periódico en la Coruña, con el título de *El Eco Musical*, semanario de literatura y bellas artes, habiendo dado á luz 45 números, todos ellos de gran interés y de mucha utilidad para los amantes del divino arte, por lo cual fué sumamente sensible que hubiese tenido que suspender su publicacion, sin duda alguna por falta de... proteccion... Hoy dia, Junio de 1879, se halla el Sr. Varela Silvari en Barcelona al frente del periódico que se publica en dicha capital con el título de *Coliseo Barcelonés*, periódico que goza de mucha fama, y

que su Director, nuestro querido amigo, es muy estimado y respetado de las personas que tienen justa y merecida reputacion de excelentes artistas músicos.

(N. §) **Dia 1.º, 1852.** Nace en Sevilla D. Manuel Fiyao y Gonzalez. En Octubre de 1872 fué matriculado como alumno en la *Escuela nacional de música* en la clase de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en la propia *Escuela* en Junio de 1873 obtuvo el primer premio, siendo su profesor D. Justo Moré.

(N. §) **Dia 1.º, 1855.** Nace en Lasarte (Guipúzcoa) D. José María Echeverría y Urruzola. En Setiembre de 1866 fué matriculado como alumno en la *Escuela nacional de música* en la clase de piano, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en la propia *Escuela* en Junio de 1873 obtuvo el primer premio, siendo su profesor D. Manuel Mendizábal.

(N. §) **Dia 2, 1812.** Nace en Valencia el distinguido músico mayor de regimiento D. Ramon Velasco y Esguerra. (Véase el dia 30 de Marzo.)

(N.) **Dia 2, 1818.** Nace en Murcia el Sr. D. Antonio Arnao, pianista aficionado. El dia 8 de Octubre de 1874 tomó posesion de la plaza de académico de número perteneciente á la seccion de música en la Real de Bellas Artes de San Fernando, por fallecimiento del Sr. D. Antonio María Segovia é Izquierdo. (14 Enero, en este tomo.)

(N. §) **Dia 2, 1863.** Nace en Segovia doña Purificacion Hernando y Mendez. En Octubre de 1876 fué matriculada como alumna de la *Escuela nacional de música* en la clase de solfeo, y en los concursos públi-

cos de esta enseñanza efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1878 obtuvo el primer premio, siendo discípula de la señorita Lama.

(N. §) **Dia 2, 1865.** Nace en Madrid doña Purificacion Sanchez de Lara. En Octubre de 1877 fué matriculada como alumna de la *Escuela nacional de música* en la clase de solfeo, y en los concursos públicos de esta enseñanza efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1878, obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Pinilla.

(N.) **Dia 2, 1869.** Muere en Madrid, á las doce y media, calle de la Justa, núm. 10, despues de una larga y penosa enfermedad, D. Cayetano Lopez, excelente profesor de contrabajo, é hijo de D. José Venancio. (15 de este mes, tomo I.)

(N. §) **Dia 3, 1828.** Nace en Durango el aventajado organista-compositor D. Juan María Blas de Altuna. (Véase el dia 17 de Junio.)

(N. §) **Dia 3, 1863.** Nace en Vitoria D. Antonio Irazu y Berrueco. Fué matriculado en la *Escuela nacional de música* en 1.° de Octubre de 1879 en la clase de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el expresado establecimiento en Junio de 1880, obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Gainza.

(N. §) **Dia 4, 1837.** Muere en Madrid el muy distinguido A. Sr. D. Juan Estéban de Izaga. (Véase el dia 25 de Diciembre.) Notable pianista compositor y célebre abogado consultor de la mayordomía de S. M. la Reina doña Isabel II.

(N. §) **Dia 4, 1864.** Nace en Barcelona D. Andrés Goñi y Otermin. Fué matriculado en la *Escuela nacional de música* en 1.° de Octubre de 1879 en la clase de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza, efectuados en el expresado establecimiento en Junio de 1880, obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Pinilla.

(N. §) **Dia 4, 1870.** Muere en Madrid el muy inteligente maestro compositor y escritor músico D. Manuel Climent. (Véase el dia 1.° de Enero, tomo I.)

(N. §) **Dia 5, 1839.** Nace en Madrid, siendo bautizada en la parroquia de San Sebastian, doña Luisa Lesén, muy aplaudida cantante de zarzuela, y discípula del Conservatorio. (Véase el dia 15 de Enero de este tomo.)

(N. §) **Dia 5, 1855.** Nace en Zumaya (Guipúzcoa) D. Antonio Trueba y Aguinagalde. En Octubre de 1876 fué matriculado como alumno en la *Escuela nacional de música* en la clase de piano, y en los concursos públicos de esta enseñanza efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1880, obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Mendizábal.

(N. §) **Dia 6, 1816.** Nace en Palma de Mallorca el muy aplaudido compositor D. Vicente Cuyás, autor de la tan celebrada ópera *La Fattucchiera*. (Véase el dia 7 de Marzo.)

(N. §) **Dia 6, 1862.** Nace en Fernan-Nuñez doña Rafaela Serrano y Rodriguez. En Octubre de 1876 fué matriculada como alumna de la *Escuela nacional de música*, y en los concursos públicos de piano efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1879 ob-

tuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Zabalza. Tambien obtuvo el primer premio de armonía en Junio de 1880, siendo discípula del Sr. Galiana.

(N. §) **Dia 6, 1872.** Muere en Madrid, á las siete y media de la mañana, plaza de Herradores, la Excelentísima é Ilustrísima señora doña Nieves Condado de Aizpúrua. En Setiembre de 1848 fué matriculada en la clase de solfeo como alumna del Conservatorio; el 15 de Diciembre de 1852 ingresó en la de canto, que desempeñaba el autor de esta obra, y en los concursos públicos de esta enseñanza efectuados en Junio de 1858 obtuvo el *accesit*. Elegantísimo personal, excelente voz de medio tiple, talento privilegiado para el canto, eran las condiciones que reunia la señorita Condado, con las cuales no era de admirar que cantase una corta temporada en el teatro del Circo de Madrid algunas zarzuelas con mucho aplauso, á cuya carrera de cantante hubo de renunciar bien pronto por haber contraido matrimonio con una persona ilustradísima, y que ocupaba uno de los primeros puestos en nuestro ejército. Falleció en lo mejor de su vida, y cuando apenas tendria treinta años.

(§) **Dia 7, 1829.** Nace en Madrid D. Ricardo Fischer y Payés. El dia 24 de Julio de 1844 juró plaza de tiple supernumerario de la Real Capilla, y posteriormente obtuvo por oposicion otra de violin en la misma Capilla. Los tres Fischer que figuran en esta obra, 26 Junio, 3 Noviembre y 6 Diciembre, son hermanos de D. Ricardo.

(N. *) **Dia 7, 1860.** Nace en Pamplona doña María Benavent y Echalecu. En Octubre de 1874 fué matriculada como alumna de la *Escuela nacional de música*, en la clase de solfeo, y en los concursos pú-

blicos de esta enseñanza efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1876, obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Reventós. (29 de Enero, tomo I.)

(N. *) **Dia 9, 1859.** Nace en Madrid doña Eloisa de la Parra y Gil. En Octubre de 1871 fué matriculada como alumna de la *Escuela nacional de música* en la clase de piano, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el citado establecimiento en Junio de 1875 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Zabalza, y cuyo primer premio habia tambien obtenido en los concursos públicos de armonía en Junio de 1874, como discípula del Sr. Galiana; y, finalmente, igual premio ganó en los de composicion que tuvieron lugar en el mismo establecimiento (1) en Junio de 1879, siendo discípula del Sr. Arrieta. Es de notar que esta señorita, apenas cumplidos los veinte años, ha ganado en noble lid ó rigurosa oposicion tres primeros premios, que son de armonía, de piano y de composicion. Un entusiasta aplauso á esta precoz y distinguida profesora y á sus ilustres maestros.

(N.) **Dia 9, 1876.** Muere en Madrid, á las ocho de la mañana, la muy celebrada cantante aficionada Excma. Sra. Doña Paula Canga-Argüelles y Ventades, viuda del Excmo. Sr. General D. Pedro Mendez Vigo.

Era esta señora una aficionada de primer órden al

(1) Alguna que otra vez los concursos de composicion se han verificado en uno de los teatros de la córte, á causa del local pequeño que para estos actos, en los que asiste toda la orquesta y coros de ambos sexos, tenía últimamente la *Escuela;* y como es funcion completamente perteneciente al mismo establecimiento, por esto ponemos que se han verificado *en el mismo establecimiento.*

arte divino de la música, y fué en la emigracion de 1823, en que se refugió en Lóndres, una de las discípulas más aventajadas del célebre cantante español Manuel García, haciendo cantar á Paula en los aristocráticos salones de aquella capital, alternando con sus hijas María Malibran García y Paulina García Viardot. En 1834 daba en su casa en Madrid brillantes veladas musicales, y perteneció á la Academia filarmónica matritense, al Museo lírico y al grande é inolvidable Liceo artístico y literario, que ocupó el piso principal del palacio de Villahermosa, de cuyas Academias líricas fué su firme sosten y bello ornamento. Aunque modesta en sumo grado, siempre preferia cantar en los coros, animando así á sus compañeras las señoras Lema de Vega, Montenegro, Ezpeleta (doña Pilar), Azcona, Michel de Bonaplata, Ocon, Colomer, Benavides, Colbrand, Argenti, Campuzano, y más de cuarenta preciosas señoritas que formaban la seccion de música del Liceo artístico y literario de Madrid.

(N. §) **Dia 10, 1844.** Nace en Toledo D. Guillermo Cereceda, maestro compositor, director de orquesta y autor de várias zarzuelas que han obtenido muy lisonjero éxito.

(N. =) **Dia 11, 1806.** Muere en San Petersburgo el afamado compositor D. Vicente Martin y Soler, conocido en el mundo filarmónico por *Martini* ó *Martin lo Spagnolo*. (Véase el dia 2 de Mayo.)

(N. §) **Dia 11, 1859.** Nace en Corera (Logroño) D. Saturnino Sainz del Castillo. En Octubre de 1875 fué matriculado como alumno de la *Escuela nacional de música*, y en los concursos públicos de piano efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1879 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Compta.

(N.) **Dia 11, 1870.** Muere en Barcelona D. Pablo Prats. *La España Musical*, Barcelona 17 de Febrero de 1870, dice lo siguiente: «El viérnes de la última semana ha fallecido, despues de una larga y penosa enfermedad, el decano de los profesores de orquesta, señor D. Pablo Prats, director que ha sido muchos años de la del Liceo en las funciones de verso, y uno de los primeros que formaron parte en el llamado Liceo pequeño cuando se fundó en el antiguo teatro de Montesion. Su muerte ha sido sentida por sus numerosos amigos.»
¡Séale la tierra ligera!

(N.) **Dia 11, 1872.** Muere en Barcelona el celebrado cantante A. D. Miguel Bibiloni. (Véase el dia 25 de Noviembre.) Este apellido lo hemos visto tambien escrito *Babiloni* y *Biviloni*.

(N. §) **Dia 12, 1858.** Nace en San Martin de Unx (Navarra) D. Melecio Brull y Agerra. Fué matriculado en la *Escuela nacional de música* el dia 1.º de Octubre de 1870 en la clase de piano, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el expresado establecimiento en Junio de 1880 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Compta.

(N. § =) **Dia 13, 1696.** Nace en Montalban el Padre Fray Pedro Benedit, autor de un libro de canto llano. (Véase el dia 9 de Marzo.)

(N. §) **Dia 13, 1856.** Nace en Madrid doña Matilde Franco y Aparicio. En Octubre de 1870 fué matriculada en la clase de canto de la *Escuela nacional de música*, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el citado establecimiento en Junio de 1872 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Inzenga.

(*) **Dia 13, 1876.** Muere en Hellin, provincia de Albacete, en su convento de Santa Clara, la notable organista y abadesa del mismo, sor Vicenta Fernandez y Montesinos. (Véase el dia 26 de Abril.)

(N.) **Dia 14, 1837.** Nace en Garay (Durango) don Valentin Zubiaurre. Maestro compositor y autor de várias obras sagradas y profanas: entre éstas se hallan las óperas. Hoy dia, Julio de 1879, está de maestro de la Real Capilla, de conjunto de la *Escuela nacional de música*, y académico de número de la Real de Bellas Artes de San Fernando, etc., etc. En el *Diccionario técnico histórico y biográfico de la música*, por D. José Parada y Barreto, Madrid, 1868, en su pág. 408, se hallan algunos apuntes sobre la vida artística de este apreciable maestro. Esto no obstante, nosotros vamos á insertar algunos más. El dia 12 de Marzo de 1871 se estrenó en el teatro de la Alhambra de Madrid su ópera intitulada *Don Fernando el Emplazado*, cantándose en español, traducida del italiano, segun la escribió su autor, y en este idioma se ejecutó en el teatro Real de la córte el dia 20 de Abril de 1874. En este mismo coliseo se representó por vez primera, el dia 22 de Abril de 1877, su ópera *Ledia*. Antes que estas dos obras compuso otra ópera titulada *Luis Camoens*, pero que hasta hoy (Setiembre de 1879) no se ha representado.

Tiene escritas várias obras religiosas, que existen en la R. C., entre las que recordamos una Misa en *re* con orquesta, otra en *la*, unas Completas, un *Te Deum*, *Misa de Cuaresma*, y un motete á voces solas, várias otras composiciones religiosas, tambien á voces solas, de mujeres, cuyas partituras las conservan exclusivamente para su uso las monjas del convento de San Antonio de Durango. Asimismo ha compuesto várias piezas de diferentes géneros, dos zarzuelas, *Tigre de mar* la una, y la otra *La perla del valle*.

En la época que estuvo de pensionado de mérito en la Academia Española de Bellas Artes en Roma escribió un oratorio, titulado *La Pasion*, sobre el texto latino de San Mateo.

(N. *) **Dia 16, 1871.** Muere en Madrid, á las dos de la tarde, la señora doña Felicia (1) Castellanos y Martin, viuda del distinguido maestro compositor don Angel Inzenga, y madre del profesor de canto del Conservatorio D. José. La señora doña Felicia fué cantante A. muy apreciable, que tomaba parte en las principales reuniones filarmónicas que se efectuaban en Madrid durante algunos años, habiendo sido muy sentida su muerte, por las simpatías que gozaba entre los filarmónicos y las personas de la Grandeza.

(N. §) **Dia 17, 1852.** Nace en Madrid D. Nicolás Sanchez Diaz é Infante. En Setiembre de 1865 fué matriculado como alumno del Conservatorio en primer año de solfeo, y en los concursos públicos de esta enseñanza efectuados en el citado establecimiento en Junio de 1869 obtuvo el primer premio, siendo discípulo de los Sres. Pinilla y Moré. Al ganar dicho premio estudiaba la armonía.

(N. §) **Dia 17, 1865.** Muere en Madrid, á las cinco y media de la mañana, doña María Soriano de Montañés, que durante muchos años cantó de tiple caricato de zarzuelas, siendo muy aplaudida y querida del público madrileño, por ser una de las primeras, si no la primera, de su época, en que tanto se distinguia en el género bufo. Al dia siguiente al de su fallecimiento se la dió sepultura en la sacramental de San Nicolás de Bari.

(1) Ó Feliciana.

(§) **Dia 17, 1869.** Muere en Madrid el distinguido profesor de flauta del Conservatorio, D. Magin Jardin, y primero de la R. C., que gozaba de envidiable reputacion. (Véase el dia 30 de Diciembre.)

(N. §) **Dia 18, 1856.** Nace en Murcia D. Agustin Rubio y Sancha. En Setiembre de 1869 fué matriculado como alumno de la *Escuela nacional de música*, y en los concursos públicos de violoncelo efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1879, obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Mirecki.

(N. *) **Dia 19, 1852.** Nace en Madrid doña Antonia Merlo de la Vega. El dia 1.° de Setiembre de 1862 fué matriculada como alumna del Conservatorio, y en los concursos públicos de solfeo efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1865 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Pinilla. Tambien obtuvo igual premio en los concursos de piano que tuvieron lugar en Junio de 1871, siendo su profesor el señor Mendizábal.

(N. *) **Dia 19, 1852.** Nace en Logroño D. Gabino Jimeno y Ganuzas. Ingresó en el Conservatorio en Setiembre de 1864, y en los concursos públicos de piano que tuvieron lugar en el propio establecimiento en Junio de 1870 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Zabalza.

(N. §) **Dia 19, 1861.** Nace en Noblejas (Toledo) D. Conrado Centenera y Puyol. Fué matriculado en la *Escuela nacional de música* el dia 1.° de Octubre de 1877 en la clase de armonía, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el expresado establecimiento en Junio de 1880 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Hernando.

(N. *) **Dia 20, 1858.** Nace en Madrid doña Amparo Perez Fernandez y Munilla. En Octubre de 1873 fué matriculada como alumna de la *Escuela nacional de música*, en la clase de piano, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en Junio de 1876 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Compta.

(N. §) **Dia 20, 1871.** Muere en Madrid el apreciable profesor de clarinete D. Manuel Velasco y Martinez. (Véase el dia 18 de Diciembre.) D. Manuel era hermano de la notable cantante doña Arsenia (4 de Agosto).

(§) **Dia 20, 1875.** Muere en Pau (Francia) Su Alteza Real el Sermo. Sr. Infante D. Sebastian Gabriel de Borbon y de Braganza, aficionado muy inteligente y distinguido, con privilegiada voz de tenor. (Véase el dia 4 de Noviembre.)

(§) **Dia 21, 1854.** Nace en Málaga D. Juan Antonio Espin y Teisler. En Setiembre de 1867 fué matriculado como alumno del Conservatorio en la clase de violin, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el propio establecimiento en Junio de 1873 obtuvo el primer premio, siendo su profesor el Sr. Monasterio. Tambien el Sr. Espin fué matriculado en la clase de armonía del mismo Conservatorio, y en los concursos públicos de dicha enseñanza verificados en la citada Escuela en Junio de 1872 obtuvo asimismo el primer premio, siendo discípulo del señor Galiana.

(N. §) **Dia 21, 1872.** Muere en Barcelona, á los veinticinco años de edad, D. Francisco Socías Gradoli, que habia nacido en Palma de Mallorca. Fué un

crítico musical distinguidísimo y un compositor A. muy notable; pero entre sus obras se halla la romanza titulada *Brigantine*, que llegó á ser popular entre sus amigos. En *La España Musical*, semanario que se publicaba en Barcelona, se insertó en el dia 14 de Marzo de 1872 una necrología del Sr. Socías, firmada por nuestro buen amigo D. Antonio Opisso, que la recomendamos muy eficazmente á nuestros benévolos lectores, seguro de que les ha de agradar muy mucho su lectura, no sólo por su belleza y elegancia, si que tambien por dar á conocer extensamente el gran talento del Sr. Socías.

(§) **Dia 21, 1876.** Muere en Madrid D. Rafael Acebes y Lozano. (Véase el dia 20 de Marzo.) El Sr. Acebes tenía el primer premio de piano y de composicion de nuestro Conservatorio, que habia obtenido en los concursos públicos de dichas enseñanzas en el propio establecimiento, y era asimismo autor de várias obras que habian obtenido un brillante resultado para su autor. Falleció en lo mejor de su vida.

(*) **Dia 22, 1852.** Nace en Jaca (Aragon) don Pedro Sanchez y Campo. En Setiembre de 1873 fué matriculado como alumno de la *Escuela nacional de música*, en tercer año de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en la misma Escuela en Junio de 1874 obtuvo el primer premio, siendo su profesor el Sr. Gainza.

(N. §) **Dia 22, 1873.** Muere en Vigo, calle de Serrano, núm. 21, D. Manuel Martí, pianista compositor muy distinguido y celebrado. (Véase el dia 11 de Enero, en este tomo.)

(N.) **Dia 24, 1624.** Muere en Madrid D. Vicente

Espinel, presbítero, conocido por el *Maestro Espinel.* (Véase el dia 28 de Diciembre.) El primer poeta músico de su época, y del cual se han escrito várias biografías, y todas ellas tan interesantes como curiosas.

(N. §) **Dia 24, 1870.** Muere en Valencia el acreditado maestro de capilla de aquella catedral, D. José Piqueras. (Véase el dia 1.° de Agosto.)

Dia 24, 1872. Muere en Barcelona el insigne poeta músico D. José Anselmo Clavé, fundador de las sociedades corales en España. (Véase el dia 21 de Abril.)

(N. §) **Dia 25, 1843.** Nace en la villa de Fuentidueña del Tajo doña Cesárea Zafra y Mora. El 28 de Marzo de 1857 fué matriculada como alumna del Conservatorio, y en los concursos públicos de órgano efectuados en el citado establecimiento en Junio de 1860 obtuvo el primer premio, siendo su maestro el Sr. Jimeno (D. Roman). (18 de Noviembre.)

(N. *) **Dia 25, 1857.** Nace en Madrid doña Elvira Higuera y Laustau. En Octubre de 1868 fué matriculada como alumna del Conservatorio en primer año de solfeo, y en los concursos públicos de esta enseñanza efectuados en el citado establecimiento en Junio de 1871 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Gil.

(N. *) **Dia 25, 1857.** Nace en Madrid doña Dolores Tubia y Ali. En Setiembre de 1872 fué matriculada como alumna de la *Escuela nacional de música* en primer año de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el citado establecimiento

en Junio de 1874 obtuvo el primer premio, siendo su profesor el Sr. Serrano.

(N. §) **Dia 25, 1858.** Nace en Manila doña Dolores Fernandez y Justiniano. En Setiembre de 1871 fué matriculada como alumna de la *Escuela nacional de música*, y en los concursos públicos de piano efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1879 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Mendizábal.

(N. *) **Dia 26, 1863.** Nace en Hiendelaencina (Guadalajara) D. Alejandro Ruiz de Tejada. En Octubre de 1876 fué matriculado como alumno en la *Escuela nacional de música* en tercer año de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en la propia Escuela en Junio de 1877 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Pinilla.

(N. §) **Dia 26, 1865.** Nace en Madrid la señorita doña Pilar Asin y Estéban. Fué matriculada en la *Escuela nacional de música* el dia 1.° de Octubre de 1877 en la clase de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el expresado establecimiento en Junio de 1880 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Agero.

(N. §) **Dia 27, 1863.** Nace en Madrid la señorita doña Angela Rodriguez y Muñoz. En Octubre de 1879 fué matriculada como alumna de la *Escuela nacional de música* en la clase de solfeo, y en los concursos públicos de esta enseñanza efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1880 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Serrano.

(N. *) **Dia 28, 1859.** Nace en Madrid doña Manue-

la Gonzalez y Sanserons. En Octubre de 1875 fué matriculada como alumna de la *Escuela nacional de música*, y en los concursos públicos de piano efectuados en la citada Escuela en Junio de 1878 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Zabalza.

(N. *) **Dia 28, 1863.** Nace en Almería doña Elena de Quintanilla y Fábregas. En Octubre de 1877 fué matriculada como alumna de la *Escuela nacional de música*, y en los concursos públicos de solfeo que tuvieron lugar en el citado establecimiento en Junio de 1878 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Pinilla.

(§) **Dia 29, 1808.** Muere en Barcelona, de donde era natural, el celebrado organista de aquella catedral D. Cárlos Baguer, conocido entre sus contemporáneos por *Carlets*. Se le dió sepultura en la referida catedral el dia 2 de Marzo. Nuestro muy querido amigo y célebre maestro D. Mateo Ferrer (4 de Enero), que habia sido discípulo de Baguer, nos refirió várias veces el mérito extraordinario de este insigne organista, diciéndonos que no conocia rival entre sus contemporáneos; pues era tal su mérito, que parecia fabuloso todo lo que de él contaba. Originalidad en las ideas, armonista cual ninguno, gran fuguista, ejecucion rápida y limpia, melodías encantadoras y altamente religiosas, combinaciones sorprendentes de registros, etc., etc.; en una palabra: *que no se podia comprender ni explicar el talento extraordinario de Baguer sin oirle, no una, sino mil veces, y que algunos de los más afamados organistas de España, y áun de Francia, iban á la ciudad de los Condes para admirar al eminente Baguer.* ¡Y de este músico tan notable y sobresaliente no escribieron sus contemporáneos ni una sola línea para memoria eterna! ¡Qué indolencia! No hubiera suce-

dido lo mismo en otro país. Baguer falleció jóven, pues sólo contaba cuarenta años de edad al bajar al sepulcro. De sus obras orgánicas, que sin duda escribiria muchas, tambien hemos podido hallar algunas. El señor Soriano, en su ya citada *Historia de la Música Española*, dice en el tomo IV, pág. 254, que Baguer era el autor de la música del celebrado oratorio titulado *La muerte de Abel*. En *La España Musical*, Barcelona, 23 de Abril de 1868, se lee lo siguiente sobre Baguer, firmado por *Emilio*. Dice así: «El Sr. Eslava, en su museo orgánico, trae una fuga de dicho autor Baguer, para órgano; en un método de órgano de D. N. Preciado se halla publicada una sonata del mismo autor; en Cataluña son pocos los organistas que no posean alguna de sus obras; y el Sr. D. Ramon Bonet, organista de la metropolitana de Tarragona y director de la *Biblioteca del organista*, cuenta en su númeroso repertorio las obras siguientes: cinco sonatas en *do*, en *si bemol*, en *la menor*, en *mi mayor* y en *mi bemol*. Versos de octavo tono para Nona, idem para Completas y dos juegos de versos, unos cortos y otros largos, para Misas de quinto tono. Hay, por fin, en el archivo de la catedral de Tarragona algunas Misas con orquesta del mismo autor.»

(N. §) **Dia 29, 1836**. Nace en Madrid el señor conde de Morphy (D. Guillermo). Vamos á reseñar brevemente los estudios musicales de este insigne aficionado, que no sólo se distingue como compositor-pianista, sino tambien como crítico musical é historiador.

Principió á aprender el solfeo á la edad de ocho años en Alemania, con un maestro llamado Orihuela. En 1846 vino á Madrid, y en la Escuela Pia de San Antonio, en donde se educaba, continuó la música con D. Antonio Mercé (Catálogo). Luégo pasó al cole-

gio de D. Santiago Masarnau (Catálogo), y aquí los estudios filarmónicos ya fueron más aprovechados, pues que llegó á componer por instinto y aficion algunas piececitas que tuvieron lisonjero éxito en el círculo de su familia y amigos.

A pesar de la resistencia de sus padres, al ver la grande aficion del hijo por la música, que querian hacer de él un abogado, como al fin lo fué, el jóven Guillermo tomó por maestro al principio, sin saberlo su familia, á D. Francisco de Asís Gil (Marzo 16), con quien aprendió sólidamente la armonía, contrapunto y fuga durante seis años, con sólo las interrupciones en los meses de verano. Durante este tiempo continuó su carrera de leyes; pero muchas veces pasaba las horas del aula en armonizar bajetes ó escribiendo contrapuntos sobre un canto llano, y sin embargo de esto, *ganó todos los años de estudio*, obteniendo siempre buenas notas, pero á fuerza de trasnochar ó de madrugar, áun en invierno. En este período de estudios se dedicó con tanto afan al análisis de la parte científica del arte, que casi olvidó el estudio del piano, á pesar de haber llegado á grande altura como pianista, pues las obras de los grandes maestros Haydn, Mozart, Beethoven y Bach le hiciéron concentrar todas sus aspiraciones en la composicion. En 1854 fué su señor padre á Sevilla de fiscal de aquella Audiencia; y allí tambien marchó el hijo, como es consiguiente, y continuó sus estudios, aprendiendo durante dos años el violin, para que pudiera servirle su conocimiento cuando tuviese que escribir para dicho instrumento. Una vez en Sevilla, conoció, más despacio que las otras dos veces que ya estuvo, el género de música peculiar á aquella tierra, toda vez que lo propio habia efectuado en sus viajes á Galicia, Asturias y á la montaña de Santander.

La muerte del autor de sus dias, acaecida en Noviembre de 1858, le obligó, bien á su pesar, á ocupar-

se de los asuntos y negocios sagrados de familia, teniendo que renunciar, con todo el dolor de su corazon, á sus aspiraciones de artista.

En 1863 fué á Bruselas, en donde permaneció nueve meses, trabajando con gran contentamiento suyo y recibiendo los consejos del sábio M. Fétis. Allí compuso una cantata á grande orquesta y coros, *El cántico de Moisés*, texto latino, que fué ejecutada por 300 artistas que componian la orquesta, la Sociedad Lírica, coro de hombres, sociedad coral de señoras, y niños de la catedral. Tuvo tan envidiable éxito, que siguió ejecutándose durante algunos años en Santa Gudula. Tambien hizo una *Serenata española* para voces de hombre; y fué tanto lo que gustó, que tambien se repitió durante mucho tiempo.

Cuando ya creia haber conseguido su objeto y trataba de escribir algo para el teatro, recibió el nombramiento de gentil-hombre del príncipe de Asturias, y volvió á Madrid á desempeñar su destino, que fué desde Febrero de 1864 hasta Octubre de 1868; y al ser proclamado Alfonso XII (Q. D. G.) rey de España, S. M. le nombró su secretario particular, concediéndole al poco tiempo el título de conde de su apellido. Hé aquí ahora las obras que tenía compuestas nuestro insigne aficionado hasta 1.° de Agosto de 1869, que sin duda alguna, y en vista de su extraordinaria pasion por la más bella de las artes, y despues de haber trascurrido diez años, habrá aumentado su catálogo con otras várias de incuestionable mérito.

1. *Misa* á cuatro voces, coro y orquesta.

2. *Cántico de Moisés:* coros, órgano y orquesta.

3. *Salve Regina!* á tres voces; soprano, coro y órgano.

4. *O salutaris Hostia!* para contralto y cuarteto.

5. Cuatro coros para voces de hombres sin acom-

pañamiento: I. *Les Trappiste*. II. *Serenade spagnole*. III. *Prière du matin*. IV. *Prière du soir*.

6. Primer cuaderno de *veinticuatro melodías* en españól, italiano y francés.

7. Segundo cuaderno, id. id. id.

8. Tercer cuaderno, id. id., con algunos *duetos*, *trios* y *cuartetos di camera*.

9. Dos overturas de concierto á pequeña orquesta.

10. Primera *Sonata* en *mi bemol*, piano y violin, dedicada á doña Sofía Vela.

11. *Trois airs spagnols en forme de sonatine*, *à quatre mains*.

12. Fragmentos dramáticos, algunos instrumentados, en español é italiano, fugas vocales é instrumentales, cánones libres ó escolásticas, hechos durante la época de sus estudios. Además ha escrito algunas piezas de piano, *romans sans paroles*, *nocturnes*, impromptu, etc., etc., para álbums.

Ha traducido del inglés la biografía y correspondencia de Beethoven, publicada en dos tomos por Moschèles. Ha escrito artículos de crítica musical en *La América*, *El Parlamento*, *La Gaceta Literaria* y algun otro periódico, y tal vez habrá terminado ya un libro que tenía muy adelantado sobre la música nacional y la ópera. Finalmente, se nos ha asegurado, despues de escrito lo que antecede, que tiene compuestas tres óperas; y en verdad que sería de desear que fueran juzgadas por el público, pues de seguro su fallo sería en extremo lisonjero para su ilustre autor.

Hemos terminado estos mal coordinados renglones, dando á conocer al notable músico A., debiendo añadir ahora, para los que no han tenido la fortuna de tratarle, que es además un cumplido caballero, sumamente amable y servicial, como hay pocos en su posicion social que *le igualen*, pues aventajarle *creemos que ninguno*.

ÍNDICE DEL MES DE FEBRERO.

TOTAL, 61, sin contar los que figuran en el mes de Enero del primer tomo ni de este segundo.

MARZO.

Dia 1.°, 1513. Nace en Búrgos el célebre D. Francisco Salinas. (Véase el dia 13 de Enero, t. I.) La fecha esta del nacimiento del insigne Salinas la hemos copiado de los mismos documentos que citamos al hablar del ilustre Morales (2 de Enero, t. I.) y por consiguiente, sin responsabilidad alguna por nuestra parte.

(*) **Dia 1.°, 1814.** Nace en Tuy (Galicia) el ilustrísimo P. Fr. Rosendo Salvado. El 24 de Julio de 1829 entró de monje en el monasterio de San Martin, situado en las cercanías de Santiago; y una vez ya profeso, y con objeto de perfeccionarse en los conocimientos que en la música habia adquirido, pasó de órden de sus superiores al monasterio de Corias, en el que permaneció por espacio de tres años, realizando ventajosos progresos en el arte filarmónico.

En 1835, con motivo de la supresion de los conventos, volvió al hogar paterno hasta Setiembre de 1838, que marchó al monasterio de la Cava, extramuros de la ciudad de Nápoles, en donde se hallaba el P. Serra, hoy (Julio 1879) obispo de Daulia, su íntimo amigo desde casi la niñez. El P. Salvado, bajo la direccion de su amigo, hizo los estudios de la filosofía, teo-

logía y cánones, durante los cuales recibió las sagradas órdenes, incluso el sacerdocio.

Encargado del órgano de la Cava, adquirió tal reputacion artística, que ningun extranjero abandonaba la capital de las Dos Sicilias sin que ántes no hubiese acudido á la Cava para admirar la destreza del monje filarmónico y las melodiosas vibraciones del instrumento, que no sin razon era reputado el primero de Italia. Sin embargo, su sueño dorado eran las misiones de la Australia, lo propio que el P. Serra, á cuyo fin marcharon á Roma, elevaron su pretension al prefecto de la Propaganda, y fueron admitidos para tan laudable destino. Estando ya desempeñando con celo extraordinario en aquellos remotos países, fué promovido á obispo de *Puerto-Victoria* el P. Serra, y al año siguiente, con el mismo título, el P. Salvado. Al pasar éste, ántes de ser nombrado Obispo, por la ciudad de Bath, con el fin de reunirse á los misioneros destinados á Nueva Holanda, al oirle tocar el piano, y viendo el entusiasmo que habia producido en Bath, resolvió dar un concierto público de piano en la ciudad de Perth para aportar socorros á la afligida mision, que carecia de lo principal para la vida; y á pesar de hallarse en un país todo protestante, el gobernador de Perth, señor coronel Clarke, *divulgado el proyecto del misionero apostólico*, puso á su disposicion un salon magnífico y grandioso; que Mr. Witnoom, ministro anglicano, se anticipára á ofrecer lo que nadie hubiese soñado en pedirle, sin embargo de que sus sentimientos no eran heterodoxos por conviccion; las arañas del templo protestante, facilitadas por Mr. Witnoom, contribuyeron al realce y al alumbrado de la sala de la academia; y que Mr. Samson, negociante hebreo, rivalizára en celo con dichos señores para el buen éxito de la empresa, queriendo invitar él mismo á las *ladys* ó señoritas inglesas, á fin de que la reunion fuese tan

escogida como numerosa. Una escena en verdad sorprendente presencióse en la noche del 21 de Junio por los habitantes de Perth: un misionero católico, con su hábito monástico, tocando el piano en una brillante reunion de disidentes, á cinco mil leguas de su pátria, arrancando á damas protestantes, entusiasmadas de su mérito artístico, no sólo numerosos y repetidos aplausos, si que tambien abundantes limosnas para salvar su amenazada y afligida mision. Este extraordinario fenómeno de un monje español salvando con dinero protestante una mision católica, revela de un sólo golpe los límites respectivos de la filantropía y lo inmenso de la caridad. El resultado fué satisfactorio, y el producto suficiente para abastecer la mision de abundantes provisiones, y además para la adquisicion de un par de bueyes que las trasportáran al interior del desierto. Con estos recursos regresó ufano y triunfante el P. Salvado á la cabaña, donde halló al P. Serra en el mayor desconsuelo...

(Copiado de la *Historia del orígen, padecimientos, progresos y porvenir de las misiones católicas de Nueva Holanda*, fundadas y sostenidas por los Ilmos. y Reverendísimos PP. Serra y Salvado, monjes españoles del Órden de San Benito; escrita por el P. Fr. Joaquin Martí, páginas 12, 13, 14, 21, 22, 23 y 24.—Barcelona, imprenta dé los herederos de la Viuda de Plá, 1850.)

Dia 1.º, 1850. Muere en Barcelona, á los sesenta y seis años de edad, el presbítero D. Ramon Aleix y Batlle, natural de aquella ciudad, maestro de capilla de la iglesia parroquial de Santa María del Mar de la expresada capital, cuya plaza le fué concedida el dia 4 de Octubre de 1819, por renuncia del distinguido Andrevi. El maestro Aleix, en sus últimos años, quedó sepultado en un estado total de demencia, en cuyo tiempo, y durante seis meses más, desempeñó el ma-

gisterio el acreditado violinista compositor D. Antonio Pasarell (20 de Setiembre), hasta su fallecimiento, ocurrido el 20 de Setiembre del citado año de 1850. El dia 23 de Diciembre de este año se verificaron las oposiciones para llenar la vacante por muerte de los señores Aleix y Pasarell, la que obtuvo el presbítero D. José Barba (15 Abril), y sigue desempeñando hoy dia (Julio 1879). Volviendo al maestro Aleix, diremos que escribió muchas obras para uso de su capilla, puesto que la regentó cerca de treinta años, y que creemos deben hallarse todas, ó la mayor parte de ellas, en el archivo músico de la propia iglesia. Algunas de sus composiciones, que oíamos nosotros cuando á la edad de diez y siete años estuvimos desempeñando durante una larga temporada la plaza de organista en la citada iglesia, nos parecieron que no tenian toda la severidad religiosa que se requeria para el templo, no obstante de agradar á la generalidad de los fieles que asistian á oirlas, pues las celebraban y elogiaban mucho. Debemos poner en conocimiento de nuestros lectores que el magisterio de la capilla de Santa María del Mar de Barcelona es uno de los más antiguos de España, á pesar de no ser catedral, pues en 1582 ya existia, y en este año desempeñaba el magisterio don Juan Narciso Leysa (Catálogo); así es que, tanto por su antigüedad como por los distinguidos maestros que han ocupado dicho magisterio, es considerado en Cataluña como uno de los de más categoría é importancia.

(*) **Dia 2, 1770.** Muere en Milan el P. Fr. Bernardo Sanchez, organista muy afamado: fué natural de Madrid.

(N. §) **Dia 2, 1803.** Nace en Valverde de Leganés, provincia de Badajoz, D. Juan José Gonzalez y Cuéllar. El dia 10 de Setiembre de 1868 le pedimos, en

una circular que al efecto teníamos impresa, apuntes biográficos, pero no le merecimos ninguna contestacion; por lo tanto, sólo sabemos, por los libros de la *Sociedad artístico-musical de socorros mútuos*, además del dia de su nacimiento, que en Marzo de 1868 estaba de segundo organista de la catedral del referido Badajoz.

(§) **Dia 2, 1814.** Nace en Madrid, siendo bautizada en la parroquia de San Luis, doña Antonia Campos (véase el dia 31 de Agosto), esposa de D. Mariano Martin y Salazar. Estudió el solfeo con el Sr. D. Leandro Valencia (20 Noviembre), y á la edad de catorce años principió el del canto con el distinguido aficionado, nuestro ilustre amigo Sr. D. José María de Beart y de Copons (6 Abril). Desde 1827 hasta 1834 estuvo escriturada la señora Campos en los teatros del Príncipe y de la Cruz de Madrid, como *partichino* y segunda en las compañías de ópera italiana que actuaban en dichos teatros, hasta que á fines de 1834 fué ajustada como *tiple primero* en los mismos. En 1835 la contrataron como *prima donna assoluta* para la compañía de ópera italiana del teatro de Zaragoza, donde permaneció tres años consecutivos. En 1838 marchó á París con el solo objeto de recibir las últimas instrucciones ó estudios de canto del Sr. Piermarini, primer director que tuvo nuestro Conservatorio, y allí fué escriturada en 1839 en clase de *prima donna* para el teatro de la Cruz de Madrid. Desde 1841 hasta el 1845 siguió con la misma categoría en los teatros de Málaga, Zaragoza, Granada, Cádiz, Sevilla, Valladolid, Bilbao y Madrid, retirándose de la escena, despues de haber cantado en el teatro de Oporto (Portugal), en 1845 y 1846, en cuyo año pidió su jubilacion, que obtuvo del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, segun el derecho que tenía á ella por haber pertenecido

y trabajado en los teatros de la Cruz y Príncipe once años, y por las razones que manifestamos en la página 92 y siguientes del tomo I de nuestro DICCIONARIO, al hablar de las jubilaciones que concede el citado ayuntamiento.

(N. *) **Dia 2, 1817.** Nace en Madrid la distinguida pianista aficionada, ilustrísima señorita doña Joaquina Bernuy y Valda, hija de los Excmos. señores marqueses de Valparaiso, condes de Montealegre. (Véase el dia 7 de Febrero, tomo I.)

(N. §) **Dia 2, 1833.** Nace en Tafalla (provincia de Navarra) D. Lucio García y Meton. El dia 11 de Agosto de 1868 le pedimos, en una circular que al efecto teníamos impresa, apuntes biográficos, pero no le merecimos ninguna contestacion: por lo tanto, sólo sabemos, por los libros de la *Sociedad artístico-musical de socorros mútuos*, además del dia de su nacimiento, que en Febrero de 1864 estaba de maestro de música y organista en Pamplona.

(*) **Dia 3, 1809.** Muere en Zaragoza el célebre flautista D. Jorge Tudela, natural de Barbastro.

(N. §) **Dia 3, 1839.** Nace en Madrid, siendo bautizada en la parroquia de San José, la muy aplaudida cantante de zarzuelas señorita doña Adela Ibarra y Perez. (Véase el dia 4 de Noviembre.) El dia 12 de Enero de 1856 fué matriculada en nuestro Conservatorio en la clase de solfeo, y el dia 1.º de Mayo de 1857 en la de canto, que desempeñaba el autor de esta obra, hasta el 11 de Octubre de 1859, en que fué dada de baja, habiendo asistido además á las de declamacion y acompañamiento. Despues continuó los estudios de canto con el señor Cordero (30 Marzo) unos dos años más, hasta que

en Mayo de 1860 hizo su *debut* en el teatro de Madrid de la calle de Jovellanos con la zarzuela *El Relámpago*, habiendo obtenido tan lisonjero éxito, que desde luégo dejó adivinar los brillantes triunfos que la esperaban, y que por cierto no se hicieron esperar mucho tiempo. Así sucedió, en efecto, pues que concluida su contrata con la empresa del referido teatro, fué escriturada para cantar en el del Circo de esta córte, pasando luégo, recogiendo cada vez mayores aplausos y utilidades, á los coliseos de Zaragoza, Barcelona y de San Fernando de Sevilla, en el cual ganaba 7,500 rs. mensuales, cuyo sueldo, como tiple de zarzuela, es una prueba bien terminante del mérito que tenía la malograda y simpática Adela, arrebatada al arte, al cariño de su familia, de sus amigos y admiradores, cuando apenas contaba veintisiete años de edad, y cuando los triunfos se sucedian sin interrupcion siempre que se presentaba ante el público filarmónico, que aplaudia entusiasmado su inimitable gracia en el canto, su modestia y compostura, al par que su excelente modo de declamar y su agradable y bonita voz de tiple.

Dia 4, 1799 (1). Muere en Roma D. Antonio Eximeno, jesuita y matemático; nació por los años de 1732 (2) en Barbastro de Aragon. Los estudios que hi-

---

(1) Con respecto á esta fecha, la hemos copiado del mismo documento que citamos al escribir la biografía de Morales (2 de Enero, t. I.), y por consiguiente sin gloria ni responsabilidad por nuestra parte.

(2) Escribimos á dos amigos diferentes para que se encargáran de proporcionarnos la partida de bautismo del P. Eximeno; y el señor cura de Barbastro, D. Teodoro Valdevinos, con fecha 13 de Enero de 1869, mandó á uno de los indicados amigos la nota siguiente, que original obra en nuestro poder: «Se han examinado detenidamente los libros parroquiales de esta iglesia que comprenden desde el año 1723 al 1744 inclusives, y no se halla la partida de D. Antonio Eximeno que se pide. En los citados años no se encuentra en partida alguna el apellido Eximeno, y únicamente se leen los siguientes, que tienen alguna semejanza: «Tomo XIV, fólio 574, D. José Antonio Ximenez, de D. Antonio Xi-

zo en Salamanca con los Padres Jesuitas fueron tan brillantes, que sus maestros hicieron cuanto les fué posible por hacerle entrar en su Órden, donde tuvo el encargo de enseñar las matemáticas. Cuando se estableció la escuela militar de Segovia, el P. Eximeno fué nombrado profesor, y llenó estas funciones hasta la época de la extincion de los Jesuitas, en que pasó á Italia y se estableció en Roma. La variedad de sus conocimientos lo relacionó en breve con todos los sábios italianos, y muchas sociedades literarias de Italia se apresuraron á admitirle en su seno. En la de los *Arcadios* era conocido por el nombre de *Aristodemo Megareo*.

Este sábio eminente murió en Roma por los años de 1798, á la edad de sesenta y seis años. Las obras relativas á la música que ha publicado son: 1.ª *Dell origine della musica colla storia del suo progresso, decadenza, e rinovazione*. Roma, 1774, en 4.°; 2.ª *Dubbio di D. Antonio Eximeno sopra il saggio fondamentale prattico di contrapunto*, del Rdo. P. Martini, Roma, 1775, en 4.°, cuyas obras tradujo al español el maestro de capilla D. Francisco Antonio Gutierrez (11 Noviembre). Son várias las biografías que se han publicado, tanto en España como en el extranjero, del P. Eximeno. El periódico *Pasatiempo musical*, Madrid, Abril

»menez y Bagues y doña Polonia Plecosa; 31 de Octubre de 1739. »En el mismo tomo otro hermano de éste llamado D. Antonio; 6 »de Abril de 1741.» No es creible que ninguna de estas dos partidas que nos cita el señor cura de Barbastro pertenezca al P. Eximeno, por más que el apellido *Ximenez* se hubiese alterado ó viciado hasta el extremo de nombrarle *Eximeno*, porque los años tampoco corresponden á los en que se supone haber nacido D. Antonio, y que, segun el Sr. Fetis, falleció en 1798, á la edad de sesenta y seis años; pues si hubiere nacido *Eximeno* en 1739, como dice la primera partida, debia haber muerto, contando los sesenta y seis años de edad que dice Fetis, en 1804; resultado de todo, que por más que nos hemos afanado é incomodado á los amigos y al señor cura de Barbastro, á quienes damos las más expresivas gracias por su interés y molestia, nos encontramos sin la partida de bautismo de este sábio escritor.—*Saldoni*.

de 1851, entrega 40, pág. 157: *Gaceta musical* de Madrid del dia 1.º de Julio de 1855, y el *Diccionario técnico histórico-biográfico de la música*, pág. 166, Madrid, 1868, son los que recordamos ahora. La insertan tambien, y nosotros la poseemos igualmente tan extensa, que sentimos no poderla dar á luz; pero sí recomendamos á nuestros lectores las *Gacetas Oficiales* de Madrid del 31 Mayo de 1796, pág. 463; la del 27 de Setiembre del mismo año, pág. 802; la del 10 de Enero de 1797, página 31, y la del 31 de Marzo de dicho año 1797, páginas 894 y 895, en las cuales se hallan el contenido y análisis, tan curiosos como interesantes, de las citadas obras.

(§) **Dia 4, 1823.** Nace en Vinaroz, provincia de Castellon de la Plana, D. Daniel Gavaldá y Bel. Despues de los rudimentos musicales recibidos en su pueblo natal, y luégo con el maestro de la catedral de Tortosa D. Juan Antonio Nin (9 Junio), pasó á Madrid á mediados de 1842, é ingresó como alumno del Conservatorio en la clase de composicion, profesor Sr. Carnicer (24 Octubre), y de piano Sr. Albeniz (14 Abril). A principios de 1844, habiendo vacado la plaza de archivero copiante de música de la Real Capilla, se presentó Gavaldá á concurso con otros vários aspirantes, y prévio el exámen correspondiente, fué propuesto para ocupar dicha plaza, y nombrado por S. M. en 25 de Enero del mismo año, jurando el dia 2 del inmediato mes de Febrero. En 1847, terminados ya sus estudios en el Conservatorio, se dedicó á la enseñanza, y en Octubre de 1859 fué nombrado maestro de solfeo y de piano del gran colegio de niños titulado de Santa Isabel, desempeñando esta plaza hasta 1866, que la renunció. En el mismo año de 1859 fué nombrado censor para la plaza de maestro de capilla y organista de la iglesia parroquial de Vinaroz, que debia proveerse

por oposicion, habiéndole encargado el ayuntamiento y clero la direccion de aquel acto, que tuvo lugar en los dias 11, 12 y 13 de dicho año. Tiene escritas y publicadas várias obras de piano solo, algunas religiosas y probablemente habrá terminado ya hoy dia (Julio de 1879) un método de piano que tenía muy adelantado hace bastante tiempo.

(§) **Dia 4, 1842** (1). Nace en Madrid doña Antonia Uzal y Armada de Rivero. Pocas son las noticias que tenemos de esta cantante, pues que habiéndola escrito el dia 13 de Julio de 1868 á Zaragoza pidiéndola apuntes para su biografía, no tuvimos el gusto de recibir la contestacion; solamente diremos que dió lecciones de canto durante unos cuatro años con nuestro amigo y compañero el Sr. Eslava, continuándolos despues, como cosa de un año, y con objeto de hacer repertorio, con el Sr. Cordero, y la parte de declamacion lírica con D. Juan Jimenez. Tambien asistió la señora Uzal al Conservatorio, por pocos dias, segun recordamos, á la clase del Sr. Valldemosa. Cantó en el teatro de Valladolid el dia 16 de Noviembre de 1861, como aficionada, la ópera *Norma*, haciendo la protagonista, con motivo de darse la funcion para un establecimiento de beneficencia, habiéndole dispensado el público muchos aplausos y ofrecido coronas.

Su primera salida en el teatro como artista tuvo lugar en el de Zaragoza, cantando zarzuelas: despues estuvo unos dos años en el de la Habana, y, vuelta á

(1) Esta fecha, que *creemos equivocada*, la hemos copiado de los libros de la *Sociedad artístico-musical de socorros mútuos;* y decimos que la creemos equivocada, porque el Sr. Eslava nos manifestó que habia dado leccion de canto á la señora Uzal, por los años de 1847 al de 1850, poco más ó ménos; de consiguiente, si efectivamente la referida señora hubiese nacido en 1842, mal podia dar leccion, no en 1847, ni áun en 1850, puesto que en este año hubiese contado ocho de edad, lo cual no es posible tratándose del estudio del canto.

España, ha cantado en los teatros del Circo de Madrid y en el de la calle de Jovellanos, como asimismo en los principales de nuestra nacion, desempeñando siempre la parte de primer tiple, cuya voz, escuela de canto y facultades nos parecen más á propósito para la ópera italiana que para la zarzuela, sin que por esto haya dejado nada que desear en este espectáculo; pero que estamos persuadidos que en la ópera italiana ó española, toda cantada, hubiese todavía brillado doblemente y alcanzado aún mayores lauros.

Dia 4, 1860. Muere en Madrid, calle de Tudescos, núm. 25, D. Juan Guillermo Ortega. (Véase el dia 25 de Junio.) El dia 2 de Junio de 1827 juró plaza de segundo viola de la Real Capilla, llegando despues por su antigüedad á ocupar la de primer violin en la propia Capilla, habiendo sido tambien violin de la real cámara de S. M. el rey Fernando VII. El Sr. Ortega gozó de mucha fama como violinista, y al dar cuenta los periódicos de su fallecimiento, todos le dispensaron los justos elogios á que era acreedor por su saber: uno de ellos, que es el único que tenemos ahora á la vista, *El Reino* del dia 9 de Marzo de 1860, dice: «Á consecuencia de una penosa y larga enfermedad, ha muerto en esta córte D. Juan Guillermo Ortega, distinguido violinista de la Real Capilla.»

(§) **Dia 4, 1860.** Muere en Madrid, de donde era natural, calle de Jacometrezo, núm. 31, D. Joaquin María Perez Gonzalez, autor de una gramática musical y de vários artículos sobre el canto. La muerte del Sr. Perez Gonzalez fué muy sentida, no sólo por su laboriosidad, sino tambien por ser muy inteligente en música. La prensa de Madrid escribió algunos artículos dedicados á la memoria de dicho señor, y *El Reino* del dia 8 de Marzo de 1860 le dedica estos ren-

glones: «Tenemos el sentimiento de anunciar á nuestros lectores la muerte del ilustrado escritor musical Sr. D. Joaquin María Perez Gonzalez, que en el trascurso de dos años ha publicado un notable libro acerca de la música religiosa, muchos artículos sobre el canto, el piano, el órgano, y una gramática musical que estaba apareciendo en el periódico *Las Letras y las Artes*, con notable aceptacion de los profesores.» Nuestro querido amigo D. Julio Nombela le dedicó una breve necrología, que insertó en dicho periódico *Las Letras y las Artes* del miércoles dia 21 de Marzo de 1860, núm. 18, que recomendamos á nuestros lectores.

(N. *) **Dia 4, 1861.** Nace en Madrid doña Cármen Perez y Munilla. En Octubre de 1876 fué matriculada como alumna de la *Escuela nacional de música*, y en los concursos públicos de piano efectuados en el citado establecimiento en Junio de 1878 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Compta.

(N. *) **Dia 4, 1873.** Muere en Madrid el padre Fr. Francisco Javier Cañellas, natural de Igualada (Cataluña). Estudió música en Montserrat desde 1819 á 1822, siendo su maestro el P. Boada (24 Mayo) y condiscípulo del autor de esta obra. Despues tomó el hábito de monje en el monasterio de Santo Domingo de Silos, donde profesó y recibió las sagradas Órdenes, siendo el primer fagot de su monasterio. Despues estuvo durante algunos años de teniente mayor de la iglesia parroquial de San Martin de Madrid, cuyo destino seguia desempeñando al fallecer. Cuando estudiaba música tenía el nombre de Juan, que cambió por el de Francisco al tomar el hábito.

(*) **Dia 5, 1793.** Muere en Sevilla, de donde era

natural, el excelente tenor de capilla, presbítero don José Suarez.

(N. §) **Dia 5, 1847**. Nace en Badajoz D. Ricardo Villa y Morana. El dia 1.° de Setiembre de 1860 fué matriculado como alumno del Conservatorio, y en los concursos públicos de violin verificados en el propio establecimiento en Junio de 1865 obtuvo el primer premio, siendo su profesor D. Juan Mollberg.

(§) **Dia 5, 1863**. Muere en Madrid la aplaudida cantante A., señora doña Trinidad Merry de Mendoza. A pesar de habernos honrado con la amistad de su apreciable familia, y tenido el gusto de acompañarla várias veces al piano, no podemos dar cuantas noticias filarmónicas deseáramos de esta excelente cantante, porque despues de su sensible fallecimiento, ocurrido en lo mejor de su vida, no hemos vuelto á saber nada más de sus parientes.

Sólo sí podemos asegurar que tenía una hermosa voz de contralto, de gran cantidad y buen timbre, y que cantaba con mucha expresion y sentimiento, sobre todo cuando nos hacía oir, con su señorita hermana doña Luisa, algunos duos, pues entónces, más que aficionadas, parecian consumadas artistas. La señora de Mendoza tenía además grandes cualidades y virtudes como dama, que la hacian muy digna de las simpatías que gozaba en todas las clases de la sociedad. Nosotros la consagramos estos cortos renglones como tributo á su buena memoria de excelente amiga y notable filarmónica, discípula que fué de nuestro comprofesor el maestro Eslava.

Dia 6, 1859. Muere en Madrid, á las doce de la noche del dia 5 al 6, calle de Don Pedro, núm. 7, doña Emilia Moscoso de Valero, con la rara coincidencia

que en la misma alcoba muriera tambien despues el señor conde de Cabarrús (2 Enero, t. I), igualmente discípulo del que esto refiere. (Véase el dia 8 de este mes.) Nosotros no podemos decir todo lo que creemos justo de esta aplaudida cantante, porque como toda su educacion musical, en la parte de canto, la recibió de nosotros en el Conservatorio, y no tuvo otro profesor que el autor de esta obra, se podria creer apasionado nuestro relato; pondremos, sin embargo, unas breves líneas á su memoria, que bien acreedora es á ello. El dia 4 de Febrero de 1842 ingresó en el Conservatorio en la clase de solfeo, y como vivia en compañía del profesor de música D. Ildefonso Santos, éste la repasaba las lecciones que tenía que dar en el colegio, y así fué como hizo en el solfeo muy rápidos progresos. El dia 11 de Marzo de 1843 se matriculó en la clase de canto del autor de estos renglones, en la que asistió hasta el 26 de Abril de 1847, continuando despues de no pertenecer al Conservatorio con el mismo maestro estudiando el canto. En el citado Conservatorio asistió asimismo á las clases de italiano, acompañamiento y composicion. Al ingresar en nuestra clase, su voz de tiple prometia ya mucho, tanto por su perfecta afinacion, buen timbre y de bastante cantidad para su poca edad (catorce años), cuanto por su pastosidad agradabilísima, como pocas de las que teníamos entónces bajo nuestra direccion. Desde los primeros meses que recibió nuestras instrucciones comprendimos que la Moscoso sería una cantante distinguida y muy aplaudida, así por sus muchas facultades como por su no vulgar inteligencia.

No nos equivocábamos: en las funciones que se celebraban en el Conservatorio, y en las que ella tomaba parte, cuando estuvo en disposicion para ello, en todas llamaba la atencion por su hermosa voz y simpático personal, siendo aplaudida como una de las mejores

alumnas del establecimiento, sucediendo lo propio cuando cantaba en las principales reuniones de la córte. Estos aplausos se vieron despues confirmados y ratificados por un público más numeroso y tambien inteligente, puesto que habiendo sido escriturada en el teatro Real de Madrid, al inaugurarse éste el dia 19 de Noviembre de 1850, en todas las óperas en que la Moscoso tenía una parte de alguna importancia era recibida con muestras de aprobacion, pero sobre todo muy aplaudida en *La Sonámbula*, *Cenerentola* y *Favorita*, en cuyas óperas cantaba la parte de comprimaria, no obstante de desempeñar la de primera las célebres Alboni y Frezzolini. Antes, y tambien despues de cantar en el teatro Real, se habia dedicado á la zarzuela, siendo el sosten y ornato de ella, no sólo en Madrid, sino tambien en todos los teatros de las principales capitales de España. Muchas fueron las zarzuelas que se escribieron para ella; pero la que principió á acreditar más este género de espectáculo y dar fama á la Moscoso como excelente cantante, fué *La Mensajera*, del maestro Gaztambide (7 Febrero, t. I), y de cuyo estreno hacemos un relato en las páginas 238 y 239 del primer tomo de nuestro DICCIONARIO. Además de sus excelentes facultades y talento musical, reunia la que motiva estos renglones, una de las figuras más simpáticas y agradables que se presentaban en escena. Para que no se crean exagerados los elogios que creemos se merece la Moscoso, vamos á copiar lo que de ella dijeron algunos periódicos, que por casualidad conservamos, al relatar su mérito, cuando sólo tenía diez y siete años. *El Español* del dia 7 de Julio de 1846, al dar cuenta de un concierto efectuado en la real cámara de SS. MM., dice: «La señorita Moscoso posee un extenso órgano vocal, que, cultivado con acierto, hará de esta jóven una distinguida cantatriz.» *La Triple Alianza* del dia 3 de Junio de 1845, hablando de uno de

los muchos conciertos efectuados en nuestra humilde morada, dice: «3.° Cavatina de la *Gemma*, por la señorita Moscoso; ésta cantó con aplomo, afinacion, expresion y alma la expresada pieza, y nunca creíamos que la que canta de segunda en el *Tasso* pudiese decir como dijo la referida pieza. Aseguramos un porvenir brillante á la señorita Moscoso, si continúa aplicándose.» Entónces estaba ajustada esta señorita en el teatro de la ópera italiana que actuaba en el teatro de la Cruz de Madrid, como comprimaria. No citamos más periódicos, porque si tuviéramos que copiar todo lo que de ella dijeron como cantante de zarzuelas, y lo mismo en el género italiano, en cuya escuela se educó, tendríamos que llenar muchas cuartillas, y fatigaríamos con tantas citas á nuestros lectores: con lo dicho, y alguno que despues señalaremos, basta y sobra para dar á conocer la cantante notable que perdimos en lo mejor de su vida. Su temprana muerte fué muy sentida y llorada, no solamente por su familia (habiendo dejado al bajar al sepulcro dos tiernos hijos, que tuvo en matrimonio con el célebre actor D. José Valero), sino tambien por todos los artistas músicos y amigos que la trataban. Nosotros consagramos estos breves apuntes á la buena memoria de una de nuestras más predilectas amigas y alumnas, que tanto crédito nos dió, y la enviamos nuestro último *adios*.

Toda la prensa de Madrid dedicó algunos renglones á la muerte de la Moscoso, y entre los periódicos que tenemos á la vista, pondremos lo que dijo la *Gaceta oficial* de la córte del dia 8 de Marzo de 1859: «Anteanoche falleció doña Emilia Moscoso de Valero, esposa del primer actor del teatro del Príncipe, *artista distinguida*, excelente madre de familia y persona muy querida de cuantos la trataron.» *La Epoca* del citado dia y año añadia, á lo referido por la *Gaceta*, lo siguiente: «Todo el público madrileño recordará á la graciosa

y simpática jóven que estrenó en Madrid *El Grumete*... La muerte ha privado con un golpe de su terrible guadaña al esposo de la tierna esposa, al hijo de la cariñosa madre y al público *de una de sus esperanzas*... Hoy á las doce será conducido su cadáver al cementerio de la sacramental de San Luis.» La misma *Epoca* del 10 del citado mes y año dice, por último: «Anteayer á las doce fueron conducidos á la última mansion los restos de la jóven esposa del Sr. Valero. Más de sesenta coches formaban el acompañamiento fúnebre, yendo en ellos gran número de escritores, actores y personas distinguidas de todas clases. Sobre el féretro de la malograda artista se veian várias coronas.» Finalmente, todos los periódicos, que no copiamos para no hacer interminable esta breve biografía, hablaban siempre con mucho elogio de la Moscoso cada vez que estrenaba alguna zarzuela, y los autores que escribian para ella aseguraban que el brillante éxito que obtenian sus obras era debido, en gran parte, al buen desempeño que ella daba á sus papeles.

(*) **Dia 7, 1720.** Muere en Montserrat el notable organista P. Fr. Jaime Cortada, natural de Tarrasa. Estudió música en el citado Montserrat, en donde tomó el hábito de monje en 1661, distinguiéndose siempre, así por sus virtudes como por su talento musical.

(N. §) **Dia 7, 1827.** Nace en Valencia D. Tomás Lestán Gonzalez, conocido por *Pló*. Hijo de artistas, á los ocho años de edad recibió lecciones de solfeo con un maestro de la catedral de Valladolid, y más tarde de violin con el profesor D. Ramon Fontanellas. Despues pasó á Santiago de Galicia con su familia, en donde tuvo por maestro al reputado violinista Sr. Curtier, y sucesivamente en todas las provincias que recorria con sus padres daba lecciones con los profeso-

res de más nombradía; pero el resultado de todo fué que, habiendo llegado á Madrid en 1838, se matriculó como alumno del Conservatorio, y entónces comprendió que, sin duda á causa de los vários maestros y métodos que habia seguido, apenas sabía nada. En el Conservatorio tuvo por profesor á D. Juan Diez (7 de Enero, t. I), y en el mismo establecimiento tocó á solo várias veces en los conciertos que se daban entónces, equivalentes éstos á los concursos que se verifican desde 1861. Tambien en alguna funcion efectuada en el palacio de los Reyes tomó parte, haciendo oir, en la que tuvo lugar á principios de Julio de 1846, unas variaciones de violin del célebre Berliot.

El primer ajuste que tuvo como violinista fue de segundo en el teatro del Príncipe de Madrid, y al año siguiente desempeñó la de primero en unos cuartetos que tuvieron lugar en casa del inteligente director don Vicente Bonetti, de cuyas resultas le ajustaron de violin primero en el teatro del Circo, en el que actuaba la compañía de ópera y baile extranjero. Al inaugurarse el teatro Real le contrataron tambien de primero; pero observando el Sr. Lestán que eran muy pocos los que se dedicaban á la viola, púsose á estudiarla, y obtuvo despues la plaza de primer viola en el citado teatro Real, habiendo desempeñado los solos de la ópera *I due Foscari* y el del baile la *Gisela*. Mandóse traer del extranjero una *viola de amor* para tocar el acompañamiento de la romanza de tenor que hay en la ópera *Gli Ugonotti*, de modo que ha sido el primero en Madrid que ha dado á conocer el expresado instrumento, y por esto es el primero en las orquestas del teatro de la ópera italiana, de las sociedades de conciertos y de la de *cuartetos*. Tambien ha estado de director de orquesta de las compañías de zarzuela que han actuado en los teatros de la Coruña, Gijon, Salamanca y otras ciudades, habiendo escrito igualmente

música para baile, y unos pequeños estudios de viola para su uso. Asimismo tiene hechos algunos arreglos de piezas de óperas para el referido instrumento, y para la gran orquesta de la *Sociedad de conciertos*, de la cual es individuo, la titulada *Miscelánea de motivos de Macbeth*, que ha tocado várias veces dicha orquesta, con mucha aceptacion y aplauso. El Sr. Lestán y Gonzalez es conocido por *Pló*, por tener este apellido su padre político ó padrastro.

(§) **Dia 7, 1830.** Nace en Abadiano, provincia de Vizcaya, D. Tomás Azula y Urien. Esta fecha la hemos sacado de los libros de la *Sociedad artístico-musical de socorros mútuos*, pues no hemos podido adquirir, por más que lo hemos intentado, apuntes biográficos de este artista: sólo recordámos que el mártes dia 4 de Abril de 1866 cantó la parte de tenor, Polion, en la ópera *Norma*, con la tiple señora Galetti, en el teatro Real de Madrid, y despues *La Favorita*, y que en Enero del citado año de 1866 habia estado en el coliseo de Trieste desempeñando los primeros papeles de su cuerda con brillante éxito; entre otros, el de *Un ballo in maschera*, de Verdi, y á fines del mismo año en Roma.

Dia 7, 1839. Muere en Barcelona el jóven y aplaudido compositor D. Vicente Cuyás, autor de la célebre ópera italiana *La Fattucchiera*. (Véase en este tomo el dia 6 de Febrero.) Nuestro ilustre amigo el señor D. V. Balaguer escribió la biografía de este malogrado artista, que se insertó en la *Gaceta Musical* de Madrid del dia 31 de Agosto de 1856, año II, núm. 35, pág. 260, la cual recomendamos á nuestros lectores. En las *Biografías de los músicos más distinguidos de todos los países* publicadas por *La España Musical*, Barcelona, 1866, tomo I, pág. 483 y siguientes, se halla asimismo la del Sr. Cuyás.

(N. §) **Dia 7, 1849.** Nace en la villa de Almazan (Soria) D. Tomás García y Coronel. Fué matriculado en la *Escuela nacional de música* en la clase de cornetin el 1.° de Octubre de 1866, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el expresado establecimiento en Junio de 1880 obtuvo el primer premio en cornetin y clarin, siendo discípulo del Sr. de Juan. Debemos advertir que el Sr. García dejó de asistir al Conservatorio por supresion de la clase durante once años, volviendo á asistir á la clase en 1.° de Octubre de 1879.

(N. §) **Dia 7, 1857.** Nace en Madrid doña Dolores Bullido y Gomez. En Octubre de 1868 fué matriculada como alumna del Conservatorio en la clase de solfeo de D. Juan Gil, y en los concursos públicos de dicha enseñanza celebrados en Junio de 1870 en el citado establecimiento obtuvo el primer premio.

(N. §) **Dia 7, 1860.** Nace en Valencia doña Ventura Galvez y Puig. En Setiembre de 1867 fué matriculada como alumna del Conservatorio en primer año de solfeo, y en los concursos públicos efectuados en el propio establecimiento en Junio de 1869 obtuvo el primer premio en dicha enseñanza, siendo su profesor en el tercer año de estudio D. Juan Gil.

(N. §) **Dia 7, 1869.** Nace en Madrid la señorita doña Manuela Moreno y Mezquita. Fué matriculada en la *Escuela nacional de música* en 1.° de Octubre de 1877 en la clase de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el expresado establecimiento en Junio de 1880 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Pinilla.

(N.) **Dia 7, 1868.** Muere en Barcelona el rico co-

merciante, y filarmónico por excelencia, D. Vicente Burgarolas y Casasas. Tocaba la guitarra con suma perfeccion, habiendo dado en várias ocasiones muy buenos conciertos y sabido atraerse á su alrededor á todos los notables guitarristas y aficionados á tan difícil como característico instrumento español.

(N.) **Dia 7, 1875.** Muere en Valencia D. Mariano Plasencia, maestro de la capilla del Patriarca de la citada ciudad, cuyas obras le hicieron alcanzar justa popularidad.

(N. *) **Dia 8, 1699.** Muere en Madrid el muy célebre compositor, presbítero D. José Marin. Este notable músico es uno de los muchos maestros distinguidos que ha habido en nuestra nacion, y del cual nadie sabía ni siquiera que hubiese existido, puesto que ignorábase hasta su nombre, sin duda por no haber dejado ninguna obra, al ménos que nosotros sepamos, en la que nos diera á conocer la mucha fama que gozó. Y no se crea que nosotros, por efecto de patriotismo, exageramos su mérito; nada de esto; pero sí nos duele en el alma que se haya perdido hasta la memoria de hombres tan ilustres que, como Marin, han honrado con su fama el arte que profesaban y la nacion que les vió nacer. En corroboracion, pues, de lo que venimos diciendo, debemos advertir que en la *Gaceta Oficial* de Madrid fué en donde hallamos las primeras y únicas noticias de este músico; y téngase en cuenta además que lo que dice dicha *Gaceta* sobre el mérito de Marin, en cuya época *solamente daba noticias de los que fallecian* siendo Grandes de España de primera clase, Obispos, generales y altos empleados, pues de los demás personajes, fuera cualesquiera su categoría, jerarquía, mérito ó posicion en la sociedad, no hacía referencia alguna de ellos; así es que para

nosotros fué un acontecimiento raro el ver anunciar en la *Gaceta Oficial* del Gobierno, y aún más en aquellos tiempos, la muerte del presbítero y músico Marin; prueba irrecusable de su no vulgar talento. Veamos, pues, en qué términos la notifica: «*Gaceta de Madrid* del mártes 17 de Marzo de 1699.—Murió D. José Marin, de edad de ochenta años, *conocido dentro y fuera de España por su rara habilidad en la composicion y execucion de la música.*» Dígasenos ahora si caben más elogios en ménos palabras, y tanto más, en unos tiempos en que tanto se escatimaban, áun á los hombres más eminentes en las ciencias y en las artes. «Conocido, dice, dentro y fuera de España por su rara habilidad en la composicion y execucion de la música;» lo cual nos da á entender bien terminantemente que Marin, no sólo era reputado *en el mundo musical como notable compositor*, si que tambien como célebre organista, cantor ó profesor de algun otro instrumento, pues así entendemos nosotros la frase *y execucion de la música*. Como la *Gaceta* en aquel entónces se publicaba solamente los mártes de cada semana, y no dice él dia en que falleció tan celebrado músico, buscamos la partida de defuncion, que efectivamente hallamos, y por la que supimos que habia fallecido el dia 8. Hé aquí ahora la expresada partida de defuncion, que nosotros mismos hemos copiado de su original: «D. José Marin, clérigo presbítero, parroquiano, calle del Postigo de San Martin, casas en que vive Juan Narro (1), soldado de la guarda. Recibió los Santos Sacramentos; murió *abintestato* en 8 de Marzo de 1699: enterróse en San Martin, con licencia del señor vicario. Pagó á la fábrica 143 ducados.»

---

(1) Hay que advertir que en aquella época las casas no estaban, por lo general, numeradas, y se las conocia ó distinguia por el nombre de sus dueños, ó del que las habitaba, ó bien por el comercio ó fábrica que habia en la tienda de la misma casa.

(§) **Dia 8, 1829.** Nace en Madrid la muy aplaudida cantante doña Emilia Moscoso. (Véase el dia 6 de este mes.)

(N. §) **Dia 8, 1829.** Nace en Alicante D. José Borrás y Golo. Esta fecha la hemos sacado de los libros de la *Sociedad artístico-musical de socorros mútuos;* y á pesar de haber enviado á Alicante un prospecto á dicho señor el dia 11 de Agosto de 1868, para que nos mandára apuntes de su vida artística, no le hemos merecido contestacion alguna, y sólo sabemos que en dicha fecha, poco más ó ménos, estaba de tenor primero de la capilla del expresado Alicante.

Dia 9, 1774. Muere el P. Fr. Pedro Benedid, que habia nacido en Montalban (Aragon) en 1694. (Véase en este tomo el dia 13 de Febrero.) Escribió un libro de canto-llano con las entonaciones de los himnos y salmos. Hasta aquí son las noticias que dan algunos escritores del P. Benedid. Nosotros vamos á ampliarlas algo más, diciendo que el dia 28 de Julio de 1869 escribimos, sin tener el gusto de conocerle, al señor cura de la parroquia principal de Montalban, pidiéndole cuantos datos y noticias nos pudiera participar del P. Benedid. En efecto: dicho señor cura fué tan amable y bondadoso, que á los cuatro dias de haber recibido nuestra carta, es decir, con fecha 2 de Agosto del citado año de 1869, nos contestó lo siguiente, por lo que le damos las más expresivas gracias por su eficacia en complacernos, además de la premura y puntualidad con que lo hizo, lo cual, por desgracia, no es nada comun en nuestra pátria, ni áun tratándose de personas de la profesion música, que por cierto deberian demostrar más actividad en un asunto como es el de insertar sus noticias en esta obra, por la que tanta gloria pueden alcanzar. «Examiné, dice el señor cura,

los cinco libros de esta mi parroquia, y en el tomo I de bautizados resulta que D. Pedro Gregorio Benedid, hijo de José y de doña Juana Dolz Infanzon, nació el 13 de Febrero de 1696, y fué bautizado por el Ldo. D. Nicolás Latorre, siendo su madrina doña Jerónima Dolz. Sobre su fallecimiento nada he podido averiguar, no obstante haber mirado fechas anteriores y posteriores; tal vez murió en su convento; lo que sí puedo decir á V. es que era de familia distinguida, y tuvo otros hermanos sacerdotes. Su afectísimo servidor Q. B. S. M., *Pablo Calahorra*, capellan.» Por lo que resulta que el P. Benedid, y no *Benedit*, nació el 13 de Febrero de 1696, y no en 1694, como manifiestan los escritores que nos han precedido, sin decir tampoco el dia ni el mes, equivocando además la última letra del apellido.

(*) **Dia 9, 1804.** Muere en Madrid, de donde era natural, calle de Silva, núm. 8, D. José de Zayas y Florines, primer violin de la Real Capilla, cuya plaza juró el 9 de Setiembre de 1770. Estuvo de colegial del Rey en el de niños cantores de la córte. Su padre D. Francisco habia sido un acreditado profesor de contrabajo de la misma Real Capilla, y su hijo D. José fué uno de los violinistas más aplaudidos de su época.

(N. §) **Dia 9, 1845.** Nace en Los Arcos (Navarra) doña Francisca Samaniego y Angulo. El dia 6 de Octubre de 1869 fué matriculada en el Conservatorio en quinto año de piano, y en los concursos públicos de dicho instrumento efectuados en el citado establecimiento en Junio de 1871, obtuvo el primer premio, siendo su profesor el Sr. Zabalza.

(*) **Dia 10, 1789.** Nace en Madrid D. Vicente Marquina; el dia 10 de Abril de 1829 juró plaza de segundo bajonista de la Real Capilla.

(§) **Dia 10, 1794.** Nace en Aranjuez, á las cinco y media de la tarde, S. A. R. el Sermo. Sr. Infante don Francisco de Paula Antonio de Borbon. (Véase el dia 13 de Agosto.) Pocos príncipes habrá que hayan sido más apasionados á la música que el Sermo. Sr. Infante D. Francisco, pues llegó á ser uno de los aficionados más apreciables que hemos conocido. Su buena voz de bajo profundo, su excelente escuela de canto, juntamente con su entusiasmo por él, le colocaban en lugar muy digno de su alta jerarquía. A su Real Cámara asistian algunos de los mejores cantantes italianos que se hallaban escriturados en los teatros de Madrid, y no solamente tenian la distinguida honra de cantar con S. A., sino que tambien los trataba con una amabilidad y franqueza, cual si fueran príncipes como él, prodigándoles además obsequios de mucha estima. Toda su vida estuvo abonado á los teatros de ópera y de zarzuela desde que principió á haber este espectáculo, y siempre fué uno de los más constantes asistentes á ellos, y casi el primero á presentarse en el teatro y el último en ausentarse. Otra prueba de su grande aficion á la música, además de lo que venimos refiriendo, es el que todos sus augustos hijos la estudiaron con aprovechamiento, y se puede decir que todos ellos son muy inteligentes aficionados, ya cantando ó tocando el piano, ó reuniendo ambas cosas á la vez. Tuvo los mejores maestros de canto, así italianos como franceses y españoles, siéndolo estos últimos los señores Lidon, Valldemosa é Hijosa. Poseia una rica y variada biblioteca musical, en la que se hallaban muchas partituras de ópera con orquesta y para canto y piano, la que creemos pasará á sus augustos hijos.

(N. §) **Dia 10, 1826.** Muere en Alicante D. Antonio Jimenez. Era un excelente y acreditado maestro de violin, habiendo desempeñado la plaza de primero

en la capilla de música de la colegial de San Nicolás del citado Alicante, siendo tambien profesor de piano y de arpa. Verificóse su entierro el dia 11. En Alicante no ha existido otra capilla de música más que la actual (Diciembre, 1868), que se estableció á fines del siglo XVI, cuando fué erigida en colegial la iglesia de San Nicolás, la que deberá ser catedral cuando se traslade á la citada ciudad de Alicante la Silla episcopal de Orihuela, segun previene el Concordato de 1851.

(N. §) **Dia 10, 1837**. Nace en Cocentaina, provincia de Alicante, D. Miguel Crevéa y Cortés. (Véase el dia 10 de Setiembre.) A la edad de siete años empezó el estudio de la música con su hermano D. Vicente, y á la de once y medio obtuvo ya el nombramiento de organista de la capilla de música de la colegial de San Nicolás. Habiendo recibido lecciones de *violoncello* del inteligente aficionado D. Juan García, marchó á Valencia cinco años despues, donde estudió armonía y composicion con el sábio maestro D. Pascual Perez (18 Mayo). Al mismo tiempo tocaba como único *violoncello* en el teatro de la Princesa, en ocasion que cantaba en aquel coliseo el cuarteto del Real de Madrid. En 1855 pasó á la córte, y obtenida una plaza de *violoncello* en el teatro Real, no abandonó por eso sus estudios favoritos, aprendiendo el contrapunto y la fuga con el distinguido maestro D. Francisco de Asís Gil (16 Marzo), el cual le tenía en grande aprecio y consideracion.

Tocaba cuartetos en compañía de D. Jesus de Monasterio (21 Marzo), con cuya buena amistad se honraban mútuamente. Allí escribió dos zarzuelas, que no llegaron á ponerse en escena; pero várias de sus piezas fueron oidas por algunos profesores, que elogiaron su originalidad. No ménos felicitaciones recibió del Sr. D. Hilarion Eslava al ver unos salmos que

escribió á ocho partes reales, por la correccion, pureza de estilo y sérios estudios que revelaban.

Anunciada en 1857 la vacante de organista y maestro de capilla de la colegial de Alicante, hizo oposiciones, y la obtuvo, en cuyos ejercicios escribió una sonata para órgano, sobre un tema de Weber, que ejecutó, y luégo un nocturno á cuatro y ocho, con acompañamiento de oboe, fagot, contrabajo y órgano obligado, que dió por concluido en el angustioso espacio de seis horas. Escribió tambien várias obras sagradas y profanas de relevante mérito.

(§) **Dia 10, 1845.** Nace en Pamplona, calle de San Nicolás, el violinista D. Martin Sarasate de Navascués. Su padre D. Miguel, músico mayor de regimiento, nos mandó hace ya algun tiempo los apuntes biográficos de su hijo, que le agradecimos mucho, sintiendo no poderlos insertar por su mucha extension; pero vamos á extractar lo más principal de ellos. El niño Martin recibió del autor de sus dias las primeras lecciones de solfeo. Estando en Santiago de Galicia, y contando cinco años de edad, principió el estudio del violin con D. José Curtié, que lo era primero de aquella catedral. Hizo tan rápidos progresos, que á los siete meses de estudios era el encanto de los jefes y oficiales del regimiento del cual era músico mayor su padre. Hallándose en la Coruña, y en una funcion dramática de aficionados, tocó el niño Martin unas variaciones sobre motivos de la *Gazza Ladra*, con acompañamiento de orquesta, con un éxito tal, que la señora condesa de Espoz y Mina le señaló una pension anual de 2,000 rs. para que siguiera sus estudios musicales. Esto sucedia cuando sólo contaba seis años el novel músico. Un voto de gracias (y sirva de paréntesis) á la señora condesa por su generoso y nunca bastante elogiado proceder. En seguida pasó á Madrid, acompaña-

do de su madre, el futuro artista, y tuvo de maestro á D. Manuel Rodriguez (Catálogo), que pronto pudo juzgar sus rápidos progresos en el violin. S. M. la reina Cristina, hallándose en Aranjuez en su real cámara, hizo tocar al niño una fantasía sobre motivos de la ópera *I Due Fóscari*. Dió en seguida un concierto en el teatro del citado Aranjuez, y despues otro en el del Circo de Madrid. Volvió despues á Galicia, y el ayuntamiento de la Coruña le invitó á que tomára parte en una funcion que iba á dar á SS. AA. RR. los señores duques de Montpensier. Efectivamente, así lo verificó, con extraordinario aplauso de los concurrentes. Despues marchó á Pontevedra, y dió dos conciertos con el pianista D. Miguel Mir (Catálogo). Volvió á Madrid, y siguió sus estudios con el Sr. Rodriguez, y en esta época le conocimos nosotros, que ya tenía nueve años (1854); y un dia que le convidamos á comer, le regalamos unos botones de oro, diciéndole: «No olvides que el primer regalo que recibes es de un músico que te estima mucho, el cual augura que, aplicándote y estudiando siempre más y más, será este pequeño regalo nuestro precursor de otros que recibirás de más valor y estima, y de altos personajes (1).» De Madrid pasó á Pamplona, pueblo de su naturaleza, en donde dió dos conciertos. Desde aquí á Bayona, en donde tuvo la desgracia de perder á su buena madre, en ménos de siete horas, de resultas del cólera. D. Ignacio García, cuya alma noble y generosa patrocinó al niño Sarasate, y obtuvo de la diputacion de Navarra una pension de 4,000 rs. para Sarasate, que con los 2,000 de la condesa de Espoz y Mina tuvo suficiente para llevarlo á París, y admitido en aquel Conservatorio (Julio 1866), obtuvo en los concursos pú-

(1) Este episodio nos lo recuerda su señor padre, en cuya carta nos manda los apuntes que vamos extractando.

blicos de este establecimiento el primer accésit de solfeo, y en los del año siguiente (1867), se le concedieron dos primeros, el de solfeo y el de violin, siendo el de Sarasate el *único* que en este año se concedió en el violin. En Setiembre del mismo año de 1867 pasó á Bayona con su maestro Sr. Alar á dar un concierto, del cual se ocupó toda la prensa. Vuelto á Paris, tocó delante del príncipe Napoleon; éste le dió un magnífico reloj, guarnecido de brillantes; despues le regalaron dos *Estradivarius* de gran valor, y la diputacion de Navarra le aumentó la pension de 4 á 6,000 rs. Ha dado vários conciertos y sigue dándolos en diferentes capitales de Europa. En Junio de 1869 vino á Madrid, y el dia 9 del mismo mes y año dió un concierto en el teatro de la Zarzuela, en compañía de la célebre doña Carolina Patti, del pianista Ritter, y de nuestro querido amigo, profesor de fagot, Sr. Melliers (9 Julio). Entónces pedimos á Sarasate que continuára dándonos sus apuntes biográficos desde la fecha en que los interrumpió su señor padre hasta aquel dia. Sarasate nos los ofreció, como tambien una nota de las composiciones que tenía escritas; pero no obstante su oferta, y el haber ido nosotros á visitarle, sin que nos correspondiera en esta galantería, se marchó de Madrid, despues de haber vuelto á tocar en la noche del 21 del citado Junio en el mismo teatro, no mereciéndole tampoco lo que nos tenía ofrecido... Vamos á terminar manifestando con suma satisfaccion que el pronóstico que hicimos al niño se ha cumplido exactamente, segun le habíamos anunciado.

Hasta aquí teníamos escrito de este violinista, y cuyos apuntes dispuestos ya para mandarlos á la imprenta, cuando la *Sociedad de Conciertos de Madrid* tuvo la feliz idea de rogarle que tomára parte en sus ya celebradas funciones de primavera; y, efectivamente, el domingo dia 7 de Marzo de 1880 se presentó ante

el numeroso é inteligente público reunido en el teatro y circo del Príncipe Alfonso, tocando en la segunda parte del concierto uno para violin y orquesta de Mendelssohn; y en la tercera *Suite* de violin y orquesta, de Joachim Raff; *Allegretto scherzando* de la octava sinfonía de Beethoven; *Nocturno* en *mi bemol*, trascripcion del mismo Sarasate, de Chopin; y *Aires rusos*, con acompañamiento de piano, de Wieniawski.

No es posible decir en cuál de estas piezas sorprendió y entusiasmó más al público, puesto que la última que tocaba parecia siempre la mejor. Nosotros manifestaremos, sin embargo, que la sorpresa y entusiasmo del público estaban en su lugar, puesto que desde la última vez que le oimos en Madrid (1869) hasta el 7 de Marzo de 1880, en que volvimos á oirle, es tan grandísima la diferencia y distancia que hay en el tocar, como del cielo á la tierra. En 1869 era Sarasate un violinista notabilísimo, pero moraba en la tierra; mas en 1880 es una estrella que habita en el cielo.

Analizar las bellezas y dificultades sin número que hace con su instrumento, creemos no ser posible, pues así lo dice toda la prensa del universo al oirle; y no se nos eche en cara, diciéndonos que *con este español* somos parciales al elogiarle en vida, porque si tuviéramos que trasladar aquí todos los elogios y alabanzas que le tributan en el mundo musical, sería interminable nuestro trabajo, y entónces se vería que *no somos parciales*, y sí *justos*, á lo sumo; tanto más, habiendo manifestado ántes cómo se portó con nosotros este músico... Vamos, sin embargo, á copiar á continuacion, por ser cortos, los renglones que pone *La Correspondencia de España* del dia 7 de Marzo de 1880, edicion de la tarde, y con esto se verá que no exageramos en cuanto acabamos de manifestar sobre su mérito. Dicen así: «Esta tarde se ha verificado el tercer concierto de la Sociedad de profesores, bajo la direccion

del maestro Vazquez, en el teatro del Príncipe Alfonso. La presentacion del Sr. Sarasate ha sido un acontecimiento musical.

»Violinista eminente, anunciado por fama universal, reconocido con méritos insuperables, el gran artista ha recibido una ovacion constante, tan prolongada como su presencia en la orquesta.

»Los aplausos le saludaban al aparecer, la adhesion íntima, el entusiasmo reprimido le seguian en la ejecucion, y toda aquella admiracion estallaba ruidosísima en bravos y en palmadas, despues del concierto de Mendelssohn, de la *Suite* de Raff, del *Nocturno* de Chopin y de los *Aires rusos*. Fué obsequiado con una magnífica corona.

»El Sr. Sarasate ha sido contratado para dos conciertos; pero el público exigirá más, y con derecho, porque Sarasate es español.

»La orquesta ejecutó el *allegretto scherzando* de la octava sinfonía de Beethoven magníficamente, y se repitió á instancias del público. Todos los números del programa fueron aplaudidos.

»El teatro lleno hasta las ventanas.»

Ahora veamos lo que dice la misma *Correspondencia* del dia 14 del expresado mes y año, al dar cuenta á sus lectores del segundo concierto en que tomó parte el expresado violinista: «El concierto celebrado esta tarde en el teatro del Príncipe Alfonso por la Sociedad que dirige el Sr. Vazquez ha sido un verdadero acontecimiento.

»La obra de Leo Delibes, *Valse lente* y *Pizzicati de Sylvia*, ha sido repetida.

»El eminente violinista Sr. Sarasate ha sido objeto de entusiastas ovaciones en la interpretacion del concierto (obra 61) de Beethoven, y en la de la fantasía en la ópera *Fausto*, que ha interpretado el célebre artista de un modo incomparable.

»Los aplausos se han repetido muchas veces, al escuchar el *Nocturno* en *mi bemol*, de Chopin, ejecutado al violin por el Sr. Sarasate, que en esta obra ha desplegado toda la fuerza de sus portentosas facultades. El artista ha sido obsequiado con várias coronas, y ha merecido la honra de ser llamado al palco por SS. MM., quienes le han felicitado.

»El *scherzo* de la última sinfonía de Marqués ha sido repetido, y llamado su autor al palco escénico.

»La entrada, un lleno como jamás habíamos visto.»

Vamos á terminar, debiendo sólo añadir ahora que la *Crónica de la música* (Madrid 11 de Marzo de 1880) inserta algunos apuntes biográficos de Sarasate, al propio tiempo que habla de su mérito artístico, al dar cuenta á sus lectores del concierto efectuado el dia 7 del mismo mes y año, de un modo tal, que de seguro ha de entusiasmar el orgullo nacional de los españoles.

(§) **Dia 10, 1874.** Muere en Madrid, á las once y tres cuartos de la noche, calle Ancha de San Bernardo, núm. 50, la muy ilustre señora y distinguida aficionada doña Ignacia Bernuy y Valda, marquesa de Orani, etc., etc. Fué excelente pianista y compositora, pues su educacion musical estuvo á la altura de su elevado nacimiento. El dia 23 de Agosto de 1853 se cantó en la iglesia de Nuestra Señora de Atocha, en Madrid, una Misa de gloria de su composicion, á cuatro voces y coro, á toda orquesta, que mereció los elogios y plácemes de todos los inteligentes, y cuya Misa ha sido impresa con todo esmero, y no ahorrando gasto alguno, despues del fallecimiento de su autora, por mandato de su esposo el señor marqués viudo de Orani, para perpetuar la memoria de dicha señora y dar á conocer al mundo filarmónico lo muy inteligente que fué en la composicion, sobre todo en una época en que eran muy contadas las damas de la alta nobleza que

se dedicaban á un estudio de suyo tan árido y difícil como del que se trata. Esto no obstante, en la Misa de que nos ocupamos, si bien se nota poca práctica en la orquestacion, como es consiguiente en la primera obra que de este género escribe todo compositor, tiene en cambio trozos de muy buen efecto y dignos de un notable maestro, como igualmente armonías atrevidas que en aquel entónces eran muy pocos los que se arriesgaban á ponerlas en práctica, y que se podia haberlas dado el nombre de *armonías del porvenir*, como se dice hoy dia (Julio 1874) de la música del aleman Wagner; lo cual prueba los estudios sérios que en dicha materia hizo la que motiva estos desaliñados renglones. Várias son las composiciones, además de la Misa, que ha escrito la señora marquesa de Orani; pero sólo podemos hablar de la que tambien ha sido publicada por el marido de dicha señora con el sencillo título de *Marcha*, pero que no deja de tener su mérito relativo.

La señora marquesa de Orani, ántes de Campo-Alegre, fué hermana de la excelente aficionada señora doña Joaquina (véase el dia 7 de Febrero, t. I, pág. 242 de nuestro Diccionario), y por consiguiente lucia como ésta su privilegiado talento filarmónico en los celebrados conciertos de que damos cuenta en dicho dia 7 de Febrero.

Si como *dilettante* fué muy distinguida y aplaudida la señora doña Ignacia, como señora en sociedad era respetada y querida de cuantos tenian la honra de visitarla, pues que reunia á su bellísimo trato y amabilidad un talento poco comun entre las señoras de su rango. Desde muy jóven tuvo el autor de esta obra la envidiable suerte de frecuentar sus reuniones musicales, y por lo tanto pudo apreciar cuánto valía la dama y la filarmónica que nos ocupa, y cuyo sentido é inesperado fallecimiento lloran y llorarán su ilustre familia y amigos, pero aún más los pobres, á quienes so-

corria con mano pródiga. ¡Que Dios haya recompensado tantas virtudes!

Dia 11, 1664 (1). Nace en Aragon el P. Fr. Pablo Nassarre (2), religioso y organista del convento de San Francisco el Grande de Zaragoza, recibiendo su educacion religiosa y musical en otro convento del mismo reino. A los veintidos años profesó en el mencionado convento de Zaragoza, en donde pasó toda su vida. Allí mismo publicó en 1693 un tratado elemental de canto-llano, de canto de órgano, de contrapunto y composicion en forma de diálogo, cuyo título es: *Fragmentos músicos repartidos en cuatro tratados, en que se hallan reglas generales y muy necesarias para canto-llano, canto de órgano, contrapunto y composicion*, compuesto por... etc.: Zaragoza, 1693, en 4.º (3). Los capítulos concernientes al contrapunto y composicion están traducidos en gran parte del diálogo de Ponzio (compositor italiano y didáctico notable), que no es más que un extracto de las *Demostraciones armónicas* de Zarlino (célebre teórico que nació en 1519 y falleció en 1590) (4). Una segunda edicion de esta obra se hizo con algunas adiciones por J. José de Torres, organista primero de la Real Capilla de Madrid (5), año de 1700,

---

(1) Esta fecha la hemos copiado del mismo documento que la de Morales (2 Enero, t. 1), y sin responsabilidad por nuestra parte.

(2) Fetis escribe Nassare.

(3) La primera edicion de esta obra es de 1683, en 8.º, publicada en Zaragoza por Tomás Gaspar Martinez, calle de la Ferrería, junto al boticario de la Cuchillería. No hemos visto edicion alguna de 1693.

(4) No conocemos el *Diálogo de Ponzio;* pero si es cierto que no es otra cosa que un extracto de las *Demostraciones armónicas* de Zarlino, podemos asegurar que los *Fragmentos de Nassarre* no tienen relacion alguna con aquella obra.

(5) El Sr. Fetis dice que esta segunda edicion fué publicada *por D. José de Torres, maestro de la Capilla Real de Madrid.* Cierto es que la segunda edicion fué publicada por D. José de Torres; pero no era entónces maestro, sino organista primero de dicha Real Capilla, como lo dice en la portada de la obra (N.

en 4.º, de 288 páginas. Esta misma edicion es la que cita el P. Martini en la tabla de autores del primer volúmen de su historia general de la música; por consiguiente, no anduvo acertado M. Ch. Ferd. Becker, que, refiriéndose á un artículo de la *Gaceta musical* de Leipsik, indica, segun el mismo P. Martini, una tercera edicion del año 1704.

El P. Nassarre ha escrito una obra más importante que la que acabamos de citar; es un tratado general de la música, titulado: *Escuela de música segun la práctica moderna; dividida en primera y segunda parte;* Zaragoza, 1723-1724, dos volúmenes en fólio; el primero de 501 páginas, sin contar la dedicatoria, el prólogo, la aprobacion y el índice, y el segundo 500 páginas.

La primera parte del tomo primero está dividida en cuatro libros, de los cuales el primero trata del sonido, del resultado que produce en los diversos cuerpos sonoros, y de sus efectos; el segundo del canto-llano y de su uso en el templo; el tercero de la música, y el último de las proporciones armónicas y de la construccion de los instrumentos. La segunda parte del segundo tomo se divide tambien en cuatro libros. El primero trata de todas las especies de consonancias y disonancias, y de su uso; el segundo de la variedad del contrapunto á dos, tres, cuatro y cinco voces; el tercero de los diferentes géneros de composicion; y, por fin, el último encierra muchos detalles relativos á la enseñanza y á la ejecucion. El libro de Nassarre es para la música de la tonalidad en la literatura española, lo que el de Cerone es para la tonalidad del canto-

---

del T.); y nosotros debemos añadir que en esta edicion consta que el P. Nassarre terminó su obra titulada *Fragmentos músicos* en Marzo de 1681, puesto que obtuvo la licencia para imprimirla, de su ministro el General de la Órden seráfica de San Francisco, Fr. José Ximenez, el dia 9 de Mayo del referido año de 1681.—*Saldoni.*

llano; es decir, una coleccion completa de todos los conocimientos relativos á la ciencia y al arte. (Traducido de la *Biografía universal de músicos* de Fetis.) A los antecedentes apuntes biográficos de Nassarre añade el Sr. Eslava lo siguiente: «Dos solas noticias tenemos que añadir á las que nos da M. Fetis: primera, que el P. Nassarre fué ciego de nacimiento, como se ve en la dedicatoria dé la *Escuela música* que en nombre del autor hace el P. Guardian al arzobispo de Zaragoza, cuando le dice: *Un hijo de mi gran Padre San Francisco escribe esta* ESCUELA MÚSICA, *al que por ciego desde la cuna manudece su prelado á los piés de V. S. I.*; la segunda, es que el feliz éxito que tuvo la publicacion de la *Escuela música* en 1723 fué la que motivó la edicion de 1724, que se hizo en la misma capital (1).» (Copiado de la *Gaceta Musical* de Madrid del dia 18 de Febrero de 1855, año primero, núm. 3, páginas 20 y 21.) A las noticias que preceden del P. Nassarre vamos á añadir algunas otras que hallamos en el manuscrito del Sr. Perez, y son que «fué muchos años organista en su convento de Zaragoza, y entre los vários discípulos buenos que le honran debe citarse á D. Joaquin Martinez de la Roca (Catálogo), organista de la catedral de Toledo por los años de 1720, y del cual aún quedan recuerdos en aquella ciudad. El P. Nassarre escribió tambien diferentes obras de música de iglesia para voces con acompañamiento de violonchelo y contrabajo, de las cuales hemos visto algunas, y asimismo compuso vários versos para órgano...»

En *El Pasatiempo musical*, Madrid, Febrero de 1851, entrega 30 del texto, páginas 118 y siguiente, se hallan los apuntes biográficos del P. Nassarre, como tambien en el *Diccionario técnico, histórico y bio-*

---

(1) Nosotros poseemos el primer tomo de la edicion de 1724, pues el segundo se nos ha extraviado por haberlo prestado y no recordar á quién.—*Saldoni.*

gráfico de la música, páginas 291 y siguiente: Madrid, 1868.

(§) **Dia 11, 1791.** Es bautizado en la capilla del real palacio de Aranjuez D. Luis Veldrof y Plaza. (Véase el dia 22 de este mes.) Fué uno de los violinistas más acreditados que habia en Madrid y que gozó de mucha reputacion entre sus contemporáneos, siéndolo asimismo de la Real Capilla, cuya plaza juró el dia 31 de Julio de 1814. Tuvo algunos discípulos de violin que le dieron mucha fama. Si como artista era muy distinguido, no lo fué ménos como hombre privado, tanto por su extremada honradez y bellísimo carácter, como por su modestia y excelente amigo.

(§) **Dia 11, 1800.** Nace en Madrid, siendo bautizado en la parroquia de San Luis, el acreditado pianista compositor D. Manuel Blanco Camaron. (Véase el dia 30 de Diciembre.) A la edad de ocho años principió el estudio del solfeo con el Sr. Sardina, y despues el piano con el P. Fr. Eusebio Cruz (Catálogo), organista del convento de Atocha, al propio tiempo que aprendia el latin y todo lo concerniente á la enseñanza primaria con los Padres Escolapios de San Antonio Abad. No sabemos quién sería su maestro de composicion; pero sí podemos afirmar, puesto que Blanco nos dispensaba su amistad, que compuso algunas piezas concertantes para piano y orquesta que fueron muy celebradas, entre las cuales habia una sobre el tema ó motivo de la *Cachucha*, que dedicó á Fernando VII, y que habiéndole gustado mucho á este Soberano, ofreció á su autor, que entónces sólo contaba catorce años de edad, la plaza en su Real Capilla que él quisiera, pero que rehusó por modestia y su natural desinterés. En 1824 pasó á París, donde llamó extraordinariamente la atencion por su brillante eje-

cucion y facilidad en tocar á primera vista, ó de repente, cuanto se le presentaba, improvisando además una pieza sobre cualquier motivo dado. A su vuelta á Madrid (1827) contrajo matrimonio con una señorita discípula suya, hija de un comerciante, con quien vivió siempre con la más grata satisfaccion. En 1836 le atacó una penosa y larga enfermedad al hígado, que fué la causa de su muerte, dejando sumidos en el mayor desconsuelo á su esposa y dos niñas, y á cuantos tenian la satisfaccion de tratarle y de ser su amigo, como lo éramos nosotros, no sólo por sus virtudes como hombre en sociedad, si que tambien como notable músico.

Dia 11, 1819. Nace en la villa de Esparraguera, diócesis de Barcelona, el Sr. D. Antonio Castell de Pons. Despues de los estudios que hizo en las Universidades de Cervera y Valencia, se graduó en esta ciudad en 1839 de licenciado en leyes, dedicándose al propio tiempo al cultivo de la música, tomando parte en los conciertos del Liceo Valenciano, en donde obtuvo infinitos lauros. En 1840 pasó á Madrid con el fin de ejercer la abogacía, y despues de haberse incorporado al Ilustre Colegio de abogados de la córte, y en atencion á los acontecimientos políticos, se dedicó por completo al estudio de la música. En 1842 cantó en el Liceo de Madrid la *Norma* con la Montenegro (29 Abril), y despues el *Barbero de Sevilla* y el *Otelo* con la Paulina García Viardot, en presencia de toda la córte, con un resultado sumamente lisonjero. En 1843 regresó á su país, en donde obtuvo un cargo político, que bien pronto renunció á él por los muchos disgustos que le ocasionó. En Noviembre de 1845 pasó á París, donde contrajo amistad con el célebre barítono Ronconi, quien presentó á Castell en vários círculos filarmónicos de la buena sociedad parisiense, en

la que obtuvo muy brillante éxito. Despues pasó á Milan, y aquí recibió lecciones del maestro Lamperti, siguiendo los consejos de Rubini, que le decia que *la escena es el mejor maestro para un cantante.* En Julio de 1846 *debutó* en el teatro de Alejandría, en el Piamonte, con el nombre ó pseudónimo de *Palma*, con la ópera *I falsi monetari*, obteniendo un grande éxito. Este triunfo proporcionó á Castell el ser contratado en el teatro ducal de Parma, donde cantó veinte y seis noches el *Hernani*, de Verdi, con la célebre Barbieri-Nini. Despues pasó sucesivamente al teatro de Apolo en Venecia, á Udine, volviendo á Venecia; luégo en Róvigo, en el gran teatro de la *Fenice* de Venecia. En 1848 fué á Barcelona, en donde cantó en el gran teatro del Liceo el papel de *Talma* de la *Gemma di Vergi*, causando un verdadero entusiasmo y frenesí...

Estos breves apuntes los hemos extractado de las biografías de los músicos más distinguidos de todos los países publicadas por *La España Musical*, bajo la direccion de D. Antonio Fargas y Soler, tomo I, páginas 359 y siguientes; Barcelona, 1866. Ahora nosotros nos vamos á tomar la libertad de añadir dos renglones á la honrosa y brillante biografía de nuestro amigo el Sr. Castell, diciendo que si él hubiese accedido á nuestros ruegos y deseos, que eran los de todos los amantes de nuestras glorias musicales, se hubiese inaugurado la *ópera española* en el Liceo de Madrid en la primavera de 1845, pues para él escribimos la parte de primer tenor en la titulada *Boabdil* (1); pero de nada sirvieron ni nuestra amistad, ni mucho ménos nuestros ruegos, porque el Sr. Castell, que se hallaba en Barcelona, nos impuso una condicion para venir á la capital de España á inaugurar el

(1) Véanse las páginas 63 y 64 del t. I de nuestro DICCIONARIO, en que se dan noticias de esta ópera.

citado espectáculo, que no estaba humanamente en nosotros poderla conceder; pero sí le escribimos *que era casi seguro y más que probable* el que se efectuáran sus deseos si cantaba la referida ópera con el buen éxito que era de esperar de su fama... Recordamos, sí, que le ofrecimos nuestra humilde morada y nuestra pobre mesa, que no se dignó admitir, y por consiguiente destruyó por completo todas nuestras fundadas esperanzas de inaugurar en aquel entónces (1845), pues que contábamos con elementos dignos para ello, la verdadera ópera española, toda ella cantada y nada hablada, al estilo y segun las óperas italianas, modelo de buen gusto.

(N. §) **Dia 11, 1858.** Nace en Madrid doña Rita Aribau de Teran. En Setiembre de 1867 fué matriculada como alumna del Conservatorio de música en la clase de solfeo de D. Juan Gil, y en los concursos públicos efectuados en dicho establecimiento en Junio de 1870 obtuvo el primer premio en la expresada clase de solfeo.

(§) **Dia 11, 1861.** Muere en Madrid, á las siete de la mañana, calle de Valverde, núm. 3, el sábio maestro y presbítero D. Lorenzo Roman Nielfa. (Véase el dia 9 de Agosto.) A pesar de honrarnos hacía muchos años con la amistad del Sr. Nielfa, jamás nos quiso dar ningun apunte biográfico suyo, por más que se lo rogamos várias veces, y sólo pudimos obtener la fecha de su nacimiento al publicar las *Efemérides;* pero con la precisa condicion de no poner en su elogio *ni una sola palabra*, pues siempre nos recordaba el proverbio latino: «A los hombres no se les debe alabar, si es que lo merecen, hasta despues de muertos.» Este era su carácter, humilde y modesto cual ningun otro, no obstante la gran fama que gozaba como profundo y sábio

maestro. Casi toda su vida lo fué de las monjas de la Encarnacion de Madrid. El Sr. Nielfa ha escrito mucha música religiosa durante su larga vida artística, y toda ella, si bien no participa, en lo general, de aquellas melodías que cautivan la atencion del auditorio desde el momento de ser oidas, en cambio hay en sus obras la severidad religiosa, al mismo tiempo que demuestran en su autor el gran saber y profundos conocimientos en la armonía y contrapunto, etc., etc., de que estaba adornado. Nosotros habíamos visto diferentes veces su excelente biblioteca musical, que contenia muchas y estimables obras religiosas, escritas por maestros acreditados del siglo XVII y XVIII, y tambien casi todas las de su composicion, cuya biblioteca tenemos entendido que pasó al monasterio de las monjas de la Encarnacion de Madrid, de donde habia sido, como queda dicho, por muchos años maestro el señor Nielfa, pues parece que en su mayor parte pertenecia dicha biblioteca al referido monasterio.

(N. §) **Dia 12, 1823.** Nace en Alicante D. José Charques y Esplá. El dia 1.º de Agosto de 1860 estaba en la citada ciudad de músico mayor de un regimiento.

(N.) **Dia 12, 1849.** Nace en Palma de Mallorca don Francisco Mateu, conocido en el mundo musical por Francisco *Uetam*. Despues de los primeros rudimentos de la música, y habiéndole oido el maestro Goula (29 de este mes) cantar en una sociedad particular en Barcelona, en cuya época contaba el Sr. Mateu diez y ocho años, le aconsejó que se dedicára á la carrera teatral; y aceptado el consejo por el jóven *dilettante*, recibió desde luégo las lecciones de canto durante cuatro años que le dió el Sr. Goula, al cabo de los cuales vió el maestro recompensados sus afanes con la aplicacion y aprovechamiento de su discípulo.

El año 1870 *debutó* el novel artista, cuya voz es de bajo cantante, en el teatro Principal de Palma de Mallorca con la ópera *Linda*, dirigida por su distinguido maestro. El éxito superó á las esperanzas que de él se habian concebido, pues salió airosísimo. Siguió luégo representando *El Trovador*, *La Favorita*, *Lucia*, *Hebrea*, *Hugonotes*, *Guillermo Tell*, y en todas ellas, y sin embargo del ímprobo trabajo que se impuso, salió brillantísimo de su cometido. De Palma pasó á Barcelona (Circo barcelonés), donde fué acogido con igual entusiasmo en *Los Puritanos* y la *Lucia*.

De Barcelona marchó á las islas Canarias, donde dejó gratísimos recuerdos en la *Lucrecia*, *Fausto*, *Hernani*, *Norma* y *Barbero*, y obtuvo señalados triunfos, lo mismo en la Gran Canaria que en Santa Cruz de Tenerife. Regresó á Barcelona para cantar en Novedades, luégo en el Principal y más tarde en el Gran Teatro de Cádiz; posteriormente en Alicante, Mallorca y Valencia (teatro Principal), y últimamente en nuestro gran teatro del Liceo, donde ha tenido dos años de *reconferma*. Para no prolongar estos apuntes y no repetir lo que ya dejamos apuntado, hemos omitido las ovaciones de que ha sido objeto este notable cuanto laborioso artista, consignando solamente que recibió proposiciones de los principales teatros de Europa, pero que ha desechado por asuntos de familia.

Si en el *Fra-Diavolo* se ha presentado como cumplido cantante y excelente actor, en el *Fausto* ha puesto en evidencia sus dotes de consumado artista, y el sello á la fama justa que goza en las principales capitales de España. Nosotros, al dedicarle estas líneas con motivo de su beneficio, enviamos tambien un recuerdo á su ilustre maestro el Sr. Goula, actualmente en San Petersburgo. (Tomado del *Correo de Teatros* de Barcelona, del dia 4 de Marzo de 1876.)

Dia 12, 1852. Muere en Oviedo el célebre maestro de capilla D. Juan Bros. (Véase el dia 12 de Mayo.) Fué niño de coro en la catedral de Tortosa, y desde allí pasó á Barcelona con objeto de estudiar la composicion con el sábio maestro Queralt (28 Febrero, t. I.) y otros notables maestros. Su gran disposicion la demostró bien pronto haciendo, pocos años despues, oposicion al magisterio segundo de la capilla de Santa María del Mar de Barcelona, con la cual fué agraciado, é igualmente á la plaza de organista de la iglesia de San Severo de la misma ciudad, la que tambien obtuvo. Ganó por oposicion en 1807 la plaza de maestro de capilla de la catedral de Málaga, no obstante de haber concurrido diez y nueve opositores, entre los que se contaban algunos de gran nombradía, y cuyo magisterio renunció sin siquiera tomar posesion, por haber pasado un año ántes á desempeñar el de la catedral de Leon. En 1815 fué nombrado Bros maestro de la santa iglesia de Oviedo, por muerte de D. Juan Perez; pero tambien la renunció, como hizo con la de Málaga. Por fin, en 1834 obtuvo igualmente por oposicion el magisterio de la expresada catedral de Oviedo, cuyos ejercicios versaron sobre puntos dificilísimos, que fueron encomendados al célebre organista y sábio compositor D. Juan Escalona. Son innumerables sus obras; pero creemos que las mejores son tres *Misereres* y *Lamentaciones*, compuestas en Leon, el *Te Deum*, *Oficio de difuntos*, otro *Miserere* escrito en Oviedo, con muchas Misas y salmos que dió á luz en una y otra catedral. Su biografía se ha publicado en la *Gaceta musical* de Madrid del dia 2 de Marzo de 1856, año segundo, núm. 9, páginas 67 y 68.

El Sr. Fetis, en el tomo II, pág. 81, de la *Biografía universal de músicos*, París, 1861, inserta algunos apuntes biográficos de Bros, y lo mismo hacen el *Diccionario técnico-histórico-biográfico de la música*, Madrid,

1868, pág. 72, y las *Biografías de los músicos más distinguidos de todos los países*, publicadas por *La España Musical*, bajo la direccion de D. Antonio Fargas y Soler, Barcelona, 1866, pág. 272.

(=) **Dia 12, 1835.** Muere en París el célebre médico y eminente químico D. Mateo José Buenaventura Orfila, distinguido cantante aficionado. (Véase el dia 24 de Abril.) En las *Escenas contemporáneas*, tomo III, pág. 446 y siguientes, publicadas en Madrid por nuestro muy querido amigo el distinguido escritor señor D. Manuel Óvilo y Otero, se halla muy extensamente la biografía de este insigne *dilettante;* y para dar nosotros una pequeña idea del gran mérito de este cantante, vamos á copiar un solo párrafo de dicha biografía. En una de las principales reuniones de París rogó á Orfila un español amigo suyo que cantára, y lo hizo éste, haciendo oir uno de los trozos más difíciles y más admirados de la ópera *Il matrimonio segreto*, de Cimarosa; despues de lo cual dice el autor de la biografía lo siguiente: «Fué un verdadero golpe teatral. Voz, método, ligereza, fuerza, gracia, elegancia, adornos, expresion, todo era perfecto, maravilloso, increible en el ejecutante. Nunca la suave melodía de Cimarosa se habia visto más dulcemente interpretada... Jamás la música en sí misma habia producido nada más delicioso, más simpático, más encantador. En medio de una salva de aplausos, se levantó el amigo, corrió hácia Orfila, y le dijo: «¡Jamás se ha can»tado mejor, ni se cantará esta pieza como V. lo ha he»cho, Sr. Orfila!»

(§) **Dia 13, 1804.** Nace en Antequera D. Manuel Beredas, cuyo apellido se puso equivocado en las *Efemérides de músicos* que dimos á luz en 1860, poniendo *Antequera* en vez de *Beredas*. Á la edad de

cinco años entró de niño de coro en la colegiata de dicha ciudad de Antequera, hasta Octubre de 1816, que pasó á ser seise de la catedral de Toledo. En 1823 estuvo en Madrid con objeto de ser oido por D. José Lidon (11 Febrero, t. I), maestro de la Real Capilla, quien efectivamente le oyó, estando presentes don Francisco Rosquellas (9 Agosto), D. Domingo Andrés (14 Enero, t. I) y D. Manuel Alvarez (16 Abril), violin, contralto y tiple de la misma Capilla, los cuales se interesaron para que el Sr. Beredas perteneciera asimismo á la citada Real Capilla, si bien por entónces no pudo tener lugar. En 1824 el cabildo de Toledo le asignó 10 rs. diarios, cuyo sueldo le ofreció aumentar cada año, prévio informe del maestro de capilla; pero en Setiembre de 1825 fué llamado por el cabildo de Santiago, en vista de los buenos informes que de Beredas habia dado el Sr. Lidon; y, efectivamente, en Mayo del año siguiente pasó á ocupar en esta catedral la plaza de tiple, que desempeñó hasta Mayo de 1829, desde donde marchó á Madrid á hacer oposicion á la de la Real Capilla, que obtuvo y juró el dia 3 de Junio de 1830, y que siguió desempeñando hasta 1834, en que fué separado por causas que no son de este lugar, juntamente con casi todos los músicos y salmistas de la misma Real Capilla, hasta el número de 56, y cuyos nombres con sus apellidos y demás pormenores se hallan consignados en la *Historia de la música española* por el Sr. Soriano Fuertes, en su tomo IV, pág. 306 y siguientes. Desde el citado año de 1834 hasta Diciembre de 1868 se hallaba el Sr. Beredas haciendo la vida campestre y retirada en Santaella (Andalucía).

(N. *) **Dia 13, 1807.** Nace en Madrid la excelentísima señora doña María de la Soledad Bernuy y Valda, duquesa de Híjar. (Véase el dia 3 de Enero en este

tomo.) Fué su maestro de solfeo y de piano nuestro excelente amigo el inteligente y modesto D. Francisco Villalba (8 Mayo), y de arpa el bajo caricato don Juan Bautista Rossi, habiendo llegado la señora duquesa á tocar en los famosos conciertos que daban sus ilustres padres, nuestros buenos amigos los excelentísimos marqueses de Valparaiso, piezas de gran dificultad, así á solo como á duo, tanto en el piano como en el arpa. (Véase sobre estos conciertos el dia 7 de Febrero, tomo I, pág. 242, de nuestro DICCIONARIO.)

Como aficionada música, en verdad que era una de las más afamadas que contaba la Grandeza de España, pues, sobre todo en el arpa, no conocia en su tiempo rival que la aventajára; y así es que en los conciertos que daban sus señores padres era quizá la que más realce daba en ellos.

(N. §) **Dia 13, 1850.** Nace en Vitoria D. Emilio Serrano y Ruiz. El dia 1.° de Setiembre de 1858 fué matriculado en la clase de solfeo del Sr. Espin, como alumno del Conservatorio, y en 1868 en la de armonía; habiendo sido tal su aplicacion, que en los concursos públicos celebrados en dicho establecimiento ha obtenido *tres primeros premios*, y todos por *unanimidad* de votos, cuya circunstancia son rarísimos, entre los muchos discípulos que cuenta esta escuela, los que puedan reunirla. En Junio de 1866 obtuvo el de armonía, siendo discípulo de D. José Aranguren (25 Mayo). En el citado mes de 1868, el de piano, como alumno del Sr. Zabalza; y en el propio mes de 1870, el de composicion, habiendo sido su maestro el Sr. Arrieta (21 Octubre); con la particularidad de que, siendo cinco los concurrentes á la composicion para obtener el premio, todos cinco lo alcanzaron, perteneciendo á la clase del indicado Sr. Arrieta; pero sólo á Serrano se le acordó por *unanimidad*, como ya queda dicho que se le con-

cedieron tambien los otros dos premios primeros. Este aplicado y estudioso jóven ha escrito vários juguetes para piano, entre ellos alguna música para baile, que se ha impreso. Confiamos que ahora no se dormirá sobre los primeros lauros recogidos, y que ambicionará aún otros mayores, que sin duda con su aplicacion obtendrá (1). El 15 de Enero de 1878 fué nombrado profesor auxiliar de la clase de solfeo en la *Escuela nacional de música*, con el sueldo anual de mil pesetas.

(N. §) **Dia 13, 1856.** Muere en Madrid el jóven y distinguido pianista D. Vicente María de la Concepcion Varó y Linares. (Véase el dia 8 de Diciembre.) Fué un discípulo de los más aventajados de nuestro Conservatorio, y de grandísimo porvenir artístico, pues á pesar de contar el dia de su fallecimiento sólo veintiun años, tres meses y cinco dias de edad, era reputado por uno de los mejores pianistas de Madrid; por lo que nada tiene de particular que su temprana muerte fuese tan vivamente sentida y llorada por sus profesores y condiscípulos, al ver en él, cortada al nacer por la inexorable Parca, una rica, hermosa, lozana y magnífica flor. En el Conservatorio, además de haber asistido el jóven y malogrado Varó á la clase de piano, en que tanto progresó y se distinguió, siendo matriculado en ella en Diciembre de 1848, concurrió asimismo á la de solfeo y composicion, ingresando en ésta en Enero de 1850, y en aquélla en Octubre de 1848.

(N. §) **Dia 13, 1860.** Nace en Sevilla doña Pilar Morente y Gonzalez. En Octubre de 1870 fué matriculada como alumna de la *Escuela nacional de música* en la clase de piano, y en los concursos públicos de esta

(1) Efectivamente; en Noviembre de 1879, presentó una ópera al Teatro Real, que, aprobada por un jurado nombrado por el Gobierno, no sabemos por qué no se ha cantado ya....

enseñanza efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1878 obtuvo el primer premio, siendo su profesor el Sr. Mendizábal.

(N. §) **Dia 13, 1863.** Nace en Madrid la señorita doña Matilde de la Cruz y Lopez. Fué matriculada en la *Escuela nacional de música* el dia 1.º de Octubre de 1876 en la clase de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el expresado establecimiento en Junio de 1880 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Pinilla.

Dia 13, 1877. Muere en Madrid el popular y distinguido compositor y director de orquesta D. Cristóbal Oudrid y Segura. (Véase el dia 17 de Febrero, tomo I.) Toda la prensa de Madrid, y tambien del resto de España, se lamentó de la gran pérdida que el arte músico español acababa de experimentar con la muerte inesperada de Oudrid, autor de muchas zarzuelas de reconocido mérito, y que obtuvieron extraordinario éxito en todos los teatros de nuestra nacion. Entre las várias necrologías que se publicaron á raíz de la muerte de nuestro querido amigo Oudrid, debemos citar muy particularmente la que insertó *La Correspondencia de España* el dia 15 de Marzo de 1877, escrita por nuestro queridísimo amigo el ilustre compositor escritor músico Sr. Asenjo Barbieri, pues da á conocer, no sólo las zarzuelas de su compañero Oudrid, si que tambien su laboriosidad y la popularidad de que gozaba. Nosotros, que fuimos los primeros en conocerle y protegerle cuando vino á Madrid, segun decimos en el tomo I de nuestro DICCIONARIO, pág. 241, tuvimos gran pesar al saber su fallecimiento, y así se lo manifestamos á nuestros más íntimos amigos.

(N. §) **Dia 14, 1831.** Nace en Cogolludo (Guadala-

jara) D. José Casado. Estudió el piano con D. Francisco Villalba (8 Mayo), y la armonía y composicion con D. Indalecio Soriano Fuertes (21 Noviembre). En 29 de Noviembre de 1853 fué nombrado profesor de música y organista del real colegio de Niñas de Loreto, y en 1.º de Octubre de 1876, de piano del de Niñas de Leganés en Madrid. Ha escrito várias obras religiosas y profanas, habiendo sido una de éstas premiada en el certámen efectuado en Guadalajara en Noviembre de 1876.

Dia 14, 1835. Nace en Murcia D. Manuel Fernandez Caballero. Despues de haber aprendido los principios de la música en su ciudad natal, vino á Madrid y entró en el Conservatorio, donde estudió la armonía con el distinguido maestro D. Indalecio Soriano Fuertes, y luégo el contrapunto y fuga con el no ménos distinguido D. Hilarion Eslava. En el concurso de 1857 obtuvo el primer premio de composicion. Sin embargo, cuatro años ántes, esto es, en 1853, hizo ya oposiciones al magisterio de la capilla de Santiago de Cuba, y obtuvo el primer lugar por unanimidad de los censores; pero no se le confirió la plaza por su corta edad, pues sólo tenía diez y ocho años. Fernandez Caballero compuso la música de várias zarzuelas, de las cuales algunas alcanzaron buen éxito, como *Juan Lanas*, *La Jardinera*, *El Vizconde de Letorieres*, *El Cocinero* y *Frasquito*. Tambien compuso várias obras religiosas, algunas de un mérito bastante notable. (Copiado de las *Biografías de los músicos más distinguidos de todos los países*, publicadas por *La España Musical*, bajo la direccion de D. Antonio Fargas y Soler; tomo II, pág. 208.) A los anteriores apuntes debemos añadir que el Sr. Fernandez Caballero ingresó como alumno del Conservatorio el dia 8 de Setiembre de 1850, y que el primer premio de composicion

lo obtuvo en los concursos públicos de dicho establecimiento en 1856, y no en 1857, como se dice más arriba; y en cuanto á que el Sr. Fernandez Caballero diera leccion de armonía con nuestro ilustre amigo el distinguido Sr. D. Indalecio Soriano Fuertes, sería particularmente en su casa, y no en el Conservatorio; pues si bien el Sr. Soriano fué adicto facultativo de la indicada Escuela, no recordamos, á pesar de haber sido el autor de esta obra treinta y ocho años cumplidos profesor del ya mencionado Conservatorio, y desde su fundacion, que el expresado Sr. Soriano Fuertes desempeñára jamás clase alguna oficial en el repetido establecimiento. Hoy dia (Julio de 1879) son muchísimas las zarzuelas que el Sr. Caballero ha compuesto, y casi todas ellas con éxito extraordinario. Tambien ha compuesto mucha música sagrada.

(N. §) **Dia 14, 1841.** Nace en Salamanca doña Matilde Estéban y Vicente. Principió el solfeo en dicha ciudad en la *Sociedad artística de la Union*, con el maestro D. Benito Rodriguez, cuyos estudios los efectuó desde 1850 al 1854, con los métodos más conocidos en España y en el extranjero, obteniendo en todos los exámenes la nota de *sobresaliente*, y además del primer premio la distincion de ser declarada sócia de mérito. Tambien acordó la misma Sociedad hacer una funcion, como efectivamente se verificó, para beneficio de la señorita Estéban, á fin de que pudiera pasar al Conservatorio de Madrid á continuar sus estudios musicales, y en cuyo establecimiento fué admitida y matriculada en la clase del Sr. Valldemosa el dia 6 de Setiembre de 1854, en la cual permaneció hasta Junio de 1860. La señorita Estéban asistió tambien á las clases siguientes del Conservatorio: solfeo, acompañamiento, armonía, declamacion é italiano, y en los concursos públicos de canto efectuados en Junio de 1857

obtuvo el *primer accesit*. En 1859, y cuando todavía asistia á las clases del Conservatorio, hizo su primera salida, como tiple principal, en el teatro de la calle de Jovellanos, en Madrid, con la zarzuela en un acto *El estreno de un artista;* y en vista de la buena acogida que la dispensó el público, la empresa la escrituró por cuatro años ó temporadas seguidas. Despues siguió cantando, pero siempre como primera, en los Sitios Reales, en los principales teatros de Salamanca, Cádiz, Málaga (Príncipe Alfonso), Sevilla (San Fernando), Bilbao, Valladolid (Calderon), Barcelona (Santa Cruz), y Circo de Madrid, habiendo obtenido vários regalos en los diversos beneficios que ha tenido, entre los que sabemos hay dos coronas de plata. Al escribir estos renglones (Mayo 1868) estaba escriturada en el teatro de la calle de Jovellanos de Madrid. Igualmente ha cantado en la *Sociedad de la Union* de Salamanca várias piezas en italiano, entre las que recordamos la cavatina de *El Barbero de Sevilla: una voce poco fá.*

La fecha del nacimiento de la Estéban consta en los papeles de la *Sociedad de socorros mútuos* y en su partida de bautizo que estaba en el Conservatorio.

(§) **Dia 14, 1859**. Muere en Madrid, calle de la Visitacion, núm. 4, la más celebrada cantante aficionada señora doña Concepcion Mariátegui de Goya. Fué discípula de canto de nuestro ilustre amigo el caballero Reart (6 Abril), y una de las primeras y más afamadas filarmónicas de la alta sociedad madrileña, por los años de 1835 y siguientes, cuya voz de medio tiple acontraltado era sorprendente, tanto por su gran cantidad como por su mucha pastosidad y buen timbre, reuniendo, además de su hermoso y simpático personal, tal expresion y sentimiento, que entusiasmaba á cuantos tenian el placer de oirla.

Dia 15, 1827 (1). Nace en Barcelona D. Pedro Nolasco Llorens, primer bajo de óperas italianas en los principales teatros de España y del extranjero, habiendo cantado las obras de más fama de los primeros maestros con los cantantes más acreditados de Europa, y cuyos pormenores poseemos nosotros, pero que por su mucha extension nos vemos precisados, con mucho disgusto, á no insertarlos, que en verdad dan una prueba evidente de lo mucho que ha estudiado y entusiasmado en todos los teatros de dentro y fuera de España en que ha cantado el Sr. Llorens.

(N. §) **Dia 15, 1855**. Nace en Madrid D. Raimundo José Guembe y Echani. En Setiembre de 1866 fué matriculado como alumno del Conservatorio en la clase de solfeo, en cuya enseñanza obtuvo el primer premio en los concursos públicos efectuados en el propio establecimiento en Junio de 1869, siendo su profesor D. Justo Moré.

(*) **Dia 16, 1800**. Muere en Búrgos el célebre violinista D. Juan Castillo, natural de Lugo.

(N.) **Dia 16, 1834**. Nace en Murcia D. Mariano Padilla. Sus padres, D. Antonio y doña Manuela Ramos, por su buena posicion, pudieron darle una esmerada educacion. Miéntras asistia á las aulas de filosofía en su ciudad natal, estudiaba tambien por aficion los rudimentos de la música. Enviado á Madrid para seguir la carrera de abogado, su alma de artista le hizo abandonar tales estudios para dedicarse á la carrera teatral. En Mayo de 1855 fué admitido como alumno de canto en la clase del autor de esta obra, y á los dos meses escasos, esto es, el dia 2 de Julio, tomó parte

(1) En las *Efemérides de músicos españoles* se puso, por error de imprenta, 1826.

en un gran concierto que se dió en el mismo Conservatorio, cantando la romanza del *Furioso*, *Raggio d'amor parea*, de un modo que llamó la atencion de cuantos asistieron á él, en términos que los periódicos se ocuparon del Sr. Padilla muy lisonjeramente para él, pues, entre otros, recordamos que dijo *El Correo Universal* del 4 de Julio de 1855, al hablar de la expresada funcion, lo siguiente : «Terminaremos esta ligera reseña (la del concierto) mencionando la extensa voz del señor Padilla, jóven barítono que sólo lleva un mes de escuela y que nos inspira grandes esperanzas si continúa aprovechándose así de las lecciones del Sr. Saldoni.» Despues de haber estado dos meses en el Conservatorio, dió lecciones en Madrid con el barítono Beneventano, y marchándose posteriormente á Florencia, tuvo por maestro al distinguido Mabellini. Al propio tiempo que el Sr. Ronconi, Sebastian, le enseñaba la declamacion, siendo tantos sus progresos, que fué escriturado para tomar parte en las fiestas que en Pistoya se hicieron en honra á Alfieri.

Desde esta época principió su carrera teatral de un modo tan brillante, que en muy pocos años se dió á conocer en todos los primeros teatros de Europa, incluso el Real de Madrid, Brasil, Rio Janeiro, Méjico, Nueva York, y siempre acompañado de los primeros cantantes del mundo filarmónico, y en todo género de óperas de los grandes maestros; *Un ballo in maschera* y *La forza del destino* fueron estudiadas por Padilla con el mismo Verdi. Los regalos que ha recibido en todas partes son de gran valor. Nosotros poseemos todos los datos detallados minuciosamente de la vida artística de este cantante, sintiendo que por su mucha extension no podamos insertarlos. Sin embargo, no por lo que á nosotros atañe, pero sí por las personas que menciona, vamos á terminar estos lacónicos apuntes trasladando aquí uno de los artículos que se publicaron

cuando en Julio de 1868 estuvo el Sr. Padilla en Madrid y nos favoreció cantando en nuestra humilde morada. *La Esperanza* del dia 28 de Julio de 1868 dice: «En *El Artista* del dia 22 de este mes leemos lo siguiente: «Con motivo de haber estado de paso en esta córte para Moscou el barítono Sr. Padilla, en la noche del lúnes 20 del actual se improvisó un concierto en casa del compositor de música D. Baltasar Saldoni, primer maestro de canto que tuvo el citado artista en nuestro Conservatorio de música.

»La reunion sólo se compuso de unas veinte personas ansiosas de oir á un compatriota que goza de justa fama en el extranjero, tomando parte además, por indicacion del Sr. Padilla, las señoritas doña Joaquina Alonso, doña Elena Sans y doña Soledad Arroniz, además del bajo D. José Sala, todos discípulos del profesor Sr. Saldoni.

»Las piezas que se cantaron, sin prévio ensayo por la premura del tiempo, fueron: *Rondó de la Cenerentola* y de *Lucia* y una linda *barcarola* de Gordigiani, cantada por la señorita Alonso y acompañada por ella misma; *raconto* de la *Linda* y *Lucrezia*, *duetto* de la *Favorita*, con el Sr. Padilla, y várias canciones españolas, entre ellas algunas preciosísimas del género andaluz, acompañadas tambien por la señorita Sans; *Il sospiro*, romanza de Donizetti; *duetto, La ci darem la mano* de *Don Giovanni*, con el Sr. Sala, y la *Cavatina* de *María de Padilla*, por la señorita Arroniz; *Romanza* de *I Normandi a Parigi*, por el Sr. Sala. En cuanto al Sr. Padilla, verdadero héroe de la fiesta, cantó, además del *duetto* de la *Favorita* y *aria* de esta misma ópera, la *romanza* de *Un ballo in maschera*, acompañado al piano, de memoria, por la señorita Alonso, de un modo tan perfecto cual hubiera podido efectuarlo un consumado maestro.

»Conocidas de todos las cualidades que en la ense-

ñanza posee el Sr. Saldoni, creemos inútil decir á nuestros lectores si las piezas que fueron interpretadas por sus discípulas merecerian los aplausos de la escogida é inteligente concurrencia. Baste decir que todas, sin distincion, hicieron alardo de dotes y cualidades que honrarian á más de un afamado artista, colocándolas en un puesto envidiable entre las más distinguidas aficionadas que hoy cuenta Madrid en la alta sociedad.

»Con respecto al Sr. Padilla, diremos que ha adelantado mucho desde la última vez que tuvimos el placer de oirle. El estilo purísimo y bello con que cantó, el buen gusto con que interpretó el aria y la romanza ya citadas, y su modo de frasear, nos dieron á conocer la justicia de los triunfos y aplausos que ha alcanzado en su carrera en los primeros teatros de Europa, y que le han colocado entre los primeros artistas en su clase.»

Por nuestra parte damos las más rendidas gracias á los elogios inmerecidos que se nos dispensan, pues si nuestros discípulos se distinguen es por sus naturales facultades y talento privilegiado, y no solamente por nuestro escaso saber.

(N. §) **Dia 16, 1840.** Nace en la villa de Onteniente, reino de Valencia, á la una ménos cuarto de la mañana, D. José Falcó y Torró. Cuando tenía seis años de edad principió el estudio de solfeo con D. José Mir, presbítero y maestro de capilla de la parroquia de Santa María de la expresada villa, de cuya capilla fué infantillo el niño Falcó desde los siete años y medio hasta los trece, en cuya época empezó el estudio del órgano con D. Francisco de Paula Bonastre, organista de la propia iglesia. El dia 1.° de Setiembre de 1858 ingresó como alumno del Conservatorio en la clase de armonía, á la que asistió hasta Junio de 1861, en cuyo

mes y año obtuvo el segundo premio, medalla de plata en los concursos de armonía, habiendo obtenido en los del año anterior, en los propios estudios, el accésit. En Setiembre de 1860 fué matriculado en la clase de composicion que regentaba D. Emilio Arrieta (21 Octubre), y en los concursos públicos de composicion efectuados en Junio de 1866 obtuvo la medalla de oro. Este señor asistió tambien como alumno del Conservatorio, pero por poco tiempo, á la clase de violin del Sr. Monasterio y á la de piano. Ha compuesto, entre otras obras, *una Misa de gloria* á cuatro voces con acompañamiento de órgano, una *Salve* á dos voces con igual acompañamiento, una zarzuela en tres actos, no representada aún en Agosto de 1868, en colaboracion de otro. Para piano ha escrito várias piececitas, y actualmente acaba de publicar tres melodías para canto y piano, cuya letra es del señor marqués de Heredia. El dia 26 de Octubre de 1876 fué nombrado profesor auxiliar de la clase de solfeo en la *Escuela nacional de música*, con el haber de mil pesetas anuales.

(N.) **Dia 16, 1861.** Fallece en Madrid repentinamente, calle de San Agustin, núm. 6, á consecuencia de una apoplejía fulminante, el Sr. D. Francisco de Asís Gil, profesor de armonía del Real Conservatorio, y uno de los hombres más eminentes en la ciencia musical por su laboriosidad y profundos estudios. Habia nacido en Cádiz en 1829. Son várias las biografías que se han publicado de este gran músico; pero recomendamos á nuestros lectores la que insertó el periódico que veia la luz pública en Madrid, *El Contemporáneo*, del mártes 19 de Marzo de 1861, por sus extensas noticias sobre la vida artística de nuestro malogrado amigo Gil; y nosotros, además, vamos á añadir por nuestra parte unos cuantos renglones. Es muy cierto que éste era sumamente laborioso é inteli-

gente, y que siendo muchas las obras que ha dejado inéditas, sólo sabemos que se hayan publicado las que cita el Sr. Fetis en la *Biografía universal de músicos.* El expresado Sr. Fetis, al reseñar la biografía de su discípulo Gil, cuando fué nombrado profesor de armonía del Conservatorio, del cual era decano y maestro compositor nuestro sábio Carnicer (17 de este mes), dice: «Que entónces se estableció una lucha entre Carnicer y Gil sobre la ciencia de la armonía; que éste, por sus demostraciones claras, salió triunfante de ella.» Nosótros debemos aclarar lo que refiere el señor Fetis, sin duda porque estaria mal informado, puesto que lo presenciamos. No hubo, pues, tal *lucha* ni tal *victoria.*

Lo único que ocurrió fué *la discusion* entre los dos sujetos citados, sobre *dos acordes*, por una *falsa relacion* que había en uno de ellos, que miéntras Gil lo desaprobaba, Carnicer sostenia que, no obstante la *falsa relacion*, no podia él rechazarlos, porque no *disonaban al oido*, que era el mejor juez *en la materia*, y que, en su vista, queria prescindir por aquel momento *de las reglas escolásticas:* esto es todo lo que pasó, *ni más, ni ménos*. En el *Diccionario técnico*, en su página 200, se hallan asimismo algunos apuntes biográficos del Sr. Gil, como igualmente en las *Biografías de los músicos más distinguidos*, tomo II, pág. 427, publicadas en Barcelona por el Sr. Fargas y Soler, desde 1866 y siguientes.

(§) **Dia 17, 1801.** Muere en Madrid, calle del Olivo Alto, núm. 19, D. Juan Sessé, famoso organista de la Real Capilla. En la *Gaceta musical* de Madrid del 18 de Noviembre de 1855, y en la *Historia de la música española* del Sr. Soriano, tomo IV, pág. 178, se dan algunas noticias de este insigne profesor; pero nosotros vamos á dar otras más de tan distinguido organista—

compositor, sacadas por nosotros mismos de documentos oficiales, y que son inéditas todavía, son las siguientes: Fué natural de la villa de Calanda, arzobispado de Zaragoza, partido de Alcañiz. Estuvo dos veces casado; la primera con doña Magdalena Beltran, y la segunda con doña María Antonia de la Llera. Sirvió la plaza de la Real Capilla treinta y dos años, siendo nombrado por real órden de 7 de Enero de 1769. Era uno de los fundadores de *La Concordia*, y á su fallecimiento desempeñaba el cargo de tesorero de la misma: se le dió sepultura en la parroquia de San Martin. Las obras que publicó de su composicion son las siguientes. El dia 20 de Julio de 1773, *seis fugas para órgano y clavicordio*. El dia 16 de Noviembre del citado año de 1773, *Versos para órgano sobre el cántico del Magnificat, obra periódica que se dividirá dando un tomo cada mes*. El dia 1.° de Noviembre de 1774: *doce minuetes* para clavicordio. El dia 10 de Setiembre de 1776: *Versos de órgano para dias solemnes sobre todos los tonos del cántico Magnificat y de los Salmos*, compuestos y nuevamente corregidos por Sessé (D. Juan). El dia 30 de Julio de 1784: *ocho divertimientos para clave ó forte-piano*. El dia 6 de Abril de 1790: *Cuaderno tercero de una coleccion de piezas de música para clavicordio, forte-piano y órgano*, obra 8.ª—Fetis, al hablar de Sessé (pone Sesé), sólo cita de él las dos obras siguientes: «1.° *Versos de órgano para el cántico del Magnificat y demás Salmos de la Iglesia*, en siete entregas; Madrid, Miguel Copin, 1774.—2.° *Seis fugas para órgano ó piano*, idem: 1774.» Los años estos que dice Fetis están equivocados, á no ser que se hiciera de estas dos obras otra edicion en 1774, pues que fué en el año de 1773, y en los dias que hemos marcado, cuando se publicaron, segun se puede ver en las *Gacetas de Madrid* de los citados dias, meses y años.

(§) **Dia 17, 1803.** Muere en Toledo el maestro de capilla de aquella catedral, D. Cándido Ruano, que lo habia sido ántes de Avila. El antecesor de Ruano lo fué D. Francisco Juncá y Carol (19 Junio), y el sucesor D. Francisco Gutierrez (11 Noviembre). Creemós que del maestro Ruano han de existir, en el archivo músico de la catedral de Toledo, algunas de las composiciones que escribió durante el desempeño de su magisterio en la propia catedral.

(N.) **Dia 17, 1805.** Nace en Madrid D. Manuel García, hijo del célebre tenor García. (22 Enero, t. I.)

Habiendo comenzado los estudios del arte de canto bajo la direccion de su ilustre padre, siguió á éste á Nueva York y á Méjico, y desempeñó la parte de segundo bajo en varios teatros de América. Vuelto á París en 1829, Manuel García, hijo, cuya voz fué siempre de mala calidad, abandonó la escena y se dedicó á la enseñanza del canto, ayudando á su padre en el curso que por aquella época habia abierto en París.

Bajo la direccion de tan buen maestro adquirió extensos conocimientos y gran experiencia en este arte difícil, dedicándose más tarde por sí solo á hacer estudios sérios sobre la conformacion del órgano vocal, sobre los registros de la voz humana y sobre el mecanismo del canto. En 1840 presentó á la Academia de Ciencias del Instituto de Francia una *Memoria sobre la voz humana*, por la cual recibió honrosas felicitaciones de dicha Academia. Habiendo sido nombrado en 1845 profesor de canto en el Conservatorio de París, publicó para sus discípulos, y sobre todo para los profesores, un *Tratado completo del arte del canto, en dos partes* (París, 1847, un volúmen grueso en 4.º) Esta obra, de un gran mérito, considerada tanto bajo el punto de vista teórico como práctico, contiene una multi-

tud de observaciones tan nuevas como justas y exactas. Mr. Wirth ha hecho una traduccion alemana de dicha obra, que ha sido publicada con el texto original por el editor Schott, en Maguncia. García ha formado con su método muy buenos discípulos, entre los cuales deben citarse su esposa Eugenia García, la célebre Jenny Lind, Henriette Nisen, y otras. En 1850 presentó su dimision de profesor del Conservatorio, y se trasladó á Lóndres, en cuya capital se hallaba en 1867 dedicado á la enseñanza del canto, gozando de gran crédito y fama.

(Copiado del *Diccionario técnico, histórico y biográfico de la música*, por D. José Parada y Barreto, página 196; Madrid, 1868.) El Sr. Fetis, en su *Biografía universal de músicos*, y el Sr. Fargas y Soler en las *Biografías de músicos distinguidos*, tambien insertan la de este notable profesor de canto.

(N. §) **Dia 17, 1852.** Nace en Requena D. Manuel Banquer y Lasa. El dia 1.° de Setiembre de 1862 fué matriculado como alumno del Conservatorio, y en los concursos públicos de solfeo verificados en el expresado establecimiento en Junio de 1865 obtuvo el primer premio, siendo su maestro D. José Pinilla (2 Julio). Tambien ganó el referido primer premio en los concursos públicos de violin efectuados en Junio de 1870 en la citada Escuela, habiendo pertenecido á la clase del Sr. Monasterio (21 de este mes).

Dia 17, 1855. Muere en Madrid, calle de Santa Isabel, núm. 36, el eminente maestro compositor y profesor del Conservatorio D. Ramon Carnicer. (Véase el dia 24 de Octubre.) Siendo muchas las biografías que se han publicado de este sábio maestro, recomendamos, sin embargo, la que insertó la *Gaceta musical de Madrid* del dia 25 de Marzo de 1855, año I, núme-

ro 8, páginas 57 y siguientes, en cuyo número se hace tambien relacion de la manera pomposa y nunca vista, tratándose de un músico, con que se dió sepultura á su cadáver, é igualmente se lee la lista de todas las obras compuestas por tan ilustre maestro, pues que en verdad nada podríamos añadir á lo que de Carnicer han escrito plumas más elegantes que la nuestra. Sin embargo, nos permitiremos dar á conocer algunos de los actos privados de la vida de este hombre notable, para que sea conocido por todos estilos su noble proceder como hombre en sociedad y como artista. Y nadie mejor que nosotros podria hacerlo con más verdad y sin pasion alguna, puesto que tratamos á Carnicer con tan extraordinaria intimidad por espacio de más de diez años consecutivos; que pasábamos *los dias enteros* y parte de las noches *siempre á su lado*, de modo que eran muchísimas las veces que nos honrábamos comiendo en su mesa, por insistencia suya; en una palabra: fuimos por más de dos lustros *su verdadero y único secretario y confidente.*

Cuando en Mayo de 1829 llegamos por vez primera á Madrid, contábamos en este año veintidos de edad; Carnicer nos tomó bajo su proteccion de un modo tal, que bien podemos afirmar que se portó con nosotros como un padre cariñoso, pues no sólo nos revisaba las obras de música que entónces escribíamos para orquesta (y aquí debemos consignar con orgullo que lo poquísimo que podamos saber sobre la orquestacion ó manera de instrumentar *casi exclusivamente* se lo debemos á él), sino que nos proporcionó lecciones particulares, nos colocó de segundo maestro de los teatros (él estaba de primero), y *sólo á él* debemos la plaza de maestro de solfeo del Conservatorio cuando se fundó en 1830, con la *que se nos brindó con ocho mil reales de sueldo anual, sin solicitarlo por nuestra parte*; pero no se efectuó esto sin que ántes hubiésemos sufrido un *riguroso exámen*

ante el mismo Carnicer y Sres. Virues (13 Mayo) y Piermarini, director éste del citado Conservatorio; y propuesto el plan ó método de enseñanza que íbamos á adoptar para nuestros futuros alumnos, segun se lee en la *Gaceta Oficial* de Madrid del 16 Abril 1831. Pagado ya este pequeño tributo de nuestra eterna gratitud al ilustre maestro Carnicer, digamos algo de su carácter privado. Era laborioso é incansable en el trabajo, cual no hemos conocido otro alguno, pues fueron muchas las noches de su vida que pasó en vela casi enteras, escribiendo y componiendo para el teatro, al cual tenía una extremada pasion.

Sus numerosísimas y excelentes obras justifican lo que de él vamos refiriendo, teniendo en cuenta, por otra parte, lo mucho que le ocupaba la direccion del teatro, puesto que él solo era el que, á excepcion de enseñar los coros, quien todo lo hacía, es decir, ensayaba las óperas al piano á los cantantes, despues á éstos con los coros reunidos, y últimamente á todos los referidos con la orquesta, siendo por las noches quien dirigia las óperas en casi todas sus representaciones; además de este grandísimo trabajo y ocupacion, asistia diariamente al Conservatorio á su clase, que duraba cuando ménos dos horas, como maestro de composicion que era de él desde su fundacion; así es que no podemos comprender cómo podia resistir tanto trabajo con tan poco descanso. Su carácter era sumamente bondadoso, acompañado de un corazon extremadamente sensible. Solamente se le veia serio, y áun con maneras fuertes, y si se quiere hasta bruscas ó duras, en algunos ensayos, cuando éstos no iban á su gusto ó habia algun cantante ó profesor de orquesta que no cumplia con su obligacion, y por este celo extraordinario algunos que no le conocian á fondo y no le trataban bastante, le atribuian un genio fuerte y áspero; pero pasados estos actos ó momentos

era el carácter más dócil, amable y humilde que hemos tratado: *era verdaderamente un niño sin voluntad propia.* En lo tocante á generoso y espléndido, podríamos citar multitud de hechos que presenciamos, y áun en alguno de ellos fuimos los agraciados; y fué, por cierto, de tal importancia, que quedó grabado para siempre en nuestro corazon, correspondiendo así al tierno amigo y al generoso protector. En esa época (1830) teníamos la satisfaccion de dar leccion de solfeo y de piano á su hija doña Elisa, cuyo padre, como es público y notorio, murió tan pobre, que sólo dejó á su distinguida familia un nombre ilustre y muy célebre en la historia musical de nuestra España, muchas obras de gran valía y estima, y grandes virtudes que imitar.

No terminaremos sin mencionar á D. Miguel Carnicer, hermano de D. Ramon, el cual llegó á conquistar una reputacion por su rara habilidad en la guitarra. (Catálogo.) Falleció en Sevilla en 1866. Por último, diremos que el padre de nuestro músico compositor, llamado tambien Ramon, dejó una muestra de su talento para la música aplicada á la mecánica. Permítasenos consignar este hecho copiando algunos renglones de la *Gaceta Oficial* de Madrid del 6 de Enero de 1786, página 18. Dice así: «... Tambien se manifestó un reloj de sobremesa, trabajado á ratos perdidos por el sócio Ramon Carnicer, que no ha aprendido ni visto jamás ejercer el arte de relojería. Unas figuras, que representan ángeles, tocan los cuartos, medios cuartos y horas; salen otras que figuran los Apóstoles, y luégo sigue una tocata de órgano. Tiene repeticion y cuerda para ocho dias. Piensa el artífice perfeccionarlo, añadiendo otras figuras ántes de dar las horas: harán ademan de tocar un clarinete; señalará las fases de la luna, los meses y dias del año, incluyendo los bisiestos. La Sociedad le gratificó su ingeniosa aplicacion,

excitándole á proseguir en ella. Tárrega 9 de Noviembre.—*Sociedad económica del país de Urgel.*»

(N.) **Dia 17, 1877.** Muere en Barcelona el celebrado pianista compositor D. Jaime Biscarri Bossom de Saga. (Véase el dia 13 de Julio.) En el *Diario de avisos y noticias* de la expresada capital del domingo 18 de Marzo de 1877 se lee lo siguiente: «Ayer falleció en esta ciudad el apreciable maestro compositor Sr. D. Jaime Biscarri, víctima de una breve enfermedad, cuando apenas se hallaba restablecido de otra muy grave que habia puesto en peligro su existencia. Generalmente sentida será la muerte del Sr. Biscarri, acaecida en lo mejor de sus años, pues los numerosos amigos que contaba en Barcelona no olvidarán fácilmente su ameno trato privado, sus bondadosos sentimientos y sus dotes de inteligencia.

»Era el Sr. Biscarri artista entusiasta, docto profesor músico, y uno de los más brillantes pianistas barceloneses. Su ilustracion habíala demostrado asimismo en variados escritos sobre el arte musical que habian aparecido en la prensa periódica y en Revistas artísticas.

»El Sr. Biscarri, discípulo de Andreví, es autor de distintos motetes de notable carácter religioso y de otras piezas profanas que se distinguen por su sentimiento delicado y su elegancia.»

En el *Diario de Barcelona de avisos y noticias* del dia 19 de Marzo de 1877 se lee lo siguiente:

«Esta mañana á las diez se ha verificado el entierro del maestro compositor Sr. D. Jaime Biscarri. Precedia al coche mortuorio, tirado por seis caballos, el clero de la parroquia de Belen, con cruz alta. Del féretro, alumbrado por monacillos con hachas, pendian seis gasas que sostenian los pianistas Sres. Tintorer, Font, Sirvent y Nogués, los maestros Casamitjana y Mar-

raco, el presidente del Montepío de artistas músicos, Sr. Lladó, y el editor de música Sr. Vidal y Llimona. Presidian el duelo el muy ilustre Sr. Dr. D. Juan Codo y el maestro Obiols. Seguian varios maestros, compositores, pianistas, discípulos y amigos del finado, y detrás la banda de artillería tocando marchas fúnebres, costeada esta música por los artistas amigos y compañeros del difunto. Un gran número de coches de respeto seguia al acompañamiento.

»El cadáver ha sido conducido á la iglesia parroquial de Belen, donde se le ha cantado un oficio de cuerpo presente, y llevado despues al camposanto con el mismo acompañamiento. El Sr. Biscarri, pocos dias ántes de entregar su alma al Criador, acàbaba de recibir el nombramiento de sócio corresponsal de la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

»Además de los trabajos artísticos y literarios á que se habia dedicado el difunto, tenía muy adelantados unos importantes trabajos sobre la historia científica del arte musical, á cuyo efecto habia recogido gran número de datos en nuestras bibliotecas y archivos.»

En el *Correo de Teatros* de Barcelona del 24 de Marzo de 1877 se hallan algunos apuntes sobre la vida artística del Sr. Biscarri, en los cuales se pone de manifiesto el indisputable mérito de este malogrado jóven, y sus no vulgares conocimientos como escritor crítico musical.

(N.) **Dia 17, 1877**. Muere en Castellon de la Plana (Valencia) el distinguido bajo absoluto de teatros D. José Segarra y Segarra. Segun el *Correo de Teatros* de Barcelona del 14 de Abril del mismo año de 1877, algunos profesores compañeros suyos, asociados de vários individuos de su familia, debieron celebrar suntuosas exequias en la iglesia de las Escuelas Pías de

dicha capital, cantándose al efecto una notable Misa de *Requiem*.

(*) **Dia 18, 1799.** Muere en Lóndres el famoso flautista D. Antonio Rodriguez, natural de Logroño.

(§) **Dia 18, 1830.** Nace en Córdoba doña Josefa Mora y Vergel. Hizo sus primeros estudios musicales con su señor padre, que falleció á la temprana edad de cuarenta y cuatro años, siendo tenor de la capilla catedral del citado Córdoba. Diez y seis contaba la jóven Mora cuando tuvo la horrible desgracia de perder al autor de sus dias, y sin contar con recurso alguno, tuvo á la vez que buscarlos para su afligida madre y cinco hermanos que la quedaban, dando lecciones de música, hasta que á los diez y nueve años de edad contrajo matrimonio. Un año habia trascurrido desde este acontecimiento, cuando la señora Mora se vino con su esposo á Madrid, y el dia 4 de Febrero de 1851 ingresó como alumna en el Conservatorio, asistiendo á la clase de nuestro querido amigo y comprofesor Valldemosa, en la cual permaneció hasta el 13 de Diciembre de 1854. Además de la citada clase, la señora Mora asistió tambien á la tercera de solfeo, preparatoria de la de canto, y á la de italiano. Concurria todavía á las aulas de nuestro Conservatorio cuando hizo su primera salida en el teatro Real de Madrid (1) en Abril de 1854, cantando la parte de contralto en la ópera *Luisa Miller*, del maestro Verdi, y en el expresado teatro continuó escriturada los dos años siguientes, cantando la citada parte de contralto en las óperas *Il Trovatore* y *Rigoletto*, ambas del referido maestro Verdi. En 1857 debutó por primera vez en el teatro del Circo de Madrid con la zarzuela *El sueño de una noche de verano.*

(1) Á cuyo teatro habia pertenecido en 1851 como corista, y en 1852 en la orquesta del mismo como arpista.

Despues pasó al teatro de la calle de Jovellanos, del referido Madrid, haciendo *Los Diamantes de la Corona*, y en el mismo estuvo ajustada durante cuatro años como tiple primera, estrenando, entre várias zarzuelas, *El Relámpago*, *El Planeta*, *Azon Vizconte*, *El Juramento*, *Quien manda*, *manda*, *Marta*, etc., etc. En 1862 volvió al teatro del Circo, en donde estaba tambien escriturada la señorita Ramos (3 Enero, t. I), y en cuya época estrenó las zarzuelas *Las dos coronas* y *Genaro el Gondolero.* En Abril del citado año 1862 cantó en el teatro de su ciudad natal. En 1864 estuvo en el de Málaga; en 1867, además del de Córdoba, en los de Zaragoza y Pamplona: en el de Valencia formó parte de la compañía de ópera, en la que figuraban la célebre tiple Gazzaniga y el acreditado tenor Malvezzi; y en el de Cádiz las aplaudidas tiples Volpini, Spezzia y bajo Vialetti. Tambien estuvo dos años en el teatro Rossini, de los Campos Elíseos de Madrid, y últimamente en el teatro Real de esta capital durante la temporada de 1867 á 1868. En Agosto de este último año se hallaba esta artista, por desgracias de familia, establcida en Córdoba dando lecciones. Esta, ó quizá aún peor, es la suerte reservada á la inmensa mayoría de los músicos españoles: *trabajar mucho*, *afanarse más*, *para... ¡vivir y morir pobres...!* ¡¡MUY POBRES...!!

(N. §) **Dia 18, 1843.** Nace en Madrid D. José de la Peña y Martinez. El dia 1.º de Febrero de 1857 fué matriculado como alumno del Conservatorio, y en los concursos públicos de contrabajo del mismo establecimiento verificados en Junio de 1864 obtuvo el primer premio, siendo su maestro D. Manuel Muñoz (8 Julio).

(N. §) **Dia 18, 1861.** Nace en Madrid doña Manuela Estéban y Amorós. En Setiembre de 1871 fué

matriculada en la *Escuela nacional de música*, y en los concursos públicos de piano efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1879 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Mendizábal.

(N.) **Dia 18, 1864.** Muere en Tarragona D. Pablo Argente, excelente profesor de clarinete que pertenecia á la música del batallon de artillería de la expresada ciudad.

Dia 18, 1870. Muere en Madrid, á las nueve de la mañana, el Sr. D. Joaquin Gaztambide y Garbayo, maestro compositor, sócio fundador del teatro lírico-español, catedrático honorario de la Academia nacional de música, presidente de la Sociedad de Conciertos, comendador de la real y distinguida Orden americana de Isabel la Católica, caballero de la de Cárlos III, de la de Cristo de Portugal, miembro de várias academias artísticas, etc., etc. (Véase el dia 7 de Febrero, t. I.) Cuando publicamos la biografía de este aplaudido y acreditado maestro, que se halla en el primer tomo de nuestro DICCIONARIO, pág. 237, vivia aún por fortuna nuestro malogrado amigo, siendo él quien nos dió algunos apuntes, y por consiguiente no podíamos tributarle entónces los elogios que de justicia se merecia, por las razones que van expuestas en el prólogo del tomo primero ya referido, y por otras que alegamos en diversas partes del mismo; pero ahora que no se nos podrá criticar de parciales, diremos que Gaztambide ha sido uno de los compositores contemporáneos más laboriosos y activos que hemos conocido, como lo confirman las muchas obras que en pocos años ha escrito, y que gozan casi todas ellas de muy justa y envidiable reputacion. No ha sido este maestro de los que en sus composiciones han abusado de las armonías *recherché*, *rebuscadas*, como dicen al-

gunos extranjeros, ni *extravagantes*, que causan más bien desagradable impresion al oido, en lugar de ser gratas, pues en todas sus numerosas zarzuelas brillan el genio y la sencillez, que, como es sabido, es lo principal en toda composicion musical, puesto que sus melodías, si bien algunas de ellas no del todo nuevas ú originales, son elegantes, con buena ilacion y sumamente dulces y agradables. Nosotros tuvimos el gusto de patrocinarle, conociendo su no vulgar talento, cuando fuimos nombrados por nuestro ilustre, respetable é inolvidable amigo, el Excmo. señor conde de San Luis, maestro compositor y director de la orquesta del *Teatro Español*, colocando á Gaztambide de segundo director de nuestra orquesta, en cuya plaza llegó tambien á ser muy distinguido é inteligente, y desde esa época principió á darse á conocer con aplauso *como compositor notable y hábil director de orquesta*, habiendo continuado siempre, hasta su sensible fallecimiento, con aumento de gloria y provecho.

Su temprana é inesperada muerte fué, como era natural, muy sentida y llorada por todos los amantes de nuestras glorias; así es que los periódicos de España dedicaron algunos artículos necrológicos á su buena memoria, entre los cuales recomendamos el que insertó *La Correspondencia de España* el dia 19 de Marzo de 1870, núm. 4,500 de la noche, pues en él se dan curiosos detalles de cuando fué conducido su cadáver al camposanto. Tambien debe leérse en *La Epoca* del 25 de Marzo de 1870 el artículo titulado *Ecos de Madrid*, suscrito por *Asmodeo*, pues habla con el elogio que se merece del maestro Gaztambide.

(N.) **Dia 19, 1523** (1). Nace en Montemayor el

(1) Esta fecha la hemos copiado del *Calendario musical para* 1860, por Roberto, año II, Barcelona, y por lo tanto sin responsabilidad alguna sobre su exactitud por nuestra parte.

poeta y músico Jorge de Montemayor. Que este señor nació en Portugal, no cabe la menor duda, segun se verá por los apuntes que de él vamos á insertar á continuacion, y que, por lo tanto, hemos dudado si deberia ó no figurar su nombre en esta obra; pero en vista de que él escribió, al parecer, todas sus obras en español, de que estuvo en la córte de España como músico, y que lo que vamos á consignar se halla en la *Biblioteca de escritores españoles*, y que se le considera español áun por el mismo Lope de Vega, como se leerá más adelante, resolvemos, á imitacion tambien de algun otro escritor músico, hacerle constar entre los españoles, sin que por esto pretendamos jamás usurpar á nuestros vecinos del reino lusitano, la gloria que les pueda caber de contar entre sus más notables músicos y poetas al Sr. Jorge de Montemayor, aunque sea cuestionable, como efectivamente lo es, la nacionalidad de este músico-poeta, puesto que hasta el dia 1.° de Diciembre de 1640 perteneció Portugal á España, en cuyo dia se separaron los portugueses de los españoles por medio de una revolucion.

Hecha esta advertencia, aclaracion ó salvedad, que creemos indispensable, hé aquí ahora, traducidos del latin, algunos párrafos que sobre este *poeta-músico* se hallan en la citada *Biblioteca de la nueva España*, ó sea *Noticia de los escritores españoles que desde el año de* 1500 *á* 1684 *florecieron. Su autor D. Nicolás Antonio*, tomo I, Madrid, 1783. En las páginas 539 y 540 se leen, entre otros párrafos, los siguientes: «Jorge de Montemayor, portugués, llamado así por su ciudad natal *Montemor*, cerca de la ciudad de Coimbra y del rio *Munda*, cuyo Montemor fué pátria asimismo del insigne poeta llamado Francisco de Saa, que se parece en erudicion á nuestro Jorge. Por su profesion de músico asistió éste al palacio de los reyes de España Cárlos César y de su hijo Felipe, quien le llama en cierta

obra *músico de capilla*, y con quien visitó Felipe la Italia y la Bélgica, y que, además, en sus obras hay alguna prueba de que se ejercitó en la milicia. Que fué de genio agudo y sublime, y que escribió, entre otras obras, una titulada *La Diana de Jorge Montemayor*, primera y segunda parte, impresa en 1580, haciéndose despues otras ediciones, una de ellas en Madrid, en casa de Luis Sanchez, 1595... Se cree que Montemayor fué ciertamente autor de la obra llamada *Pyramo*, como lo comprueba Lope de Vega, que así canta de nuestro Jorge en su *Laurel de Apolo:*

> Quando Montemayor con su Diana
> Ennobleció la lengua castellana,
> Lugar noble tuviera;
> Mas ya pasó la edad en que pudiera
> Llamarse el mayor monte de Parthenio,
> Si le ayudáran letras, el ingenio
> Con que escribió su Pyramo divino,
> Hurtado ó traducido del Marino,
> Pero ¿por dónde fué sin esta guía
> Quien tuvo tan dulcísima Thalía?

Marco Durante llora la prematura muerte de Montemayor en una elegante elegía; ignoramos á qué religion pertenecia, y en la edicion ó impresion de sus obras no hemos visto otra anterior á aquella ya citada de 1562, de donde se colige que Montemayor falleciera ántes del expresado año de 1562. El Sr. Soriano, en la *Historia de la música española*, tomo II, pág. 111, dice: «Que los profesores de capilla de Cárlos V eran españoles, y tambien los de su cámara, entre los cuales se distinguia *Jorge de Montemayor*, *autor de* La Diana, *novela pastoral en prosa y verso*, á quien el Monarca llevaba siempre á su lado, tanto por ser gran capitan y cantor de sus mismas poesías, cuanto por valeroso é inteligente soldado...»

En el *Diccionario técnico, histórico y biográfico*, etc.,

en su pág. 154, se lee de Montemayor, con corta diferencia, lo mismo que acabamos de copiar del señor Soriano. Despues de escrito lo que antecede, hemos recibido la excelente obra que, con el título de *Os musicos portuguezes*, ha publicado en Porto (1870) nuestro ilustrado y apreciable amigo el jóven Sr. D. Joaquin de Vasconcellos, que consta de dos tomos en 4.°, de 289 páginas el primero y 308 el segundo, de muy buena impresion, y sobre cuya obra publicó nuestro amigo el Sr. Asenjo y Barbieri, en la *Revista de España*, cuarto año, tomo XIX, núm, 75, 10 de Abril 1871, pág. 351 y siguientes, un *Estudio biográfico musical* que le honra en gran manera, por las acertadas observaciones y datos que presenta sobre el libro del señor Vasconcellos, diciendo éste, al hablar de *Monte-Mor (Montemayor)*, tomo I, pág. 275, que *nació en Monte-Mor*, *perto de Coimbra*, ántes de 1520, habiendo fallecido en un duelo en Turin el 26 de Febrero de 1561. Recomendamos á nuestros lectores la obra del señor Vasconcellos, por haber hecho un gran servicio al arte músico en general con la publicacion de dicho interesante trabajo; siendo esto tanto más de apreciar, cuanto que su autor cuenta hoy dia (Agosto de 1871) apenas veintidos años de edad, reuniendo la circunstancia de ser igualmente *Redacteur du Journal-Chronica dos Theatros de Lisboa.* Tambien recomendamos la lectura del artículo que hemos citado del Sr. Barbieri sobre la referida obra de Vasconcellos, pues que corrige várias equivocaciones en que ha incurrido el escritor portugués al citar algunos músicos como si fueran de su nacion, siendo así que son españoles; pues de este error no tiene toda la culpa el Sr. Vasconcellos, y sí el haberlo copiado, sin duda, de las biografías del sábio Fetis, qne tantas equivocaciones padeció al hablar de los músicos de España.

(*) **Dia 19, 1687.** Muere en Madríd, de donde era natural, el célebre bajo cantante D. Matías Cisneros.

(N. §) **Dia 19, 1723.** Muere en Alicante, de donde era acreditado maestro de capilla de la colegial, el presbítero D. Isidoro Escorihuela. Gozó de mucha fama como compositor, sucediéndole en dicho magisterio, y en el mismo año de 1723, el presbítero D. Manuel Comeres, que habia nacido en el citado Alicante. En el archivo de música de la catedral de Albarracin hay várias obras compuestas por el maestro Escorihuela, que creemos ser de éste D. Isidoro, y entre ellas un motete para tinieblas, *Christus factus*, á seis voces.

(N. §) **Dia 19, 1828.** Nace en Santiago D. Ramon Crespo y Lorenza. En Diciembre de 1869 estaba de músico mayor del batallon cazadores de Barcelona, núm. 3.

(N. §) **Dia 19, 1842.** Nace en Madrid D. José Ildefonso Jimeno. Desde sus primeros años se dedicó al estudio de la música, bajo la direccion de su señor padre D. Roman (18 Noviembre), quien tuvo la satisfaccion de ver muy luégo los rápidos progresos de su hijo, pues que á los catorce años le suplia ya, en tan corta edad, la plaza de organista primero en la iglesia de San Isidro de Madrid, en sus ausencias y enfermedades, y de cuya plaza era propietario.

El jóven Jimeno aprendió simultáneamente el piano, el órgano y la composicion, y despues de efectuados los estudios de estas asignaturas, pasó á Santiago de Cuba á hacer oposicion á la plaza de maestro de capilla de su metropolitana catedral, en busca de un porvenir incierto que le disputaban tres contrincantes de reputacion conocida en las Antillas.

Realizado con este viaje uno de los deseos de su vida, llega á América cuando aún no habia cumplido diez y nueve años, y sin tomar descanso alguno se presenta á la rigurosísima oposicion que se exigia por el tribunal de censura, obteniendo la plaza por unanimidad de votos.

Al poco tiempo fué nombrado profesor del Seminario de aquella diócesis, y satisfecha su corta ambicion con estos dos cargos, rehusa admitir las proposiciones de toda otra ocupacion que disminuir pudiera el tiempo que habia decidido consagrar, como efectivamente consagró, al estudio de los grandes maestros alemanes, italianos y españoles.

Superando á lo que su obligacion le imponia, aumentó el archivo musical de aquella metropolitana de nuestras Antillas con más de veinte obras originales, é instrumentó algunas otras, cuyos trabajos merecieron la aprobacion de inteligentes y aficionados, como tambien la de la prensa.

Habiendo obtenido el primer organista de la catedral de Cuba licencia para regresar á la Península, fué invitado Jimeno por el cabildo para hacerse cargo de dicha plaza, que en obsequio á dicha corporacion estuvo desempeñando cerca de un año, despues del cual solicitó permiso para volverse al seno de su familia por tiempo ilimitado.

La mejor prueba del aprecio que como particular y como artista mereció en Cuba el jóven Jimeno, es que estuvo disfrutando tres años la licencia que se le otorgó, sin ser apremiado á presentarse al desempeño de su plaza; pero no permitiéndole su delicadeza abusar de la honrosa consideracion de que era objeto, y en vista de no mejorar las azarosas circunstancias por que América atravesaba, presentó en 1869 la renuncia de sus destinos de maestro de capilla de la Catedral y profesor del Seminario. Desde 1867 ha pu-

blicado várias obras para piano y otras del verdadero género orgánico, ejecutándose algunas inéditas, ya para voces y órgano, ya tambien con acompañamiento de orquesta, que han obtenido un resultado lisonjero.

El dia 7 de Enero de 1879 fué nombrado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando individuo de número de la misma, por la muerte del Sr. D. Hilarion Eslava.

(N. §) **Dia 19, 1849.** Nace en Borja (Zaragoza) D. José Arilla y Nogués. En Octubre de 1870 fué matriculado como alumno en la *Escuela nacional de música* en primer año de fagot; y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en la propia Escuela en Junio de 1877 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Rodriguez.

(N. §) **Dia 19, 1854.** Nace en Cartagena D. Domingo Franco y Martinez. En Octubre de 1873 fué matriculado como alumno en la *Escuela nacional de música* en tercer año de piano; y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en la propia Escuela en Junio de 1877 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Mendizábal.

(N. *) **Dia 19, 1856.** Nace en la villa de Rivaforada, provincia de Navarra, doña Concepcion Lacar y Goicoechea. El dia 16 de Setiembre de 1866 fué matriculada como alumna del Conservatorio; y en los concursos públicos de solfeo verificados en el propio establecimiento en Junio de 1868 obtuvo el primer premio, lo mismo que su hermana doña Cristina (14 Diciembre), siendo su maestro D. José Pinilla (2 Julio). En los concursos públicos de armonía efectuados en el expresado colegio en Junio de 1871 se le acordó por el jurado igualmente el primer premio, ha-

biendo sido su profesor el Sr. Galiana. De modo que esta aventajada alumna de nuestro Conservatorio, apenas cumplidos quince años, tenía ya dos primeros premios alcanzados en noble lid; de solfeo el uno, y de armonía el otro.

(N. *) **Dia 19, 1868.** Muere en Madrid doña Manuela Ilarduya.

Fué una de las discípulas más aventajadas que nosotros tuvimos en el Conservatorio en el tiempo que hizo en él sus estudios de canto, como lo comprueba el haber cantado con mucha perfeccion la difícil cavatina de nuestra ópera *Ipermestra*, con orquesta y coros, en el gran concierto que dió dicho establecimiento el dia 30 de Julio de 1839 á S. M. la Reina Gobernadora, y cuya funcion se dignó honrar esta augusta señora con su presencia. En esta gran solemnidad musical, además de una comedia original, en cuatro actos y en verso, de nuestro ilustre amigo el Sr. D. Manuel Breton de los Herreros, se cantaron y tocaron entre todas diez piezas, compuestas por los maestros españoles del mismo establecimiento; cuatro del Sr. Carnicer, dos del Sr. Albeniz, dos del Sr. Diez y dos de Saldoni; por lo que en el programa impreso que se repartió, y que nosotros conservamos, á la escogida y numerosa concurrencia que asistió á la funcion, se lee al fin de él lo siguiente: «Nota.—Todas las piezas de música son compuestas por los maestros del Conservatorio, y ejecutadas, como igualmente la comedia, por los alumnos del mismo, que (á excepcion de tres) sólo llevan ocho meses escasos de enseñanza.» Como nosotros teníamos entónces bastante ascendiente en la *Junta facultativa del mismo establecimiento*, de la que éramos (y hemos seguido siendo siempre) vocal, como *único* maestro de canto de dicho Conservatorio, en aquella fecha propusimos á la citada *Junta*

facultativa, «que toda la música que se cantára y tocára fuera á completa orquesta y escrita por maestros españoles; puesto que era la primera funcion que daba el Conservatorio á su augusta fundadora despues de la reorganizacion del mismo colegio efectuada á fines de 1838, y dejado de ser director de él un extranjero.» La junta, en vista de las razones que expusimos, aceptó por unanimidad nuestro pensamiento, que afortunadamente se llevó á efecto, con aplauso universal de todos los amantes de nuestras glorias.

Terminamos diciendo que la funcion musical española efectuada en nuestro Conservatorio el dia, mes y año ya citado, esto es, el 30 de Julio de 1839, y en la que tanto se distinguió la señorita Ilarduya, cuya voz de tiple, de una igualdad y pureza tal, que de seguro habia pocas que la superáran, con la particularidad de reunir una extension de dos octavas, *do* á *do*, con la misma fuerza y cantidad en todas sus notas, además de la hermosa voz con que la naturaleza la habia dotado, la acompañaba una figura muy graciosa y sumamente simpática; era, en fin, la discípula más aventajada que en aquel entónces tenía nuestro Conservatorio, y la más querida del público que á él asistia. Y sin embargo, esta discípula tan distinguida no se halla matriculada en dicho establecimiento, circunstancia ú olvido que nos ha llamado extraordinariamente la atencion, pues no comprendemos tamaño olvido por parte de los que entónces estaban encargados de la secretaría; y á no ser por los documentos impresos que poseemos, no hubiéramos podido justificar lo que queda consignado en estos breves apuntes de la señora Ilarduya.

(*) **Dia 20, 1785.** Nace en Esparraguera, diócesis de Barcelona, el P. Fr. Pablo Poch, apreciable organista del convento de PP. Dominicos de Santa Catali-

na, vírgen y mártir, en Barcelona. (Véase el dia 1.º de Diciembre.) Estudió el órgano con el presbítero don Benito Juncá (Catálogo), organista de la iglesia parroquial de Santa María del Mar de dicha ciudad. A los quince años de edad tomó el hábito de Santo Domingo en el expresado convento, en el que desempeñó siempre el destino de organista primero, hasta la exclaustracion de 1837, que pasó al poco tiempo de ella á Olesa (Cataluña), en donde estuvo uno ó dos años de organista, yendo despues al convento de Ocaña, en el cual permaneció asimismo de organista hasta su fallecimiento. El P. Poch ha dejado escritas várias obras para órgano, y á cuatro voces; como Rosarios, Lamentaciones, Gozos, etc., etc., y tambien algunas para órgano solo. El autor de esta obra debe muchas atenciones á la amabilidad del P. Poch, pues éste, no obstante sus obligaciones, le desempeñaba, en ciertas fiestas solemnes del año, algunas de las que nosotros teníamos que asistir como organista que éramos á la vez de tres iglesias principales de Barcelona en 1824. El P. Poch, además de ser un excelente organista, muy acreditado en aquella capital, era uno de los sacerdotes más joviales, modestos y amables que hemos tratado, y tanto, que en su convento fué siempre muy querido y respetado por todos; nosotros consagramos estos breves apuntes á su buena memoria, y en agradecimiento á los favores que nos dispensó en vida.

(*) **Dia 20, 1806.** Muere en Madrid, á la edad de sesenta y ocho años, el celebrado violinista de la Real Capilla D. Jaime Rosquellas y Bagá. (Véase el dia 14 de Febrero, t. I.) Su cadáver fué sepultado en la iglesia parroquial de San Luis. Sus amables prendas y su nombradía cómo violinista hicieron sensible su muerte.

(§) **Dia 20, 1833.** Nace en Madrid la aplaudida y

malograda cantante doña Josefa Santafé. (Véase el dia 13 de Enero, t. I.)

(§) **Dia 20, 1837.** Nace en San Ildefonso, provincia de Segovia, D. Rafael Aceves y Lozano. (Véase el dia 21 de Febrero, en este tomo.) El dia 20 de Octubre de 1853 fué matriculado como alumno del Conservatorio en las clases de solfeo y de piano, asistiendo en la primera hasta el 30 de Noviembre de 1855, y en la segunda terminó en Junio de 1858, en cuyo mes y año obtuvo, en los concursos públicos de piano efectuados en el citado establecimiento, el *primer premio*, siendo su profesor el Sr. D. Manuel Mendizábal. Desde 9 de Febrero de 1856 al 27 de Marzo de 1857 asistió el señor Aceves á la clase de armonía, y en la de composicion desde el 20 de Setiembre de 1858 hasta Junio de 1863, en cuyo mes y año obtuvo, en los concursos públicos de composicion del expresado Conservatorio, la medalla de oro, siendo su profesor el Sr. Arrieta. Tambien estuvo matriculado el Sr. Aceves en la clase de italiano. Ha compuesto várias obras, que han obtenido muy lisonjero resultado; pero el que sin duda debe lisonjearle más es el premio segundo que le fué concedido en Diciembre de 1869 por el jurado del certámen de ópera española, en el que presentó la ópera *El puñal de misericordia*, que habia compuesto en union con D. Antonio Llanos. Tambien se cantó por vez primera del referido Aceves, el dia 24 de Diciembre de 1870, en el teatro de la Alhambra de Madrid, la zarzuela en dos actos titulada *Sensitiva*, con éxito brillante.

Hasta aquí teníamos escrito, referente á los apuntes biográficos del Sr. Aceves, cuando le sorprendió la muerte, ocurrida en Madrid el 21 de Febrero de 1876. A nosotros nos ha causado viva pena el fallecimiento de un jóven artista de cuyo talento y aplicacion tanto

podia esperarse, como asimismo á todos los amantes de nuestras glorias; así es que nuestro querido amigo el Sr. Peña y Goñi (2 Noviembre) escribió la necrología del Sr. Aceves, inserta en *El Globo* del 23 de Febrero de 1876, en la cual, no sólo relata con sentidas y elegantes frases el mérito que como artista atesoraba aquél, si que tambien la profunda pena que á todo el arte filarmónico causó tan inesperada pérdida.

(§) **Dia 20, 1837.** Nace en la villa de Haro, provincia de Logroño, D. Leopoldo Martin y Elespuro. El dia 12 de Enero de 1857 ingresó como alumno del Conservatorio, y en los concursos públicos de composicion que se efectuaron en el mismo establecimiento en Junio de 1860 obtuvo la medalla de oro, siendo su profesor el Sr. D. Hilarion Eslava. En Marzo de 1863 estaba el Sr. Martin de músico mayor del regimiento de América, núm. 14.

(N. §) **Dia 20, 1861.** Nace en Sevilla la señorita doña Elisa del Rey y Fernandez. En Octubre de 1879 fué matriculada como alumna en la *Escuela nacional de música* en las clases de armonía y piano, y en los concursos públicos de estas dos enseñanzas efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1880, obtuvo el primer premio en ambas asignaturas, siendo discípula de los Sres. Galiana y Compta.

(§) **Dia 21, 1828.** Nace en Madrid D. Roque Rodriguez. (Véase el dia 4 de Agosto.) Fué expósito, é ingresó en las clases del Conservatorio el dia 12 de Enero de 1851. En los concursos públicos de trompa celebrados en el citado establecimiento en Junio de 1856, obtuvo el primer premio, lo cual basta para dar á conocer que fué distinguido en dicho instrumento, habiendo ocupado tambien la plaza de primero en

todas las orquestas de los teatros de Madrid. El señor Rodriguez fué discípulo de D. Miguel Sagristá, habiéndolo sido anteriormente de D. José de Juan.

(§) **Dia 21, 1836.** Nace en la villa de Potes (Santander) el Excmo. Sr. D. Jesus de Monasterio y Agüeros. Creemos inútil escribir la biografía de este nuestro muy querido amigo, violinista-compositor-director, toda vez que se han publicado ya várias, y sin embargo, recomendamos á nuestros lectores que lean la que insertó el *Diccionario técnico, histórico y biográfico de la música*, por D. José Parada y Barreto, páginas 276 y siguientes; Madrid, 1868. Por nuestra parte, nos parece lo bastante para satisfacer la curiosidad de los que no tengan noticias del Sr. Monasterio, con sólo decir que es *maestro de violin de la Escuela nacional*, *primero de la Real Capilla*, *académico de número de la Real de Bellas Artes de San Fernando*, *Gran Cruz de la Real Órden americana de Isabel la Católica*, *autor de várias obras musicales*, *individuo y fundador con el Sr. Guelbenzu de la Sociedad de Cuartetos*, *director de la Sociedad de Conciertos*, etc., etc., etc. Estas plazas que ocupa y desempeña el violinista de que tratamos, y las condecoraciones que se le han otorgado, hablan más alto en su elogio que todo cuanto pudiéramos decir con nuestra tosca pluma. Sin embargo, no queremos dejar ésta sin manifestar ántes, aunque sea mortificando su modestia, que la fama de que goza como eminente artista va unida á la de hombre *extraordinariamente modesto*, *honrado y cariñoso*; en una palabra, á *Monasterio no se le puede tratar sin quererle, pero mucho, muchísimo.*

(N. *) **Dia 21, 1862.** Nace en Alicante D. Vicente Poveda y Vilanova. En Octubre de 1876 fué matriculado como alumno en la *Escuela nacional de música*

en tercer año de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en la propia Escuela en Junio de 1877 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Pinilla.

(*) **Dia 22, 1810.** Muere en Madrid, de donde era natural, calle del Olivo Alto, núm. 20, D. Joaquin Rodriguez y Lopez. (Véase el dia 21 de Mayo.) Tomó posesion de su plaza de viola de la Real Capilla el dia 1.° de Marzo de 1807, en cuya fecha contaba treinta y ocho años de edad. Un profesor de la misma Capilla que habia oido y tratado mucho al Sr. Rodriguez, nos dió excelentes noticias de este violinista, asegurándonos que era uno de los más notables de su tiempo, distinguiéndose por su buen tono, su grande expresion y sentimiento, como asimismo por las muchas dificultades que vencia con rara facilidad en su instrumento.

(§) **Dia 22, 1835.** Nace en Barcelona el pianista D. Juan Bautista Pujol y Riu. Desde sus primeros años se dedicó al estudio de la música, siendo su maestro de solfeo D. Cayetano Sala, y de piano D. Pedro Tintorer (12 Febrero, t. I). A los quince años de edad marchó á estudiar al Conservatorio de París, en cuyo establecimiento le fueron concedidos dos premios en los concursos de piano celebrados en el propio establecimiento, habiendo tenido por profesores á los señores Rosuhain y Prudent. Entre el sinnúmero de piezas para piano que ha publicado el Sr. Pujol, debemos hacer especial mencion de las fantasías sobre motivos de las óperas *Africana* y *Fausto*, habiendo dado vários conciertos en las primeras capitales de España, Alemania y Francia, en cuya capital dió uno brillantísimo, sin otros vários para los pobres, á beneficio de los heridos españoles en la última guerra en Africa. En la Exposicion universal de París de 1857, el acre-

ditado fabricante de esta capital M. Erard encargó al Sr. Pujol que diera á conocer sus pianos en la citada Exposicion, y lo propio hizo el constructor en Barcelona Sr. Plana cuando la Exposicion de Zaragoza en Octubre de 1868. En Agosto de 1869 se hallaba el Sr. Pujol establecido en París ejerciendo la noble y honrosa profesion de maestro de piano. Hácia 1871 fué á Barcelona á establecer una enseñanza de piano, en donde todos los años tienen sus alumnos exámenes públicos, en los que el jurado nombrado concede premios á los más aventajados, y que da resultados muy lisonjeros, tanto para el profesor como para sus alumnos, por lo que el Sr. Pujol es digno de aprecio y consideracion por todos los amantes del arte músico español.

(§) **Dia 22, 1836.** Muere en Albarracin el presbítero D. Felipe Teixidor y Latorre, natural de Vich, maestro de capilla de la catedral del expresado Albarracin, de cuya plaza habia tomado posesion el dia 13 de Enero de 1802, habiendo sido su antecesor en dicho magisterio el presbítero D. Genaro Guilon. En el archivo musical del expresado Albarracin habia en 1867 230 obras compuestas por el Sr. Teixidor, de las cuales da noticias muy especificadas la Revista y *Gaceta musical* de Madrid del 24 de Noviembre de 1867, dias 1.º y 8 de Diciembre del mismo año; por todo lo cual se viene en conocimiento que el expresado Teixidor fué uno de los maestros más laboriosos de su tiempo.

(§) **Dia 22, 1849.** Muere en Madrid, plazuela de Santo Domingo, núm. 26, el notable violinista, cesante de la Real Capilla, D. Luis Veldrof y Plaza. (Véase el dia 11 de este mes.)

(N. §) **Dia 22, 1860.** Nace en Madrid D. Leon del

Rio y Murcia. En Setiembre de 1868 fué matriculado como alumno del Conservatorio de música en la clase de solfeo, y en los concursos públicos efectuados en Junio de 1870 en el propio establecimiento obtuvo el primer premio en dicha asignatura, siendo su profesor D. Justo Moré.

(N. *) **Dia 22, 1866.** Muere en Madrid, á las cinco y media de la mañana, en la casa de su propiedad, calle de la Cruz, números 43 y 45, piso primero, la señora doña Úrsula Martinez de Gallardo, una de las pianistas más aventajadas que habia en Madrid por los años de 1835. Fué discípula de nuestro compañero y amigo Albeniz, que estaba muy orgulloso, y con sobrada razon, de contar con una alumna que tanta honra le daba, puesto que la señora doña Úrsula reunia todas las condiciones de excelente pianista, así por su brillante ejecucion y sentimiento como por la energía y expresion que daba en todas las piezas de concierto de primera fuerza ó categoría que tocaba, cual si fuera una consumada profesora. Nosotros, que nos honrábamos con su amistad, sobre todo con la de su señor padre, D. Juan Diego Martinez, escribano de cámara, que adquirimos en casa del ilustre Carnicer, no sabíamos qué admirar más en la señorita de Martinez, si su gran modestia como aficionada tan notable que era, ó su rara habilidad en el piano, siendo una de aquéllas, muy contadas por cierto, que sólo lucia su mucho talento filarmónico en un reducido círculo de amigos íntimos, pues no recordamos que hubiese tocado nunca en ningun gran concierto, como hacian otras várias que estaban bastante léjos de reunir su mérito.

(N. *) **Dia 23, 1748.** Muere repentina y desgraciadamente el excelente organista D. Luis Faguanca. En este dia, mes y año fué la ruina del Castillo y Sa-

cro Colegio del Convento de Montesa, por el terremoto ocurrido á las seis de la mañana. Contiguo á la capilla de San Jorge fué hallado su cadáver, y se comprende que el desgraciado Faguanca, al ruido del terremoto, se echó la capa sobre la cabeza, por habérsele hallado en esta forma.

(§) **Dia 23, 1757.** Muere en Albarracin, donde habia nacido, el maestro de capilla de la catedral de dicha ciudad, presbítero D. José Soriano, de cuya plaza habia tomado posesion el dia 14 de Agosto de 1751. Su antecesor en dicho magisterio lo fué el presbítero D. José Marco (Catálogo), y su sucesor D. Ramon Lázaro, presbítero (2 Mayo). En el archivo musical de la expresada catedral habia en 1867 cuatro árias para el Nacimiento del Señor, compuestas por el Sr. Soriano.

(§) **Dia 23, 1793.** Nace en Madrid D. Victoriano Daroca y Velasco. (Véase el dia 28 de Noviembre.) Estudió el solfeo con D. Ramon Sardina (Catálogo); el violin con D. Sebastian Dimas (Catálogo), y la trompa con D. Pascual Vicente Arche (5 Enero, t. I). El Sr. Daroca perteneció como trompa á la orquesta de la ópera italiana que habia en los teatros del Príncipe y de la Cruz de Madrid por los años de 1837 al 40. Pasan de cuarenta y ocho años durante los cuales fué director de música de las principales funciones religiosas que se celebraban en los templos de Madrid; y entre las muchísimas que se han efectuado en tan larga temporada, y de las que él ha sido encargado de dirigir, y que podríamos enumerar, citaremos solamente las siguientes, para dar una ligera idea del crédito que gozaba el Sr. Daroca en lo tocante á solemnidades musicales religiosas: 1.ª, las régias exequias costeadas por el ejército al mando del duque de Angulema para

el rey de Francia, Luis XVIII, celebradas en San Isidro el Real en 1824, asistiendo 160 profesores, número verdaderamente extraordinario en aquella época; 2.ª, exequias para el Excmo. Sr. D. Cárlos O'Donnell, director de Artillería, padre del difunto Excmo. señor duque de Tetuan, celebradas el 10 de Marzo de 1830 en la iglesia de San Jerónimo, con asistencia de 150 profesores, costeadas por el real cuerpo de Artillería; 3.ª, jura de banderas y estandartes por la Guardia Real, con asistencia de SS. MM., efectuada el dia 15 de Enero de 1830, cuya orquesta se compuso de 200 profesores; 4.ª, bendicion de banderas entregadas y regaladas á los cuerpos del ejército por S. M. la reina doña Cristina, celebradas en San Jerónimo, con asistencia de SS. MM., en 1832, y cuya orquesta se componia asimismo de 200 profesores; 5.ª, bendicion de estandartes que regaló la Reina al real cuerpo de Guardias de Corps el 15 de Junio de 1833, á cuya funcion, celebrada en la capilla del cuartel de los expresados Guardias, asistieron igualmente SS. MM. y 80 músicos; 6.ª, exequias costeadas por la Grandeza á Fernando VII el año 1833, en San Jerónimo, con asistencia de 180 profesores; 7.ª, exequias celebradas en la iglesia de Santo Tomás el dia 29 de Octubre de 1844 para el Excmo. señor duque de Osuna y del Infantado, cuya orquesta se componia de 200 profesores, y en las que se estrenó el versículo del responso *Tremens factus sum ego*, cantado por la señorita doña Encarnacion Lama (dia 3 Abril), discípula del autor de esta obra, y música del mismo, segun consta en el tomo I, página 76; 8.ª, todas las rogativas y *Te Deum* que se celebraron en Madrid con motivo del atentado por el cura Merino contra S. M. la reina doña Isabel II (Q. D. G.), costeadas por todas las dependencias del Estado, como el Senado, Congreso de diputados, Grandeza de España, Órdenes militares, maestrantes del reino, etc., etc.,

cada una de las cuales se efectuaron en diferentes dias, y además la que por encargo especial de S. A. R. el Sermo. Sr. Infante D. Francisco tuvo lugar en Atocha. En la mayor parte de estas solemnes funciones se han ejecutado obras de los más acreditados maestros españoles y extranjeros, asistiendo los profesores que más fama gozaban en Madrid, y tambien los principales cantantes de ambos sexos de la ópera italiana que actuaban al celebrarse alguna de las expresadas solemnidades religiosas. Por último, D. Victoriano Daroca, como se deja comprender por lo que acabamos de relatar, tiene un tesoro en papeles de música religiosa, tanto antigua como moderna, y cuyo selecto y rico archivo musical hemos tenido el gusto de ver, pues que dicho señor ha tenido la satisfaccion de que los maestros más acreditados de España hayan escrito expresamente música para sus funciones.

(N. §) **Dia 23, 1865.** Muere en Mondoñedo, de donde era natural, D. José Pacheco. Nació en 1784 ó 1787. Empezó sus estudios musicales en la catedral del citado Mondoñedo como infantillo ó niño de coro. A la muerte de su buen padre se encargó de su cuidado el Sr. Santabla, maestro de capilla de dicha catedral en la época á que nos referimos, no perdonando gasto ni ocasion para que el jóven Pacheco llegase á merecer el dictado de profesor instruido. Muerto su maestro, y siendo todavía niño de coro fué nombrado por unanimidad sucesor de su difunto bienhechor, no teniendo entónces más que diez y ocho años de edad. Tres años despues recibió la dalmática subdiaconal, cuya vestidura no se puso sino en aquel solemne acto.

Escribió gran número de obras religiosas; compuso un *Laudate Dominum* obligado de órgano, para presentar á los opositores á la plaza de organista de la catedral de Oviedo, y cuyos ejercicios fué llamado á presidir.

Su música sagrada se conoce en muchas iglesias de España.

En su viaje artístico áMadrid entabló relaciones con el célebre Carnicer y otros muchos hombres ilustres que han brillado en nuestra pátria. Su muerte fué llorada por todos sus amigos.—*Jose María Valera Silvari.*

(*) **Dia 24, 1788.** Nace en Hellin, provincia de Albacete, el distinguido aficionado violinista señor D. José Joaquin Salazar y Justiniano. (Véase el dia 27 de Febrero, t. I.)

(N. *) **Dia 24, 1834.** Nace en Jerez de la Frontera D. José Parada y Barreto. En el pueblo de su naturaleza recibió la instruccion primaria, habiendo cursado los seis años de latinidad y filosofía en el Instituto de segunda enseñanza de aquella ciudad, dedicándose despues al estudio y cultivo de la música, para cuyo arte mostró desde su más tierna infancia las mayores disposiciones. Dedicado en un principio al estudio del violin, á los catorce años ya tocaba en las orquestas y cuartetos de aficionados, haciendo ejecutar obras suyas, que escribia sin tener las más mínimas nociones del arte de componer. Dedicado más tarde al estudio del violoncello, organizó reuniones en su casa con orquesta y cuartetos, en los que hacía ejecutar música clásica de los maestros alemanes Mozart, Haydn y Beethoven, á pesar de la oposicion que hallaba en sus compañeros, que preferian la música de Verdi y de otros maestros italianos, por creer la música clásica cosa antigua y de poco mérito y valor. Por aquella época comenzó á ocuparse instintivamente de la literatura musical, y escribió una série de artículos para el periódico *El Guadalete*, de aquella localidad, de los cuales no se publicó más que el primero. En 1852 se trasladó á Madrid, con objeto de entrar en el Real Con-

servatorio de música y declamacion, y seguir en su país la carrera de la música; pero la oposicion que siempre halló en su familia para que se dedicase á este noble ejercicio le obligó á volver á su pueblo natal, en donde permaneció contrariado en sus instintos é inclinaciones hasta el año 1857, en que motivos de familia le obligaron á marchar al extranjero, habiendo recorrido la Francia, Bélgica, Alemania y la Holanda, en cuyos países residió largo tiempo, habiéndose fijado principalmente en la capital de Bélgica (Bruselas), en donde tuvo por maestros de armonía y composicion al célebre Fetis y al aleman Damcke, y por maestro de violoncello al gran violoncellista Servais.

En Bélgica escribió una *Memoria histórica* sobre la música de los belgas, qué fué publicada en Madrid en 1859 en *La España Artística*, y de la que hemos hecho mencion en nuestras *Efemérides* publicadas en 1860. Durante su residencia en Bruselas escribió el libreto en francés y la música de una opereta en un acto, titulada *Le Rêve*, y de una ópera en tres actos, titulada *La Destinée*, cuyas obras creemos que aún no han sido dadas al teatro. Tambien escribió algunas piezas de música religiosa y canciones con letra francesa, y várias obras de música instrumental, como overturas, sinfonías y cuartetos, de las cuales algunas fueron ejecutadas en sociedades particulares, con aplauso de los inteligentes. En 1856, ántes de marchar al extranjero, publicó en Madrid un folleto titulado: *Opúsculo de armonía sobre la marcha de los acordes y el bajo fundamental.* De vuelta á Madrid, en 1860 publicó vários artículos de crítica y literatura musical en el periódico *El Arte Musical*, que se publicaba por aquel entónces, de los cuales algunos fueron copiados por otros periódicos artísticos y literarios de esta córte. En el mismo año tradujo al español el gran *Tratado de Instrumentacion* de Kastuer, y escribió una obra

titulada *Misterios de la música, ó nueva escuela recreativa é instructiva del arte de conmover con la combinacion de los sonidos*, obra voluminosa y enteramente nueva y original, que aún no ha sido dada á luz. Vuelto á Bélgica en 1861, permaneció en aquel país hasta el año 1865, en que regresó á su pátria, habiendo publicado en 1866 una obra muy útil y curiosa, titulada: *Guía musical ó instrucciones sobre los requisitos y cualidades necesarias para seguir con éxito las diferentes carreras de la música;* Madrid, 1866, en 4.° De 1861 á 1865 escribió en Bruselas un *Diccionario de música*, que publicó despues con el título de *Diccionario técnico, histórico y biográfico de la música;* Madrid, 1868, y del cual extractamos algunos apuntes para este nuestro. En 1866 fué llamado á Madrid para tomar la direccion del periódico titulado *Revista y Gaceta Musical*, en cuyo periódico publicó un gran número de artículos críticos, didácticos, históricos y filosóficos de la música, que han merecido la aprobacion de los inteligentes.

(§) **Dia 25, 1775.** Nace en Tárrega (Cataluña) el acreditado organista D. Cayetano Selva, presbítero. (Véase el dia 4 de Febrero, t. I.)

(N. §) **Dia 25, 1795.** Nace en Canet de Mar (Cataluña) el presbítero D. Buenaventura Bruguera y Codina, acreditado y distinguido maestro de capilla. (Véase el dia 13 de Agosto.)

(*) **Dia 25, 1804.** Muere en Madrid, siendo feligrés de la parroquia de San Luis, D. Estanislao Lopez. Fué natural de la villa de Villarejo de Sobrehuerta, obispado de Cuenca. Era profesor de trompa de los más celebrados de su tiempo, por lo que obtuvo una plaza de dicho instrumento en la Real Capilla, de la cual tomó posesion el dia 17 de Octubre de 1788.

(N. §) **Dia 25, 1825.** Nace en Madrid D. Mariano Herrero y Sessé. Hizo todos sus estudios musicales en nuestro Conservatorio, habiendo tambien asistido á la clase de canto del autor de esta obra; pero se dedicó con preferencia al contrabajo, su instrumento favorito, pues como profesor de él fué ajustado por primera vez para la orquesta del *Teatro del Instituto*, establecido en la calle de las Urosas, Madrid, pero que en 1849 ya no existia, y cuya inauguracion tuvo lugar el dia 8 de Noviembre de 1845. En 1849 pasó el señor Herrero al teatro de Salamanca, con motivo de haber en aquella ciudad una compañía de zarzuela. En 1850 fué escriturado para formar parte de la orquesta del Teatro Real de nuestra córte, en cuyo año se inauguraron las óperas en el expresado teatro. En 1855 marchó al coliseo de Santander, en donde habia compañía de ópera y de zarzuela, y en 1857, con motivo del estreno del teatro de la Zarzuela, calle de Jovellanos, en Madrid, le ajustaron para la orquesta como uno de los profesores de contrabajo. En 1858 volvió otra vez á pertenecer á la del teatro Real hasta el año siguiente de 1859, en que por fin fué otra vez escriturado para el citado teatro de la calle de Jovellanos, donde continuaba en Agosto de 1868. El Sr. Herrero y Sessé ha pertenecido igualmente á la orquesta del teatro Rossini (Campos Elíseos de Madrid) durante los tres años que ha actuado en él la compañía de ópera italiana, siendo uno de los profesores que forman parte desde su instalacion de la *Sociedad de Conciertos* establecida en nuestra córte.

(N. §) **Dia 25, 1827.** Nace en Badajoz D. Antonio María Gomez Ortiz. En Marzo de 1868 estaba de maestro de música en el hospicio de la expresada ciudad. El dia 10 de Setiembre de 1868 le mandamos la circular dándole cuenta de la aparicion de esta obra, pidiéndole

al propio tiempo apuntes de su vida artística, y despues de haber trascurrido un año, no le hemos merecido una contestacion...

(N. §) **Dia 26, 651**. Muere San Braulio, Obispo y confesor. El P. Argaiz, en la pág. 422 de su obra, dice lo siguiente: «San Braulio, obispo de Zaragoza, monje benedictino, *compuso un himno en alabanza de San Millan, para que se cantase el dia de su fiesta.* Vivió por los años del 628 al 646.» La fecha de la muerte de este Santo la hemos sacado del *Calendario Piadoso* del año 1869, pág. 25, dia 26 de Marzo, y no obstante lo que dice el P. Argaiz que vivió del 628 al 646, creemos que los cuatro años que resultan de diferencia entre el 646 al 651, en que falleció el Santo, no tiene nada de extraño, tratándose de una época tan lejana, y que al fin el P. Argaiz no *asegura ni afirma que efectivamente* viviera San Braulio los años que cita, sino que indica que fué aproximadamente en aquéllos. Debemos advertir que hay otro San Braulio, tambien Obispo y confesor, y que se celebra el dia 18 del mismo Marzo; pero no dice el referido *Calendario Piadoso* en qué año falleció, ni tampoco de qué país era natural. El Sr. Soriano, en la *Historia de la música española*, dice en su tomo I, pág. 59, al hablar de este Santo, lo siguiente: *Se hizo célebre por sus composiciones musicales.*

Dia 26, 1566. Muere en Madrid, en donde habia nacido en 1510, el célebre organista Félix Antonio Cabezon, cuando contaba cincuenta y seis años de edad. Vários son los apuntes biográficos que se han publicado de este insigne músico, entre los que recordamos los que inserta el periódico *El Pasatiempo Musical*, Noviembre de 1850, núm. 18, pág. 69; los de la *Gaceta Musical Barcelonesa* del dia 19 de Octubre de 1862,

año tercero, núm. 73; los que pone el Sr. Fetis en su *Biografía universal de músicos*, tomo II, página 138, París, 1861, diciendo que Cabezon falleció el 21 de Marzo; pero tanto esta fecha como la del 24 de Marzo en que supone acaecida la muerte de Cabezon el *Diccionario técnico, histórico y biográfico*, en su pág. 76, Madrid, 1868, las creemos equivocadas (1); en su consecuencia, vamos á trasladar aquí algunos párrafos de las noticias que nos da la *Gaceta Musical de Madrid*, año primero, 15 de Abril de 1855, páginas 84 y siguiente. Dice así: «Félix Antonio Cabezon, organista de la Real Capilla y clavicordista de cámara de S. M. Felipe II, nació en Madrid en 1510: Ninguna de las naciones extranjeras podrá tal vez presentarnos en el siglo XVI un profesor tan eminente en este ramo como Félix Anton Cabezon; él es el primer eslabon de la no interrumpida cadena de nuestros grandes organistas; él es el autor de dos obras muy notables: una de ellas es el método de órgano con el título de *Música para tecla, arpa y vihuela*, de que hace mencion la *Bibliografía* de D. Nicolás Antonio, y la otra un tratado de composicion, cuyo título es: *Música teórica y práctica*. Estas obras, que no habia yo podido hallar en España, las encontré en la Real Biblioteca musical de Berlin, donde tuve la satisfaccion de verlas y examinarlas, haciéndome notar el sábio y amabilísimo *Custos* de dicha Biblioteca, M. Dhen, que en ellas es donde se encuentra la primera pieza escrita en Europa para cuarteto de cuerda (2), cuyo hecho se habia atri-

(1) Por esta divergencia de dias hemos registrado los archivos de las dos parroquias más antiguas de Madrid en busca de la partida de nacimiento y defuncion de este afamado músico; pero los libros de ambas parroquias en que constan tales documentos originales no se remonta el de defunciones más que uno de la parroquia de Santa María de la Almudena, que principia en 1565; pero en este libro no se halla la partida de defuncion de Cabezon.

(2) Nosotros mandamos á pedir á Berlin esta pieza para cuarteto de cuerda, y con fecha 2 de Diciembre de 1868 se nos

buido á autores extranjeros mucho más modernos. Ambas producciones fueron publicadas por sus hijos D. Antonio y D. Hernando, en Madrid, año de 1578, despues de la muerte de su padre, acaecida en 26 de Marzo de 1566, á los cincuenta y seis años de edad. Es de notar que en la época que floreció este célebre organista habia en la Real Capilla vários profesores flamencos de gran reputacion, y entre ellos el maestro Felipe Rogier; y sin embargo, fué tal la estimacion en que se tuvo á nuestro compatriota, y tan grande el sentimiento de la córte por su muerte, que á expensas del Sr. D. Felipe II se le erigió un monumento sepulcral en la iglesia de San Francisco el Grande, donde fué enterrado, grabándose en la lápida que lo cubria el siguiente epitafio:

Hoc situs est Felix Antonius ille sepulchro,
Organice quomdam gloria primi chori:
Cognomen Cabezon cur sequar? Inclyta quando
Fama ejus terras, spiritus astra colit,
Occidit, heu! tota Regis plangente Philippi
Aula: tam rarum perdidit illa decus (1).»

Desgracia es que este monumento, que tal vez sea el único que se ha erigido en España al mérito de un artista músico, desapareciese á una con el antiguo templo del convento citado, al reedificarse el nuevo

---

contestó que no se encontraba, cuya circunstancia sentimos muchísimo, y que tal vez sea por causa de haber tenido poco interés en buscar la persona á quien nos dirigimos, ó bien á quien él se lo encargó, pues no ejerce la profesion música.

(1) Cuya traduccion, que somos los primeros en dar á conocer, la debemos á la amistad de nuestro buen amigo el ilustre y sábio escritor Sr. D. Aureliano Fernandez-Guerra y Orbe, es la siguiente: «En este sepulcro yace aquel Félix Antonio, por apellido Cabezon, gloria un tiempo del primer coro de órgano. ¿Quién podrá igualarle, cuando su ínclita fama llena el mundo, y habita su espíritu el estrellado cielo? ¡Ay! ¡Murió llorándole todo el palacio del gran Felipe II! ¡Tan peregrina y riquísima joya vino á perder el regio alcázar!»

que hoy existe. Para terminar, añadiremos, á las noticias que hemos dado de este insigne organista, las que acerca de su mérito encontramos en una obra titulada: *El felicísimo viaje del príncipe D. Felipe*, etc., escrita por Juan Calvete de Eurena, é impresa en Amberes, año de 1552, en fólio.

En dicha obra, y á la pág. 18, se lee lo que sigue:

«LLEGADA Á GÉNOVA.

»Llegando el príncipe á la iglesia mayor fué reci»bido con una solemne procesion de la clerecía. Esta»ban á la puerta esperándole el príncipe Doria y los de »la Señoría: celebróse la Misa de pontifical. Oficiá»ronla los cantores y capilla del príncipe (D. Felipe) »con gran admiracion de todo el pueblo de ver la so»lemnidad con que se hacía, y con tan divina música »y de tan escogidas voces, y de oir la suavidad y ex»trañeza con que tocaba el órgano, el único en este gé»nero de música, Antonio Cabezon; otro Orfeo de »nuestros tiempos.—*H. Eslava.*»

El Sr. Soriano Fuertes, en su *Historia de la música española*, tomo II, páginas 129 y 130, da asimismo curiosas é interesantes noticias de Cabezon, entre las cuales se lee lo siguiente: «En el poema que con el título de *Música teórico-práctica*, y la otra con el de *Música para tecla, arpa y vihuela*, en donde se encuentra la primera pieza escrita en Europa para cuarteto de cuerda, y cuyo hecho, segun D. Hilarion Eslava, se habia atribuido á autores extranjeros mucho más modernos, las doctrinas de Cabezon fueron puramente flamencas, y sus obras no han tenido en el extranjero la celebridad de aquellos autores salidos de las escuelas españolas.» Ultimamente, en las *Biografías de los músicos más distinguidos de todos los países*, publicadas por *La España Musical*, bajo la direccion

de D. Antonio Fargas y Soler, Barcelona, 1866, en la pág. 302, se leen algunos apuntes biográficos del señor Cabezon.

En el poema que con el título de *Casa de la memoria* escribió nuestro sábio y erudito poeta y músico D. Vicente Gomez Martin, conocido por el maestro *Espinel*, que nació en 1551 (28 Diciembre), se leen várias *octavas* á músicos anteriores y contemporáneos al referido *Espinel*, y al hablar éste de *Cabezon*, dice:

De un sujeto ví allí la efigie pura
Que aquel gran *Cabezon* va donde caza,
En el órden de tecla y compostura
Sin exceder un punto de su traza,
El término, caudal, desenvoltura,
Y las divinas manos de *Peraza* (1),
Y el divino *Salinas* (2), allí estaba,
Á quien todo el Colegio respetaba.

Esta octava y otras várias de Espinel en elogio de várias músicos y aficionados se hallan insertas en la *Historia de la música española*, por el Sr. Soriano Fuertes, tomo III, pág. 200 y siguientes.

(*) **Dia 26, 1651.** Muere en Montserrat el Padre Fr. Pedro Roza, discípulo que fué de la escolanía del citado monasterio, y despues insigne organista y compositor en el mismo. El P. Roza no sólo gozó de mucha celebridad como músico, si que tambien en las letras era muy distinguido, como lo prueba el haber ocupado los primeros puestos en su religion benedictina, tales como mayordomo mayor en el monasterio de Bages y de Montserrat, de donde fué asimismo Abad. A instancia suya se acordó por el consejo que se cantára el *Te Deum* cuando la procesion sale por

(1) *Catálogo*.
(2) 13 Enero, t. I.

los cláustros, y el dia ántes al de su muerte se determinó por el mismo Consejo que al fallecer los Padres monjes, y al pasar el cadáver de la portería, se cantáran dos responsos, uno en la iglesia vieja, y el otro al entrar en la nueva; habiendo sido el P. Roza el primero á quien se le hicieron dichos sufragios. Hay que advertir que hubo otro monje en Montserrat, llamado el P. Fr. Pedro Roca, contemporáneo del P. Roza, y que tambien habia estudiado música en el citado monasterio, siendo natural el P. Roca de San Juan de las Abadesas (Cataluña), y tomó el hábito de monje el dia 24 de Octubre de 1649, habiendo fallecido siendo aposentador del expresado Montserrat; pero de éste no tenemos noticias suyas como músico, á pesar de haberla estudiado en el mismo monasterio, ni tampoco de la fecha de su muerte, por lo que no hay que confundir al P. Pedro Roza con el P. Pedro Roca.

(§) **Dia 26, 1838.** Nace en Madrid doña Sofía Alegre. El dia 30 de Setiembre de 1845 ingresó de alumna en nuestro Conservatorio, y en los concursos públicos de piano que hubo en este establecimiento en Junio de 1858 obtuvo el primer premio, siendo su profesor D. Manuel Mendizábal. Despues se dedicó la señorita Alegre á la enseñanza de dicho instrumento, en la que continuaba ocupada en Setiembre de 1869.

(N. §) **Dia 26, 1852.** Nace en Urnieta (Guipúzcoa) D. Ruperto Belderrain y Vicuña. En Octubre de 1871 fué matriculado como alumno de la *Escuela nacional de música* en tercer año de composicion, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en la propia Escuela en Junio de 1877 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Arrieta.

(§) **Dia 26, 1853.** Muere en Badajoz la célebre

cantante aficionada, señora doña Baldomera Diaz de la Cruz. (Véase el dia 27 de Febrero, t. I.)

(N. §) **Dia 26, 1866.** Nace en Madrid D. Fidel Lopez y Perez. Fué matriculado en la *Escuela nacional de música* en 1.° de Octubre de 1877 en la clase de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el expresado establecimiento en Junio de 1880 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Pinilla.

Dia 26, 1877. Muere en Sabadell (Barcelona) el acreditado compositor D. Antonio Oller y Biosca. (Véase el dia 13 de Junio.) Con sólo decir que Oller estudió con nosotros en Montserrat desde 1818 á 1822, creemos lo suficiente para que comprendan nuestros lectores la profunda pena que nos causó su muerte, teniendo en cuenta además que nuestra amistad jamás se interrumpió un solo instante: la misma que nos profesamos en el colegio, siguió siempre, tan entusiasta como cuando la suerte nos hacía vivir en diferentes poblaciones.

Cuando hizo oposiciones á la plaza de bajo de la Real Capilla en 1832, y que ganó, le escribimos *ad hoc* la pieza que habia de cantar con orquesta en aquel acto, y que en verdad tuvo Oller que invocar nuestra amistad desde la niñez, por la sencilla razon que yo le decia: *Tú la escribirás mejor que yo...* Cuando en 1856 publicamos la *Reseña histórica de la escolanía de Montserrat*, y en cuya época se hallaba de maestro de aquel célebre colegio, fuimos allí para que nos diera su opinion sobre nuestro trabajo, y al principio de dicha *Reseña* se halla la carta en cuyas pocas líneas se descubre la amistad que siempre nos habia unido... Incansable en el trabajo, ha dejado un sinnúmero de composiciones religiosas de indisputable mérito, muy ce-

lebradas en todas partes, pero aún más en Madrid, en donde por lo regular él las dirigia. En el *Diario de Barcelona* del 27 de Abril de 1877, edicion de la tarde, se lee una extensa biografía de nuestro querido é inolvidable condiscípulo, que está conforme con la vida artística que conocemos de él, solamente que en lugar de decir que nació el 4 de Marzo de 1804, deberia haber citado la fecha nuestra, que es la misma que el interesado nos dió y que nosotros no ignorábamos ya en el colegio. Su hijo, tambien organista compositor, le hizo celebrar en Madrid unas suntuosas exequias, de las cuales da cuenta *El Parlamento* del 14 de Abril de 1877 en los términos siguientes: «Brillantes han estado las exequias y funeral celebrados en sufragio del alma del Sr. Oller, compositor catalan, en la iglesia de San Plácido de esta córte.

»Los artistas Sres. Tamberlik, Boccolini, Oliveres, Guallart, y las señoras Sanz, Donadío y Poves, así como la mayor parte de los profesores de la Sociedad de Conciertos, para rendir un tributo de cariñosa amistad á la memoria del malogrado maestro, se prestaron gustosos á interpretar los diferentes trozos de canto y música religiosa, dirigidos magistralmente por el hijo del difunto.

»Entre ellos recordamos el *Invitatorio* y la *Misa* del maestro Oller y el verso *Qui Mariam absolvisti*, cantados respectivamente por Tamberlik, Boccolini y Oliveres, con acompañamiento de las demás voces.

»El *Libera me* y el *Requiescant* del Sr. Oller, hijo, fueron ejecutados admirablemente, y honran á su jóven autor.

»Lo majestuoso del acto de veneracion postrera, y el recogimiento del numeroso público que llenaba la iglesia de San Plácido, servirán de consuelo á la familia del finado, y aumentarán los laureles de la corona del artista que fué.»

No queremos dejar la pluma sin decir ántes que si Oller fué un notable artista, como hombre en sociedad no tuvo quien le aventajára como buen esposo, excelente padre y honrado amigo y ciudadano. ¡Que Dios haya premiado tantas virtudes!

Dia 26, 1880. Muere en Madrid, barrio de Salamanca, calle de Cláudio Coello, núm. 13, á la una y media de la madrugada, el Ilmo. Sr. D. Mariano Soriano Fuertes. (Véase el dia 28 de este mes.) No es posible que sepamos expresar la inmensa pena que nos causó tan irreparable pérdida, pues no tan sólo lo fué para la familia, sino tambien para el arte y sus numerosísimos amigos, siendo uno de sus más íntimos el autor de esta obra, en cuya morada habia vivido Soriano las dos veces que desde París vino á Madrid á asuntos propios, y por cuyo motivo, sin duda alguna, nos nombró uno de sus testamentarios, en union del Excmo. señor D. Francisco Asenjo Barbieri (3 Agosto). Cuarenta y siete horas de vida le faltaron para cumplir al fallecer sesenta y tres años, edad en que todavía podia terminar perfectamente la segunda edicion que estaba preparando de su grande obra *Historia de la música española*, que vió la luz pública en Barcelona en 1855 y 56, y que en verdad habia mejorado y aumentado de un modo tal, que habiéndonos leido algunos párrafos de ella, le auguramos que obtendria grandísimo éxito, muy merecido y justo, así como unánimes aplausos de todos los amantes de nuestras glorias nacionales. ¡Qué dolor! ¡Qué sensible desgracia! Laborioso como el que más, sólo se ocupaba por lo general de su pasion favorita, la música, que habia ejercido ó profesado con grande gloria y muchos aplausos hasta la edad de cuarenta y ocho años; pero que no dejó ni un momento, áun despues que hubo mejorado su posicion social, de escribir sobre el mismo arte, publicando en Barcelona

un periódico que intituló *Gaceta Musical Barcelonesa*, desde el 13 de Febrero de 1861 á 13 de Diciembre de 1864.

Mucho ántes de esta época dió á luz en Madrid, en union del Sr. D. Joaquin Espin y Guillen (3 Mayo), el primer periódico musical con el título de *La Iberia Musical*, que principió el dia 2 de Enero de 1842, y terminó el dia 29 de Diciembre de 1844.

En 1868 publicó tambien en Madrid un libro con el título de *España artística é industrial*, y en 1871, y en la propia capital, dió á luz el periódico titulado *El Heraldo de las Artes*, desde el 1.° de Octubre hasta el 28 de Abril de 1872; y, finalmente, un sinnúmero de artículos en diversos periódicos, tanto en España como en Francia, que tratan de várias materias, pero en primer término de música.

Dígasenos ahora si hemos exagerado al decir ántes que era *laborioso como el que más*. La mayor parte de la prensa de Madrid se ha ocupado, como era natural, de la muerte de nuestro querido amigo, y por no alargar demasiado estos breves apuntes, copiaremos sólo lo que dice *La Correspondencia de España* del 26 y 27 de Marzo de 1880, y es lo siguiente: «Á la una y media de esta madrugada ha fallecido en esta córte, víctima de una penosa y larga enfermedad, el ilustrado escritor D. Mariano Soriano Fuertes, que desempeñaba actualmente el cargo de teniente alcalde del distrito del Centro.

»Su muerte ha sido en extremo sentida por cuantos tuvieron ocasion de tratarle y apreciar las excelentes dotes que le adornaban. El Sr. Soriano Fuertes deja escritas gran número de obras, todas las cuales le conquistaron una envidiable reputacion.

»Acompañamos á su apreciable familia en el inmenso dolor que la habrá producido tan irreparable pérdida.

»El entierro del conocido escritor y teniente alcalde de Madrid, Sr. Soriano Fuertes, ha sido verdadera-

mente suntuoso, habiendo acompañado al féretro hasta la última morada el presidente del municipio, muchos concejales y comisiones de todas las dependencias municipales.»

Hé aquí ahora la papeleta de entierro que se pasó á los amigos, en la que se leen los muchos títulos y condecoraciones de que estaba adornado nuestro inolvidable y queridísimo amigo, lo cual prueba que las corporaciones más respetables é ilustradas, tanto de nuestra nacion como las de otros países, veian en Soriano una persona digna de figurar por sus obras y por su saber entre sus individuos:

«EL ILUSTRÍSIMO SEÑOR

»D. MARIANO SORIANO FUERTES,

»Caballero de la ínclita y militar Órden de San Juan de »Jerusalen, de la del Santo Sepulcro, de la real y »distinguida Órden española de Cárlos III, de la na- »cional y militar de San Fernando de primera clase, »condecorado con la medalla de oro del Instituto Es- »pañol; Árcade Romano, académico de la de Arqueolo- »gía de Madrid, sócio de las Reales de Amigos del »País de Valencia y Murcia, de la de Ciencias, Le- »tras y Artes de Dunquerque, honorario de la Filar- »mónica de Florencia, y miembro de otras várias »Sociedades artísticas y literarias, teniente alcal- »de del distrito del Centro, etc.,

»Ha fallecido á la una y media de la madrugada.

»R. I. P.

»El Excmo. Sr. Alcalde primero, presidente, doña »Cármen de Soriano Fuertes, hija, hijo político, nie- »tos, hermana y demás parientes,

»Ruegan á sus numerosos amigos le encomienden »á Dios y se sirvan asistir á la conduccion del cadá- »ver desde la casa mortuoria, Cláudio Coello, 13, al »cementerio de la Sacramental de San Martin, el sába- »do 27 del corriente, á las once de la mañana, en lo »que recibirán especial favor.»

Hé aquí ahora lo que dice la citada *Correspondencia* del 3 de Abril del expresado año de 1880 sobre el funeral que en sufragio de su alma dispuso el excelentísimo Ayuntamiento, como asimismo el oficio que los testamentarios pasaron á éste sobre la misma funcion religiosa:

«A las once de esta mañana se han verificado en la iglesia de Santa María solemnes funerales por el eterno descanso del alma del Sr. Soriano Fuertes, teniente alcalde que fué del distrito del Centro de esta capital.

»El templo estaba adornado con ricas colgaduras negras, de las que pendian grandes borlas de oro. En el centro levantábase un severo y majestuoso catafalco, cuajado de luces, al lado del cual permanecian en pié los maceros del ayuntamiento.

»Presidian el duelo el marqués de Torneros y algunos parientes del finado, y en los bancos laterales se veia á casi todos los indivíduos del municipio de esta capital.

»Ha oficiado una escogida orquesta, bajo la direccion del maestro Arche.»

Hé aquí el oficio:

«Excmo. Sr.: Como albaceas testamentarios del Ilmo. Sr. D. Mariano Soriano Fuertes (Q. E. P. D.), y á nombre de la familia de dicho señor, faltaríamos á nuestro deber si no significáramos á V. E. el grandísimo consuelo que hemos recibido viendo las muestras de cariño que acaba de dar la corporacion municipal de Madrid al que tuvo la honra de ser durante algunos años uno de sus miembros. La manera con que se aca-

ba de hacer el pomposo sepelio y las brillantes honras fúnebres del Sr. Soriano, costeado todo por la Villa, son evidentes pruebas de aquel cariño, que ni pueden ni deben ser desconocidas. Por lo tanto, rogamós á V. E. se digne dar, en nombre de la familia del finado y en el nuestro, las más expresivas gracias al excelentísimo Ayuntamiento por su generoso proceder; contando V. E. en particular con nuestra profunda y eterna gratitud.

»Dios guarde á V. E. muchos años.—Madrid 4 de Abril de 1880.—*Baltasar Saldoni.*—*Francisco Asenjo Barbieri.*—Excmo. señor marqués de Torneros, alcalde primero del Excmo. ayuntamiento de la M. N., M. L. y H. villa de Madrid.»

Por último, el acreditado periódico la *Crónica de la música*, Madrid 8 de Abril de 1880, dice: «Á fines de Marzo último ha fallecido en Madrid el distinguido literato y artista Sr. D. Mariano Soriano Fuertes, autor de muchas obras musicales y literarias, con cuya muerte ha perdido el arte musical uno de sus más entusiastas propagadores.

»En uno de los próximos números dedicaremos un artículo biográfico á tan eminente musicólogo.»

(*) **Dia 27, 1642.** Muere en Madrid el acreditado músico P. Fr. Pedro de la Fuente, natural de Andalucía, que gozaba de mucha fama como organista sobresaliente.

(*) **Dia 27, 1771.** Es bautizado en la parroquia del Campillo de Rana, arzobispado de Toledo, D. Manuel Sanchez García. (Véase el dia 8 de Julio.) Fué primer bajonista de la Real Capilla, cuya plaza juró el dia 5 de Setiembre de 1814, y uno de los más acreditados de su época, pues nuestro buen amigo el señor D. José de la Vega (4 Abril) nos hizo los mayores elo-

gios del expresado bajonista, tanto por su excelente tono como por su mucha ejecucion, limpieza y expresion con que tocaba.

(N. *) **Dia 27, 1839**. Nace en Calatayud D. Casto Jimeno y Roy, presbítero y contralto de la catedral de Granada. Principió el estudio del solfeo con D. Félix Ruiz, contralto de la colegiata del citado Calatayud; pero pasando despues el niño Jimeno á ocupar una plaza de infantillo de coro, que desempeñó hasta 1853, siguió los estudios del solfeo y principios de piano con el maestro de capilla de dicha colegiata D. Angel San chez. (Catálogo.) En 1855 pasó á Teruel á continuar sus estudios literarios, y aquí aprendió el Sr. Jimeno la armonía con D. Jerónimo Lúcia (Catálogo), maestro de capilla de la catedral del expresado Teruel, y el piano con el organista interino de la misma D. Ramon Costa (Catálogo), con quien hizo igualmente los estudios de vocalizacion al fijársele la voz de contralto. En 1859 hizo oposicion á la plaza de segundo contralto de la referida catedral, cuyos ejercicios le fueron aprobados, pero que inmediatamente renunció tódos los derechos que á ella pudieran pertenecerle; porque deseando continuar sus estudios literarios, no podia verificarlo, caso de habérsele agraciado con la indicada plaza, á la cual acababa de hacer oposicion. En 1863 la hizo tambien al beneficio que lleva anejo la de contralto de la catedral de Granada, que obtuvo y continuaba desempeñando en Agosto de 1868.

(N. §) **Dia 27, 1843** (1). Nace en Madrid, á las doce del dia, calle de Embajadores, núm. 34, D. Vi-

(1) En los documentos de la *Sociedad de socorros mútuos* dice que nació en Febrero, lo cual es un error, puesto que la partida de bautismo, que hemos visto, señala el dia, mes y año que aquí fijamos nosotros.

cente Falquina y Valero. Despues que hubo recibido la instruccion primaria, entró en San Isidro el Real de Madrid, en 1853, de acólito ó niño de coro, en cuya época principió los estudios de solfeo con D. Manuel Moya, hasta el 8 de Enero de 1854, que ingresó como alumno del Conservatorio en la propia clase de solfeo, en la que terminó el 16 de Mayo de 1856. El dia 23 del citado Mayo de 1855 fué matriculado en la de piano, continuando en la misma hasta 6 de Junio de 1858. En armonía estuvo desde Mayo de 1857 hasta 30 de Junio de 1861, en que terminó los estudios de la misma; y, por último, habiendo estudiado tambien durante tres años el órgano, entró en la clase de composicion, á cargo del Sr. Arrieta, en Setiembre de 1860, hasta Junio de 1866, en que concluyó dicho estudio, habiendo obtenido en los concursos públicos de composicion verificados en el mismo Conservatorio en el expresado último mes y año, la medalla de oro. Á más de las composiciones que escribió para los concursos ya citados, y de algunas otras piececitas, tenía en cartera en Setiembre de 1868 una zarzuela en un acto, cuyo título es: *Un par de cucos*, letra del señor D. Francisco de la Cortina.

(N. §) **Dia 27, 1851.** Nace en Villena, provincia de Alicante, D. Ruperto Chapí y Lorente. En Setiembre de 1867 fué matriculado como alumno del Conservatorio en la clase de armonía, primer año, y en los concursos públicos de esta enseñanza efectuados en el propio establecimiento en Junio de 1869 obtuvo el primer premio; de modo que en dos años hizo los estudios que correspondia hacer en tres, siendo discípulo de D. Miguel Galiana. Al propio tiempo que se matriculó en armonía, lo hizo tambien en la clase de piano, primer año, y en Octubre de 1869 en la de composicion, en cuya enseñanza le fué concedido asimis-

mo el primer premio en los concursos públicos que dicho Conservatorio tuvo en Junio de 1872, siendo discípulo del Sr. Arrieta; es decir, que el Sr. Chapí tiene dos primeros premios, el de armonía y el de composicion. En Mayo de este año de 1872 fué nombrado músico mayor de Artillería, cuya plaza desempeñó hasta 1.° de Mayo de 1874, en que salió para Roma como pensionado de número de la Academia de Bellas Artes en aquella capital, plaza que obtuvo por oposicion y por unanimidad del jurado que examinó las piezas compuestas al objeto. En Roma compuso: 1.° Polaca de concierto para orquesta. 2.° Motete á siete voces, segun uso de los maestros del siglo XVI. 3.° *La hija de Jefté*, ópera en un acto ejecutada en el Teatro Real de Madrid en Mayo de 1875. Mandó á Madrid desde Roma copia de una Misa de Victoria, otra de un motete de Morales, y además una monografía de las obras de autores españoles que existen en el archivo de la Capilla Sixtina.

Despues de un viaje por toda Italia visitando museos, bibliotecas y teatros, compuso en Milan, como trabajos de segundo año de pensionado: 1.° *La muerte de Garcilaso*, ópera en un acto (cuyo preludio, así como el motete á voces solas, se ejecutó en la Real Academia de San Fernando de Madrid el dia 17 de Febrero de 1878, con motivo de la sesion pública inaugural de dicho año celebrada por la misma Academia). 2.° Motete á voces solas. 3.° Poema sinfónico, titulado: *Escenas de capa y espada.* Despues marchó Chapí á París, desde donde mandó al Gobierno español, como últimos trabajos de pensionado, la ópera *Roger de Flor*, en tres actos, y una sinfonía á cuatro tiempos ó partes. De dicha ópera se ejecutaron sólo dos actos en la noche de la funcion régia que tuvo lugar en el Real coliseo de Madrid, con motivo del enlace de S. M. el Rey D. Alfonso XII con la infanta doña Mercedes

(Q. S. G. H.); pero el estreno de la obra completa no tuvo lugar hasta la noche del 17 de Enero de 1878, con éxito muy lisonjero. La sinfonía á cuatro tiempos se ha ejecutado en los conciertos de la primavera de 1879, como igualmente la fantasía morisca, escrita en 1873, con unos aplausos casi nunca oidos.

En 1878 obtuvo la plaza de pensionado de mérito de la misma Academia de Roma, y en este concepto pasó á París á estudiar la Exposicion universal de dicho año. Despues ha compuesto: 1.° Un oratorio, titulado *Los Angeles*. 2.° Un trio para piano, violin y violoncelo. 3.° Ha publicado una coleccion de seis melodías para canto y piano. Tiene además infinidad de pequeñas obras para banda y orquesta, y ha escrito tambien para esta última un *scherzo* sobre un episodio del *Quijote;* en él quiere añadir tres piezas más, para otros tres episodios sobre la misma obra del *Quijote*.

Finalmente, hoy dia (Agosto de 1879) le ocupan sériamente obras de grandes dimensiones, cuyos títulos ignoramos. Verdaderamente que el arte músico y España deben estar entusiasmados al ver tanta laboriosidad y pasion por su divina profesion en un jóven que sólo cuenta veintiocho años de edad... ¡Ojalá vea recompensados, como esperamos, tantos desvelos y trabajos!

(§) **Dia 28, 1810.** Muere en Madrid, á los sesenta años de edad, D. Joaquin Garisuain y Leta. (Véase el dia 27 de Abril.) En el libro de *La Concordia* (1), al hablar de este insigne músico, que, segun nos habia dicho várias veces nuestro excelente amigo el ya citado D. José de la Vega (4 Abril), era tan sobresaliente en el bajon, que lo creian el primero de Europa

---

(1) Véase el tomo I de este DICCIONARIO, pág. 32, nota 3.ª en que consta la fundacion de *La Concordia*.

y sin rival, se lee lo siguiente: «Fué generalmente reputado por hombre de mucha erudicion, de mucha honradez y mucha entereza en los asuntos, juntamente con otras várias cualidades que hicieron siempre apreciable su memoria entre sus contemporáneos.» Pues bien; esta nota que se lee en el expresado libro de defunciones de los indivíduos de la Real Capilla, que pertenecian asimismo á *La Concordia*, dice más que cuanto nosotros pudiéramos manifestar en elogio de Garisuain, tanto como músico célebre, é igualmente de hombre muy ilustrado, puesto que en dicho libro *sólo se anotaba*, en casi todos sus indivíduos, el dia que juraban la plaza que ocupaban en la Real Capilla, y el en que fallecian; sin embargo, parece que desde 1867 ya se pone en el indicado libro una breve biografía del indivíduo á que hace referencia su fallecimiento, lo cual aprobamos de todas veras. Volviendo al Sr. Garisuain, de quien en vano hemos tratado de buscar documentos en que constára su rara habilidad en el bajon, sólo hemos adquirido su partida de bautizo, gracias á nuestro querido discípulo D. José Sala y á sus amigos, y sabido por un documento oficial que el dia 12 de Enero de 1795 vivia en Madrid, en la calle Mayor, núm. 4, portales que llamaban entónces de Manguiteros.

Cada vez que llegan á nuestro conocimiento nombres de celebridades musicales que ha tenido España sin que de ellos hayan escrito sus contemporáneos *ni una sola línea*, nos desesperamos y maldecimos la indolencia tan ingénita en la generalidad de los españoles... y hé aquí por qué la Europa cree injustamente, si bien con apariencias de verdad, que nosotros marchamos los últimos entre las demás naciones con respecto al arte musical, siendo así que *ninguna potencia ó reino nos ha aventajado jamás en él.*

(§) **Dia 28, 1814.** Nace en Alcoy D. Rafael Botella y Serra. No sólo por escrito, sino tambien de palabra, hemos pedido á este profesor de piano apuntes para su biografía; pero habiéndose excusado de dárnoslos, sólo podemos decir de él que desde muy jóven se halla establecido en Madrid; que ha arreglado mucha música de ópera para piano solo; que ha escrito tambien, segun creemos, alguna original, y que toda su vida la ha consagrado á la enseñanza del citado instrumento.

(=) **Dia 28, 1817.** Nace en Murcia, á las doce y media de la madrugada, el maestro compositor, escritor y autor de várias obras, entre las que descuella la *Historia de la música española*, Sr. D. Mariano Soriano Piqueras, conocido en el mundo artístico por *D. Mariano Soriano Fuertes*, por firmarse él siempre así. (Véase el dia 26 de este mes.)

Creemos que lo más acertado para nosotros, al tener que dar al público los apuntes biográficos de nuestro predilecto amigo Soriano, es poner á continuacion la que publicó el Sr. Fetis en el tomo VIII, pág. 69 de la *Biografía universal de músicos*, París, 1865, pues así no se podrá decir que la amistad y la pasion han sido las que han guiado nuestra tosca pluma. Oigamos, pues, á Fetis: «Soriano Fuertes (D. Mariano), compositor, literato é historiador de la música, nació en Murcia en 1817. Su padre, D. Indalecio Soriano Fuertes, que era compositor y director de cámara del Rey, dirigió los estudios musicales de su hijo D. Mariano, que al mismo tiempo hacía los científicos y literarios. Cuando apenas tuvo quince años de edad, entró como empleado en la direccion de Loterías. Pasado algun tiempo de ocupar este destino, su padre comprendió que tenía poca aficion al empleo, y tomó la resolucion de hacerle seguir la carrera militar; al efecto fué ad-

mitido como cadete en el regimiento de la Reina Gobernadora.

»Sin embargo, tampoco era ésta la carrera que deseaba el jóven Soriano, pues queria dedicarse á la música, por la que demostraba una pasion extremada, no obstante los consejos de su padre, que le decia contínuamente *que en España no tenian los músicos ni gloria ni provecho* (1); pero esto no obstante, el jóven Soriano veia en la música su principal goce, y esto le bastaba; ser compositor de música le parecia la suerte más digna de envidia. Dueño, pues, de elegir la carrera para la que habia nacido, volvió á continuar los estudios musicales. En 1841 principió, juntamente con uno de sus amigos, la publicacion del primer periódico musical que vió la luz pública en España, cuyo título era *La Iberia musical y literaria*. Las circunstancias de esta nacion no permitian que una empresa semejante pudiera prosperar: así que, tuvo que cesar su publicacion semanal despues de cuantiosos gastos, que nunca vió Soriano reembolsados. Por la misma época tenía fija su idea, acompañada de un vivo deseo, de ver á España en posesion de un teatro nacional de música, lo cual no se habia logrado nunca de un modo estable. Queriendo dar un ejemplo de ello, y hacer un ensayo sobré esto, buscó en los argumentos piezas sobre cantos populares y escribió algunas *zarzuelas*, tales como *Geroma la Castañera*, en un acto, que obtuvo un lisonjero éxito en Madrid y en las provincias, *El Ventorrillo de Alfarache* y *La Feria de Santiponce*. Habiendo sido nombrado profesor del *Instituto español* en 1843, publicó en este año un método de solfeo para sus discípulos, que fué aprobado

---

(1) Lo cual es demasiado cierto, por desgracia. Á pesar de decir Fetis *honneur*, nosotros hemos querido poner *gloria*, porque *honor* ú *honra* sí que la tienen los músicos, pero recompensas, no.—*Saldoni*.

por los artistas y la prensa periódica. En 1844 obtuvo el nombramiento de director del liceo de Córdoba, en cuya ciudad escribió un *Stabat Mater*, una Misa de *Requiem* y la zarzuela *Á Belen van los zagales*. De Córdoba pasó á Sevilla, y luégo á Cádiz, en donde escribió la zarzuela *El tio Caniyitas*. Vuelto á Sevilla, fué nombrado director de música del teatro de San Fernando, y compuso la zarzuela *La Fábrica de tabacos de Sevilla*, seguida de un divertimiento.

»Despues pasó otra vez á Cádiz, tomó la direccion de aquel teatro Principal, á la que añadió en 1850 la del de la Comedia, para los cuales escribió várias obras, siendo la más importante de ellas *Lola la Gaditana*. En 1852 fué nombrado director de música del gran teatro del Liceo de Barcelona, desde cuya época ha permanecido en aquella ciudad. Ha publicado diferentes obras literarias, las que no tienen objeto para estas *Biografías de músicos*; pero es asimismo autor de otras obras relativas á la música, que aquí deben mencionarse. La primera tiene por título *Música árabe-española, y conexion de la música con la astronomía, medicina y arquitectura;* Barcelona, 1853, en 8.º, de 133 páginas. La otra obra, mucho más importante, se intitula: *Historia de la música española desde la venida de los fenicios hasta el año* 1850; Madrid y Barcelona, 1855-1859, cuatro grandes tomos en 8.º, con várias láminas de música y el retrato del autor. Aunque algunos hechos citados por el Sr. Soriano en esta obra sean contestables ó controvertibles, su obra, sin embargo, no es por esto ménos digna de interés, por ser ella la única historia que de la música existe en España; historia, por otra parte, poco conocida áun de los mismos españoles, y que ha costado á su autor muchas investigaciones. En 1860 publicó el periódico la *Gaceta Musical Barcelonesa*, llegando en 1864 al cuarto año de su existencia. Este artista literario es

caballero de la Real Órden de Cárlos III, de la Órden militar de primera clase de San Fernando, condecorado con la gran medalla de oro del Instituto español, é indivíduo de várias sociedades artísticas y literarias.»

En la *Historia de la música española*, tomo IV, página 386 y siguientes, Barcelona, 1859, se leen tambien los apuntes biográficos del Sr. Soriano. Para terminar, diremos que despues de leidos los trabajos que en pró del arte músico español ha hecho el señor Soriano, sacrificando su carrera, su vida y cuanto posee, y—esto es lo verdaderamente doloroso—*sin recompensa* alguna, ni por parte del Gobierno, ni mucho ménos de las corporaciones filarmónicas y de los profesores en general, á quienes ha defendido en todas ocasiones con la mayor abnegacion y grandísimo entusiasmo siempre que éstos no han sido tratados con la consideracion debida por algun empresario ó corporacion cualesquiera. Véanse todos los escritos de este señor, así públicos cómo privados, y se verá que no hay otro que manifieste en sus obras *más españolismo que él*, tanto en lo que atañe al arte músico como á los que lo profesan.

Nosotros le somos deudores, entre otras, de una galantería que jamás olvidaremos, y que no relataremos minuciosamente por no ofender su modestia; pero no podemos dejar de manifestar que *por él, y sólo por él*, se tocó en Barcelona el 19 de Noviembre de 1863, en el teatro del Liceo, la gran sinfonía para orquesta y banda, titulada *Á mi patria*, de cuyo brillante éxito no nos toca á nosotros hablar, y que para lograrlo se brindó á abonar las copias, cuyo importe no bajaria de seguro de 600 reales... Despues de este generoso y noble proceder, son inútiles ya los comentarios...

Tambien le somos deudores del catálogo de sus composiciones musicales que tenía escritas hasta Enero de 1869, y que no insertamos por lo que decimos

en el tomo I de este DICCIONARIO, pág. 89, pero que conservamos con grande estima.

Hoy dia, Julio de 1879, es concejal del ayuntamiento de Madrid y teniente alcalde, cargo que desempeña hace algunos años.

(§) **Dia 28, 1846.** Muere en Madrid, calle de las Beatas, núm. 12, el celebrado profesor de fagot, don Manuel Silvestre. (Véase el dia 6 de Junio.) En el libro de *La Concordia* dice que falleció el dia 29, la nota de la Patriarcal el 27, y en un documento del Conservatorio el 27; pero fué el 28 cuando pasó á mejor vida el Sr. Silvestre, puesto que así nos lo afirma su hija en carta que conservamos. El Sr. Silvestre gozó de gran reputacion entre sus contemporáneos, y por esto ocupó los primeros puestos de fagot que habia en Madrid, así en los teatros de ópera como en el Conservatorio y Real Capilla, cuya plaza, que obtuvo por oposicion, juró el dia 13 de Diciembre de 1828. Por real órden de 15 de Julio de 1830 fué nombrado profesor del *Conservatorio de música y declamacion* con el sueldo anual de 4,000 rs., el cual se le aumentó á 5,000 por real órden de 3 de Febrero de 1833; pero por otra de 1.° de Octubre de 1838 quedó reducido á 4,600, que disfrutó hasta el dia de su fallecimiento, habiendo desempeñado siempre y sin interrupcion, desde su primer nombramiento hasta su muerte, el expresado destino de maestro de fagot del citado Conservatorio, en el cual tuvo vários discípulos que le dieron mucha fama y honra, pero sólo recordamos ahora que lo fueron los Sres. D. Camilo Melliers (1), D. Domingo Aguirre y

---

(1) Este señor nació en la parroquia de San Vicente de Carcasona (Francia), el dia 10 de Enero de 1819 (=); y sin embargo de haber recibido toda su educacion musical en España, de vivir en ella desde la edad de seis ó siete años, de ser considerado como español, y estar casado con española y de tener hijos naci-

D. Benigno María Acuña. El Sr. Silvestre habia sido tambien músico mayor de un regimiento de la Guardia Real.

Dia 28, 1847. Muere en Madrid el acreditado maestro de la Real Capilla D. Mariano Rodriguez Ledesma. (Véase el dia 14 de Diciembre.) En la *Gaceta Musical* de Madrid, año II, núm. 16, dia 20 de Abril de 1856, páginas 124 y 125, se halla la biografía de este distinguido maestro, como asimismo en la *Historia de la música española*, del Sr. Soriano, tomo IV, pág. 287; en el *Diccionario técnico, histórico y biográfico de la música*, pág. 249, y en la *Biografía universal de músicos*, por Fetis, tomo V, pág. 248.

Nosotros, pues, sólo vamos á copiar la que se lee en el libro de *La Concordia* y en la partida de nacimiento de este maestro, que tenemos en nuestro poder, y sobre el apellido Rodriguez, dice el libro citado: «Natural de Zaragoza, bautizado en la parroquia de San Gil de dicha ciudad el 14 de Diciembre, entró en la Capilla Real en plaza de tenor supernumerario con *diez mil* reales de sueldo, por real órden de 16 de Setiembre de 1806.» En esta nota pone *bautizado* en lugar de *nacido,* sin poner el año. Lo que no comprendemos, ni sabemos explicarnos, es el apellido *Rodri-*

---

dos en Madrid, sentimos infinito no poder insertar su biografía cual deseáramos y él se merece, por la razon dicha de haber nacido en país extranjero, y por la firme resolucion que hemos hecho de no insertar en esta obra más que los nombres de aficionados y músicos *puramente españoles;* y sentimos ahora tanto más esta circunstancia, por ser el Sr. Melliers, no sólo un amigo á quien distinguimos y estimamos mucho, sino tambien por haber asistido algun tiempo á nuestra clase de solfeo cuando la desempeñábamos al instalarse el Conservatorio. Diremos, sin embargo, ya que de este acreditado profesor hablamos, que ocupaba en Agosto de 1868 todos los destinos que habia tenido su maestro el señor Silvestre; esto es, pertenecia á la Real Capilla, cuya plaza juró á 24 de Noviembre de 1846 como fagot, al Conservatorio como profesor de este instrumento, á la orquesta del teatro Real como primero, y lo mismo en la *Sociedad de Conciertos.*

guez que usaba Ledesma; pues como se ve en la partida, sus padres no tenian semejante apellido; y que es cierto que él se firmaba *Rodriguez de Ledesma* lo confirma, además de que todos los biógrafos le dan á conocer con los dos apellidos, el que nosotros poseemos una carta autógrafa suya con ambos. Hé aquí ahora la partida de bautismo que original obra en nuestro poder: «Hay dos sellos.—Don Melchor Sarañana, cura párroco de la de San Gil abad de la ciudad de Zaragoza, certifico que en el cinco libros de la referida iglesia, señaladamente en el tomo quinto de bautizados, al fólio sesenta y uno al dorso, se halla una partida del tenor siguiente:

«En quince de Diciembre de mil setecientos seten»ta y nueve, D. Pasqual Argente, beneficiado y regen»te de esta iglesia parroquial de San Gil de Zaragoza, »bautizó en ella á *Mariano Nicasio*, que nació en el dia »antecedente, hijo de Antonio Ledesma, natural de »Barca-Rota, diócesis de Badajoz, en la Extremadura, »y de Josepha Agustin, natural de Laqueruela, de esta »diócesis, conniuges parroquianos de San Gil: fué su »padrino el Licenciado D. Francisco Antonio Lain, na»tural de Bailo, partido de las Cinco-Villas, diócesis de »Jaca, á quien advirtió el parentesco espiritual y de»más obligaciones.—Pasqual Argente, Regente.—Li»cenciado D. Luis de Ganuza, Vicario.»

»Concuerda esta partida fielmente con su respectivo original, que obra en mi poder, y á que me remito. Y para que conste, doy la presente que firmo y sello con el de esta iglesia en Zaragoza á trece de Agosto de mil ochocientos sesenta y ocho.—*Melchor Sarañana*, Cura.—(Sello.)»

(N. §) **Dia 28, 1853.** Nace en Madrid doña María Caridad Fernandez y Fernandez. En Setiembre de 1867 fué matriculada en el Conservatorio, clase de solfeo,

año segundo, y en Junio de 1869 obtuvo el primer premio en dicha enseñanza en los concursos públicos efectuados en el propio establecimiento, siendo su último profesor D. Juan Gil. Cuando ganó el expresado premio seguia los estudios de piano.

Dia 28, 1862. Muere en Ivry, pueblo cercano á París, el distinguido y muy aplaudido tenor D. Buenaventura Belart y Albiñana (véase el dia 8 de Diciembre). Nosotros, que nos honrábamos con su íntima amistad, nada diremos de este notable artista, porque habiendo sido un buen amigo, no se crean apasionados nuestros elogios, tributados á uno de los tenores que más han honrado á su pátria, y cuya fama era ya europea, no obstante los pocos años que contaba de edad al fallecer y de ejercicio en la carrera teatral. Sin embargo, por lo que á continuacion vamos á trasladar, copiado de diferentes periódicos que tenemos á la vista, se vendrá en conocimiento de la mucha reputacion que gozaba en el mundo musical, tanto por su magnífica voz y extraordinarias facultades vocales, como por su buena y pura escuela de canto. Y, en verdad, si tuviéramos que copiar todo lo que de Belart ha dicho la prensa de todas las capitales en donde ha cantado, no nos bastarian dos tomos como el presente; así que, hacemos sólo un extracto de ellos, suficiente para dar á conocer á nuestros lectores, aunque no sea más que una idea aproximada, los grandes triunfos obtenidos en su corta pero gloriosa y triunfante carrera teatral. Antes, sin embargo, vamos á poner cuatro líneas sobre los estudios que hizo, porque en todos ellos demostró un talento extraordinario, segun consta de los documentos que su hermano, nuestro excelente amigo el Sr. D. José, ha puesto á nuestra disposicion, con una espontánea amabilidad, que no tenemos palabras con que agradecérselo; pues nos ha entregado

papeles interesantes y reservados de familia, dándonos con esto una prueba de confianza sin límites, que de seguro jamás tendrá que arrepentirse de ello. Don Buenaventura Belart y Albiñana nació en Tarragona el dia 8 de Diciembre de 1826 (1), á las cinco y media de la mañana, siendo bautizado al siguiente dia en la parroquia castrense de San Francisco por su tio carnal el doctor y presbítero D. José Belart. Fueron sus padres D. Mariano Belart, capitan del ejército español, y doña María Tecla Albiñana. Despues de recibida la instruccion primaria, estudió con singular aprovechamiento la facultad de Filosofía y Letras en el Instituto de Pamplona, donde obtuvo, *nemine discrepanti*, el grado de bachiller en dicha ciencia. Se dedicó despues como estudio sério, y para que labrára su felicidad en el porvenir, á la jurisprudencia, y por vía de adorno á la música, á la pintura, á vários idiomas, á la equitacion y á la esgrima, despuntando desde sus primeros años en la música por su privilegiada voz de tenor, de grande extension, muy igual, pastosa, de mucha cantidad y de extraordinaria agilidad, como pocas se han oido de tan excelentes circunstancias, cuyas facultades y bellas disposiciones fueron dirigidas con mucho acierto por nuestro amigo el reputado Sr. Rachel, que se hallaba de director de la orquesta de ópera en el teatro Principal ó de Santa Cruz, en Barcelona. En todos los estudios efectuados por Belart obtuvo de los jurados ó jueces de exámen, y de sus catedráticos, la nota de *notablemente aprovechado*, tanto en la gramática latina, como en la retórica, idioma francés y jurisprudencia, como tambien en el dibujo y pintura, que mereció del ayuntamiento de Pamplona en 1843

(1) En los libros de la *Sociedad artístico-musical de socorros mútuos* dice el mismo Belart que habia nacido en 1830; pero se equivocó, puesto que la fecha que citamos la hemos copiado de su partida de bautismo.

que sus trabajos fueran expuestos al público, en vista de la aprobacion que dió de ellos la Academia de dibujo y pintura de la expresada ciudad.

Estos datos que dejamos apuntados, y que nadie aún habia dado á conocer, son una prueba bien palmaria, no sólo de los brillantes estudios hechos por nuestro malogrado amigo, sino tambien de su gran talento para todas las ciencias y las artes, y por esto en el de la música, se distinguió de un modo tan sobresaliente; pues si bien la naturaleza le habia dotado de una gran voz, esto no obstante, sin estudio ni talento ó genio, nada ó muy poco hubiérase distinguido ni acreditado de notable artista.

Madrid, Barcelona, Sevilla, Cádiz, Granada y todas las primeras capitales de España, así como Lisboa, Florencia, París, Lóndres, etc., etc., fueron testigos de sus extraordinarios triunfos como cantante.

Un libro en fólio necesitaríamos para copiar los papeles de todos los países en los cuales ha cantado Belart; pero sólo recomendamos á nuestros lectores el que escribió nuestro amigo el Sr. D. José Ortega y Zapata en el periódico *El Órden* el 6 de Noviembre de 1851, núm. 225, edicion de provincias, sobre el *debut* de dicho cantante en el teatro Real de Madrid con la ópera *Lucrezia*, y se comprenderá el fanatismo que causó en el público de la córte de España, lo propio que en cuantos teatros cantó. Coronas, versos y regalos infinitos eran la prueba del fanatismo que causaba nuestro inolvidable y querido amigo.

(N. §) **Dia 28, 1863**. Nace en Almería la señorita doña Elena de Quintanilla y Fábregas. En Octubre de 1877 fué matriculada como alumna de la *Escuela nacional de música* en la clase de piano, y en los concursos públicos de esta enseñanza efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1880 obtuvo el

primer premio, siendo discípula del Sr. Mendizábal.

Dia 28, 1880. Muere en Barcelona el muy celebrado maestro de capilla de la Merced D. Bernardo Calvó Puig. (Véase el dia 22 de Febrero, t. I, pág. 292.) Hemos leido con mucha satisfaccion unos apuntes necrológicos de este laborioso y acreditado maestro, que, copiados de *El Mosquito*, inserta *El Averiguador Universal* en su núm. 33, Madrid 15 de Mayo de 1880, sobre los cuales debemos sólo rectificar lo siguiente, al suponer que «Calvó Puig, hijo de Vich, y parte *discípulo de la escolania de Montserrat*, etc.;» lo cual es un error, como se puede ver en la biografía que *el mismo interesado nos mandó*, y que publicamos en 1868, en el tomo I de esta obra, pág. 292, y en la que consta dónde y con quién estudió, *pero ni poco ni mucho en Montserrat*. Por lo demás, estamos en un todo conformes con la expresada necrología, escrita con la elegancia que acostumbra nuestro amigo Sr. Varela Silvari, debiendo ahora nosotros solamente añadir *que el Sr. Puig obtuvo la merecida honra de ser nombrado corresponsal de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando el dia* 17 *de Marzo de* 1879.

(*) **Dia 29, 1682.** Muere en Montserrat, en donde habia estudiado, el distinguido músico P. Fr. Mateo Riguer. Era natural de Martorell, diócesis de Barcelona, y habia tomado el hábito de monje en dicho monasterio en 1666, gozó entre sus contemporáneos de envidiable fama como músico muy inteligente y notable organista. Su cadáver fué depositado en la sepultura núm. 6 del mismo Montserrat.

(§) **Dia 29, 1733.** Muere en Toledo el maestro de capilla de aquella catedral D. Miguel de Ambiela. Fué nombrado maestro el dia 22 de Marzo de 1710. Su inme-

diato antecesor en dicho magisterio habia sido D. Juan Bonet Paredes (Catálogo), y su sucesor D. Jaime Casellas (Catálogo). El Sr. Soriano Fuertes, en su *Historia de la música española*, tomo IV, pág. 137, dice, al hablar del maestro Ambiela, lo siguiente: «Maestro de capilla de Jaca, nombrado para la catedral del Pilar de Zaragoza el 7 de Mayo de 1700, en cuyos archivos se conservaban en 1859 veinte obras de este compositor.» Por todo lo cual se viene en conocimiento que el señor Ambiela desempeñó tres magisterios de capilla: el de Jaca, el del Pilar de Zaragoza, y el de Toledo, en donde falleció. En el *Diccionario técnico, histórico*, etc., pág. 18, se lee de este maestro lo siguiente: «Nació en Aragon, hácia el año 1665; hizo sus estudios musicales en un monasterio de su país, y desempeñó las funciones de maestro de capilla en algunas iglesias de segundo órden. En 7 de Mayo de 1700 recibió el nombramiento de maestro de capilla de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, habiendo permanecido en este destino hasta el año 1707. Ignóranse las causas que le obligaron á abandonar este empleo, y se carece de datos ó noticias acerca de su vida y trabajos desde esta época hasta el año 1710, en que fué nombrado maestro de capilla de la primada de Toledo. Desempeñó este cargo hasta 1733, época de su muerte. Escribió gran número de obras de música religiosa que se conservan en algunas catedrales de España.» En la pág. 21 de *Biografías de los músicos más distinguidos*, publicadas por *La España Musical*, etc., se leen asimismo algunos apuntes sobre el maestro Ambiela.

(§) **Dia 29, 1818**. Nace en Barcelona D. Juan Tolosa y Noguera. A los nueve años de edad principió el estudio de solfeo, como mero aficionado; pero luégo se dedicó á la música por profesion. A los once años recibió algunas nociones de violin de un profesor de poca

fama, hasta que tuvo por maestro al aplaudido italiano Sr. Berini, que se hallaba de director de orquesta del teatro de Santa Cruz de Barcelona. Cuando apenas contaba diez y seis años de edad, marchó á Marsella, en donde obtuvo, sin proteccion alguna, una plaza de violin en el gran teatro de dicha ciudad, en la cual estuvo dos años recibiendo al propio tiempo de un profesor de la misma orquesta, concertista de viola, lecciones de *estilo*. Despues pasó á París y estudió la armonía y el contrapunto con M. Hipólito Colet, autor de la *Pauharmonie*, habiendo ganado por oposicion una plaza de violin en el teatro de la ópera cómica en dicha capital, que desempeñó durante unos quince años. En esta época compuso vários cuartetos y quintetos para instrumentos de cuerda, que no han visto la luz pública por lo mucho que tendria de coste su impresion. Pasados diez y seis años ausente de su ciudad natal, volvió á ella, alucinado por la idea generosa de difundir entre la clase proletaria los puros goces del arte músico, fundando, á imitacion de todas las grandes naciones, el instituto llamado *Orfeon*, á cuyo fin hizo la traduccion y arreglo del método de Bocquillon Wilhem, que estableció el de Francia. Inmediatamente solicitó el Sr. Tolosa el apoyo moral del excelentísimo ayuntamiento de Barcelona, y despues de muchos trabajos y sinsabores, dió principio en Noviembre de 1853 á una clase de solfeo y canto elemental por el sistema mútuo, ó sea simultáneo, en el local que habia sido iglesia de San Cayetano.

Los trabajos del Orfeon, como corporacion, son bastante conocidos y apreciados por cuantos han tenido el gusto de presenciarlos, por lo que nos creemos dispensados de hablar de ellos con la extension que se merecen y son acreedores. La creacion de dicha institucion obligó al Sr. Tolosa á dedicarse muy particularmente al canto coral; de suerte que casi todas sus

composiciones pertenecen á este género, no obstante haber escrito muchas instrumentales, que han sido recibidas con aplauso por el público. Las obras que se han publicado del Sr. Tolosa son: 1.º Un tomo de coros para voces solas, titulado: *Repertorio del Orfeon*. 2.º *Stabat Mater*, á voces solas, cantado con buen éxito en Barcelona y en Valencia. 3.º En francés tres coros: *Le Defilé*, *La Prairie*, *La Walse Burlesque*, cantados en París. 4.º Traduccion y arreglo de los dos cursos de solfeo de Bocquillon Wilhem. 5.º Arreglo de un método de viola de Allard. Finalmente, el Sr. Tolosa fué tambien uno de los fundadores y redactores del semanario titulado *Orfeon Español*.

(N.) **Dia 29, 1843.** Nace en San Feliú de Guixols (Cataluña) D. Juan Goula. Hizo sus estudios musicales en Barcelona con el maestro Manent (22 Junio). A la edad de veintidos años pasó á Mallorca como director de orquesta del teatro de Palma, en cuya ciudad permaneció hasta 1869, y en 1870 marchó con igual cargo al teatro Imperial de Moscou (Rusia), en donde creció tanto su fama como director de orquesta, que luégo desempeñó sin interrupcion alguna los primeros puestos de director en los principales teatros de España y del extranjero, como en el Liceo de Barcelona, San Fernando de Sevilla, San Cárlos de Lisboa, Baden, Berlin, Dresde, Francfort, San Petersburgo, teatro Imperial, Hamburgo, etc., etc., etc. Como compositor, tambien ha escrito algunas piezas; pero el mayor número de ellas han sido romanzas en español é italiano.

El *Correo de Teatros* de Barcelona del dia 11 de Setiembre de 1875 publicó la biografía de este acreditado director de orquesta, la que recomendamos á nuestros lectores, y que por su mucha extension nos vemos privados de la satisfaccion que tendríamos insertándola.

(N. §) **Dia 29, 1852.** Nace en la villa de Ciempozuelos (provincia de Madrid) D. Enrique del Rio y Murcia. El dia 5 de Setiembre de 1860 fué matriculado como alumno del Conservatorio, y en los concursos públicos de solfeo efectuados en este mismo establecimiento en Junio de 1863 obtuvo el primer premio, siendo su maestro D. José Pinilla.

(N. §) **Dia 29, 1858.** Nace en Almería D. José Gonzalez de la Oliva. Fué matriculado en la *Escuela nacional de música* el dia 9 de Octubre de 1876 en la clase de piano, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el expresado establecimiento en Junio de 1880 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Zabalza.

(§) **Dia 30, 1780.** Muere en Toledo el maestro de capilla de aquella catedral D. Juan Rosell, para cuya plaza habia sido nombrado el dia 19 de Abril de 1763. Fué su antecesor en dicho magisterio D. Jaime Casellas, y su sucesor D. Francisco Juncá y Carol. (19 Junio.)

Dia 30, 1823. Nace en Sevilla D. Antonio Cordero y Fernandez, siendo bautizado en la parroquia del Sagrario de aquella ciudad el dia 1.° de Abril del mismo año.

En 9 de Julio de 1832 tomó posesion de una plaza de seise en la catedral de la citada ciudad, plaza que ganó por oposicion ante el cabildo y el maestro de capilla, que lo era entónces D. Hilarion Eslava, y cuya plaza desempeñó por espacio de cinco años, que fueron los que aún le duró la voz de tiple.

En 2 de Enero de 1843 firmó escritura para desempeñar las partes de tenor *comprimario*, con obligacion de hacer tambien primeros, en una compañía de ópera

italiana que trabajó con buen éxito aquel año en los teatros de Granada, Málaga, Cádiz y Sevilla.

Desde 1844 hasta Diciembre de 1847 tomó parte en todas las festividades que se celebraron con música en dicha metropolitana como primer contralto de su capilla, aunque sin nombramiento oficial, en razon de que ya no existia como corporacion aquella capilla música.

En 13 de Diciembre de 1847 se escrituró con la empresa que abrió en su estreno el teatro de San Fernando de Sevilla, para ocupar los mismos puestos que en la precitada compañía de ópera, y esta vez sólo cantó en los teatros de Sevilla y de Cádiz.

El 12 de Agosto de 1848 llegó á Madrid, y el 12 de Diciembre de 1849 tomó posesion de la plaza de tenor segundo supernumerario de la Real Capilla de Sus Majestades en esta córte, prévia oposicion pública; y mediante los ascensos consiguientes, desempeñaba ya en 1867 la de tercer tenor en propiedad.

Dedicado despues á la enseñanza del arte de canto, la ejerce tambien con resultados lisonjeros, habiendo fundado en 28 de Abril de 1866 una *Escuela lírico-dramática* en union del profesor de *Declamacion lírica*, ó sea mímica aplicada al canto, D. Juan Jimenez, donde estudian cantantes de ambos sexos.

Debe su educacion artística á los Sres. D. Hilarion Eslava y D. José María de Reat y de Copons; al primero la del solfeo (desde la niñez), canto, composicion y todo lo necesario para constituir un buen artista; y al segundo, posteriormente, la del canto hasta su mayor perfeccionamiento.

Hasta la fecha sólo ha publicado el profesor que nos ocupa una obra, con el título de *Escuela completa de canto en todos sus géneros*, dada á luz en Madrid el año de 1858, y vários artículos, ya doctrinales, ya críticos, relativos al arte y á los artistas, insertos en vários semanarios musicales.

El *Diccionario técnico, histórico-biográfico de la música*, por D. José Parada y Barreto, Madrid, 1868, en su pág. 110 y siguientes, inserta asimismo la biografía del Sr. Cordero. Tambien en las *Biografías de los músicos más distinguidos de todos los países*, etc., etc., se leen en la pág. 460 algunos apuntes del Sr. Cordero.

(N. §) **Dia 30, 1843.** Nace en Salamanca D. Ricardo Canto y Mendoza. En Febrero de 1867 estaba de organista de la catedral del expresado Salamanca, á donde le mandamos el 10 de Setiembre de 1868 la circular pidiéndole apuntes de su vida artística, pero que en vano hemos esperado durante mucho tiempo, pues la fecha de su nacimiento y la plaza que ocupaba en Febrero del año 1867 las hemos copiado del libro de la *Sociedad artístico-musical de socorros mútuos*.

Dia 30, 1855. Muere en Madrid el conocido profesor y maestro D. José Guelbenzu, padre de D. Juan (27 Diciembre). Reputado como uno de los teóricos más sábios y profundos, dedicó toda su vida con incansable ardor al estudio y enseñanza de la armonía y composicion, gozando sus opiniones gran crédito en las controversias sobre puntos de doctrina que frecuentemente se suscitaban entre los inteligentes. Como profesor formó discípulos que le han honrado mucho, como D. Alejandro Esain, sus dos hijos D. José Javier y D. Juan, D. Casto Ugalde, D. Tomás Campano, D. Mariano García, D. Valentin Meton, con otros muchos, entre los cuales merecen ser citados la mayor parte de los músicos mayores del ejército del Norte durante la primera guerra civil, que acudian á instruirse en los secretos del arte á casa del tan modesto como sábio organista de San Saturnino de Pamplona. Como teórico, además de haber publicado una traduccion del *Tratado de los acordes y modo de acompañar*

el bajo numerado de Garaudé, reformado en la numeracion, ha dejado completamente acabado otro *Tratado de la teoría y práctica de la armonía*, y muy numerosos escritos y notas curiosísimas sobre puntos, tanto históricos como doctrinales, todos los cuales posee su hijo D. Juan. Establecido éste en Madrid poco tiempo despues del regreso de Francia (1844), perdió al autor de sus dias, tan querido y respetado de cuantas personas le conocieron y admiraban sus virtudes.

(N. §) **Dia 30, 1868.** Muere en Madrid el notable músico mayor de regimiento D. Ramon Velasco y Esquerra. (Véase el dia 2 de Febrero, en este tomo.) Al nacer se hallaba su padre D. Martin contratado como músico de regimiento, quien, habiendo venido despues á Madrid, y siéndolo del del *Infante D. Cárlos*, admitió para su primer hijo D. Ramon la plaza de triángulo que el músico mayor le ofreció. A la temprana edad que el niño tenía dió ya muestras nada equívocas de su disposicion para la música, y en su consecuencia pasó con su padre de flautin á los *Guías de Quesada*. Disuelto aquel cuerpo, tuvieron entrada en la columna de *Granaderos de la Guardia provincial;* y de guarnicion en la córte, se dedicó al nuevo instrumento de entónces llamado figle.

Demasiado conocido por contemporáneos, que aún lo recuerdan como modelo de estudio, nada diremos de su indisputable mérito en la ejecucion de un instrumento que ha venido á caer en desuso, y que él poseia á la perfeccion, tocando con igual facilidad las piezas de requinto, clarinete, flauta, violin, etc., etc.

Tuvo entrada en 1830 en el Real Conservatorio de María Cristina en la clase de composicion, bajo la direccion del sábio maestro D. Ramon Carnicer (17 Marzo), siendo uno de los discípulos que armonizaron el primer bajete que se presentó en el concurso.

En 1832 pasó de músico mayor al regimiento del Príncipe, núm. 3 de infantería, y más tarde á la plana mayor de la Guardia real, teniendo luégo entrada en el Real Cuerpo de Guardias de Corps, donde no se admitia á los profesores sin una rigurosa oposicion. A la extincion de los expresados Guardias de Corps pasó como músico mayor á Lanceros de la Guardia, y cuando se disolvió ésta, á Numancia, de caballería, y de este regimiento al de Mallorca, núm. 13 de infantería, donde ha servido veinticinco años, arrebatándonos esta notabilidad músico-militar un accidente apoplético que le dió el 30 de Marzo de 1868, yendo á la cabeza de su música al verificarse el relevo de la guardia de Palacio.

Estaba condecorado con la cruz de caballero de Isabel la Católica.

De su fecunda imaginacion nos quedan más de 150 pasos dobles, 30 marchas, infinidad de walses, polkas, serenatas, sinfonías, cuartetos, duos, etc., etc., todo original, sin contar los tan acertados arreglos de várias piezas de música que hizo, ya por sí solo, como tambien en sociedad con D. Mariano Rodriguez (19 Abril).

(N. §) **Dia 31, 1621.** Muere Felipe III. En la *Historia de la música española* del Sr. Soriano Fuertes, en su tomo II, pág. 184, leemos lo siguiente sobre este rey de España: «Aficionado desde niño á la música y á los profesores de ella, protegió á éstos y aumentó entre sus súbditos la aficion al arte... Excelente profesor el Monarca, quisieron imitarle sus cortesanos, y todos ellos fueron músicos, y gran parte de la primera nobleza hasta compositores.»

(*) **Dia 31, 1700.** Muere en Toledo, de donde era natural, el distinguido organista P. Fr. Juan Perez.

(§) **Dia 31, 1812.** Nace en Zamora el contralto de la Real Capilla D. Pedro Herrero y Mata, presbítero. El 25 de Marzo de 1820, con motivo de tener una excelente voz de tiple, entró de niño de coro en la catedral de la indicada ciudad de Zamora, en cuya época estaba de maestro de capilla D. Ramon Palacio y Pordomingo (Catálogo), que fué quien dió las primeras lecciones de solfeo al niño Herrero, el cual, al año de estudio, tomaba ya parte en las funciones que daba aquella capilla. En 1824 principió el estudio del órgano, bajo la direccion del organista principal de la misma catedral D. Ciriaco Olave (Catálogo), el cual pasó á fines del mismo año, ó á principios del siguiente, á ocupar la de Búrgos, siendo nombrado para desempeñar la vacante que resultaba en Zamora D. Ambrosio Perez (Catálogo), organista que gozaba de mucha reputacion, y con quien hizo sus principales estudios en el órgano el jóven Herrero, que tambien aprendia á la vez la composicion con el expresado maestro Palacio, y al pasar éste al magisterio de Santiago, los continuó con su sucesor D. Jerónimo de los Angeles (Catálogo). A los quince años de edad perdió la voz de tiple, y al tener los diez y ocho se le fijó la de contralto, haciendo en Octubre de 1830 oposicion á la plaza de la catedral de Osma, que obtuvo, siendo su juez examinador el Sr. Eslava, que á la sazon se hallaba de maestro de capilla en la expresada catedral, en donde permaneció Herrero hasta 1832, en que, prévia oposicion, obtuvo igualmente la de contralto de la de Leon, á la que estaba anejo el beneficio de bachiller de coro, por cuyo motivo se le concedieron las sagradas Órdenes. En Marzo de 1835 hizo tambien oposicion á la vacante de la catedral de Salamanca, siendo maestro de capilla de la misma y examinador el insigne Doyagüe (17 Febrero, t. I); pero á pesar de haber obtenido el Sr. Herrero el primer lugar en la terna,

el cabildo dió la plaza al que ocupaba el tercero, falta, ó, mejor dicho, injusticia cometida por el referido cabildo, de la que debian haber protestado los censores y opositores todos, por las razones que sobre lo mismo llevamos expuestas al hablar del Sr. Calvet. (24 de Febrero, t. I de este DICCIONARIO, pág. 299 y siguiente.)

El Sr. Herrero continuó ocupando su plaza de contralto en la catedral de Leon hasta fines de 1839, en que se trasladó á Madrid, donde desempeñaba siempre los primeros papeles en las solemnidades religiosas, así por su buena voz de contralto como por la facilidad con que cantaba de repente, ó á *primera vista*, todos los papeles que se le daban. Al oir las primeras óperas en los teatros de la córte, comprendió que necesitaba recibir algunas lecciones de canto, y al efecto se valió de la amistad que tenía con nuestro amigo el aplaudido pianista Sr. Albeniz, para que le admitiéramos en nuestra clase del Conservatorio, lo cual tuvo lugar en 1840; siendo tan aprovechado en sus estudios de canto, que al poco tiempo de ser nuestro alumno mereció lisonjeras frases por sus adelantos del señor conde de Vigo (6 Enero, t. I), director en aquel entónces del Conservatorio. En esta época continuaba sus lecciones de composicion, que recibia de nuestro ilustre amigo D. Indalecio Soriano Fuertes (21 Agosto). El dia 20 de Julio de 1844 obtuvo por oposicion la plaza que juró de supernumerario de contralto de la Real Capilla, habiendo ocupado sucesivamente la de tercero y segundo, con opcion á la primera.

Su aficion á la literatura musical, y el deseo de propagar su conocimiento entre sus comprofesores, como medio de ilustracion, hizo que tradujera del francés y publicára la excelente obra del P. Girod, titulada: *De la música religiosa*; pero conociendo despues por experiencia que en nuestra nacion sólo leen la ge-

neralidad de las personas periódicos políticos, le hizo desistir de dar á luz el *Diccionario musical* de Castil-Blace, cuya traduccion llevaba ya muy adelantada: no obstante, en la *Gaceta Musical* que se publicaba en Madrid por los años de 1855 y 56, se leen algunos artículos del Sr. Herrero referentes á la música de iglesia.

(§) **Dia 31, 1824.** Nace en Lugo D. Isidoro Blanco y Fernandez. A la edad de ocho años entró de niño de coro, continuando como tal hasta que mudó la voz, en cuyo época pasó á Madrid y se matriculó como alumno del Conservatorio, siendo sus profesores: de piano, el distinguido Sr. Albeniz (14 Abril); de armonía y bajo cifrado, el Sr. Aguado (10 Febrero, t. I); de composicion, el ilustre Carnicer (17 Marzo), habiendo asistido asimismo á las clases de canto y de italiano. El órgano lo estudió bajo la direccion de D. Roman Jimeno (18 Noviembre), en cuya época el Conservatorio no tenía esta enseñanza, habiendo sido el Sr. Jimeno para su discípulo, á más de maestro, un segundo padre. En el Conservatorio estuvo el Sr. Blanco desde 1845 hasta 1849, sin haber podido terminar del todo sus estudios por haberse visto precisado á ausentarse de la córte. La primera plaza de organista que obtuvo fué la de la parroquia de Santa Bárbara de Écija (Andalucía), que se la concedieron despues de haber sufrido unos exámenes. Posteriormente hizo oposicion á la de San Andrés de Madrid, y en la censura de los examinadores obtuvo un lugar honorífico, lo mismo que en las que efectuó en Santiago y Valencia, habiéndosele concedido la plaza de organista beneficiado de la catedral de Lugo, por haber ocupado el primer lugar entre los demás opositores, y cuya plaza seguia desempeñando en Febrero de 1869. El Sr. Blanco ha escrito algunas obras sagradas, y tambien profanas, que se han cantado en diversas partes; pero no tenemos

noticia que se haya publicado ninguna. Ha sido igualmente director de algunas sociedades musicales, como asimismo de la seccion filarmónica del *Liceo literario y musical de Lugo*, cuyo himno inaugural escribió.

(§) **Dia 31, 1834.** Nace en Vitoria doña Teotiste Urrutia. El dia 1.º de Febrero de 1847 fué matriculada como alumna del Conservatorio; y en los concursos públicos de piano verificados en el propio establecimiento en Junio de 1857 obtuvo el primer premio, siendo su profesor D. Manuel Mendizábal. Despues se dedicó á la enseñanza del citado instrumento.

(N. §) **Dia 31, 1852.** Nace en Madrid D. Eduardo Dorado y Salgado. En Setiembre de 1867 fué matriculado como alumno de la *Escuela nacional de música* en la clase de violin; y en los concursos públicos de esta enseñanza efectuados en dicha Escuela en Junio de 1873 obtuvo el primer premio, siendo su profesor D. Jesus de Monasterio.

(N. *) **Dia 31, 1880.** Muere en Zamora su Obispo, el Excmo. é Ilmo. Sr. D. Bernardo Conde y Corral. (Véase el dia 20 de Agosto.) Despues de haber servido de acólito en la iglesia de su pueblo natal (Leiva, provincia de Logroño), á los catorce años ingresó en la Orden de canónigos premostratenses, y vino á estudiar á la Universidad de Madrid. *Fué organista en su parroquia de San Márcos*, etc., etc.; motivo por el cual nos honramos en citarlo en esta obra. (Copiado de *La Ilustracion Española y Americana* del dia 22 de Junio de 1880, que inserta sus apuntes biográficos, juntamente con su retrato.)

ÍNDICE DEL MES DE MARZO.

TOTAL: 140, sin contar en este número los que figuran en los dos meses anteriores.

ABRIL.

(*) **Dia 1.°, 1687.** Muere en Montserrat el famoso contralto P. Fr. Francisco Romaña, natural de Villafranca del Panadés (Cataluña). Estudió música en el expresado monasterio, y fué una de las voces de contralto de su época que más fama gozaba, y eran muchos los aficionados que iban á aquel célebre Santuario, tanto por adorar á la santa Imágen, cuanto para oir la *muy linda voz de contralto*, así dice la nota que tenemos de aquella fecha, que tenía el P. Romaña. Tomó el hábito de monje en 1641, siendo igualmente un virtuoso sacerdote. Su cadáver fué depositado en la sepultura núm. 7. Hubo otro monje en Montserrat, llamado tambien P. Romañá (Fr. Juan), contemporáneo del P. Francisco, que si bien catalanes los dos, eran de diferente poblacion, y, por lo tanto, no sabemos si serian parientes. El P. Juan fué tambien muy célebre músico. (Véase el Catálogo, *Romañá, P. Fr. Juan.)*

(*) **Dia 1.°, 1726.** Muere en Montserrat, siendo maestro de capilla y del colegio de música, del cual habia sido asimismo discípulo, el P. Fr. Vicente Presiach. Era natural de Morella, y despues de haber he-

cho todos sus estudios musicales en el citado Montserrat con notable y extraordinario aprovechamiento, tomó el hábito de monje en el mismo monasterio en 1689; y en vista de su gran mérito como músico, fué nombrado maestro de capilla y del colegio, distincion que sólo se concedia á los más célebres músicos que tenía la religion benedictina, habiendo fallecido desempeñando ambos cargos. Su cadáver se depositó en la sepultura núm. 5. *El P. Presiach dejó muchas obras de música en latin y romance*, pues en estos términos lo dice la nota que poseemos, copiada de los documentos que existian en el Monasterio, y que fueron escritos hácia 1726. Tambien fué maestro de novicios, cargo de los más honoríficos que habia en Montserrat, todo lo cual nos da á conocer que el P. Presiach era de los músicos más afamados de su tiempo, como igualmente muy notable en letras.

(N.) **Dia 1.°, 1767.** Muere en Madrid de un modo edificante, á la edad de veinticuatro años, doña María Lavenant y Quirante. En el libro titulado *Orígen, épocas y progresos del teatro español*, por Manuel García de Villanueva Hugalde y Parra, Madrid, 1802, páginas 328 y 329, se lee lo siguiente de la Lavenant: «Sin el menor reparo se le puede dar con justicia el nombre de la actriz más excelente que ha tenido nuestro teatro español en el siglo pasado: ella desempeñaba con singular propiedad todo carácter, fuese sério, fuese jocoso: siempre supo poner en movimiento las pasiones, internándose en el corazon de cuantos la oian; además tuvo especial facilidad para aprender la música, y cantaba con notable destreza, donaire y gracia: en fin, fué una mujer de un feliz talento, en quien se reunieron todos los encantos y las gracias á que puede aspirar la naturaleza ayudada por el arte de que se hallaba colmada...» Despues de estos elo-

gios que se prodigan á la Lavenant, cita otras actrices cantantes, hasta el número de siete, que fueron asimismo célebres, y concluye diciendo el Sr. García de Villanueva lo siguiente: «Y otras muchas que omito por no alargarme demasiado; y si en España se siguiera el estilo de alabar los actores que hoy existen jubilados y en actual ejercicio, como se hace en Francia y otros países cultos, pudiera citar algunos y algunas que han merecido y merecen hoy dia el aprecio de los inteligentes en el arte de cantar y en el de la declamacion teatral, arte tan decantado y encarecido por los críticos de ahora.» No hay que olvidar que esto se escribió en 1802.

Las anteriores líneas que hacen referencia á la Lavenant fueron copiadas por el Sr. Soriano Fuertes en su *Historia de la música española*, pág. 158 del tomo IV, y en el periódico que se publicaba en Madrid, titulado *La Esperanza*, en su número del dia 18 de Agosto de 1862. La expresada Lavenant tenía una hermana y una prima del mismo apellido, que trabajaban con ella en el propio teatro; pero no sabemos si tambien cantaban como la doña María. Igualmente habia en Madrid, en el teatro, un actor cantante muy aplaudido en 1760, que se llamaba D. Juan Lavenant, y que sin duda pertenecia á la misma familia que la doña María.

Debemos advertir que el apellido de doña María le hemos visto escrito de tres maneras: *Lavenant*, *Ladvenant* y *La-Venant*. En la obra titulada: *Autores Españoles*, tomo LXI de la coleccion, y primero de los *Poetas líricos del siglo* XVIII, pág. 103, nota 2.ª, columna tercera, se lee: «María Lavenant y Quirante fué una actriz dotada de extraordinario talento y hechizo. A pesar de haber brillado corto tiempo en la escena, quedó grabado en la memoria del público el embeleso que causaba en vários papeles, ya patéticos, ya festivos. Muchos años despues de su muerte se recordaba

todavía con deleite el entusiasmo que infundia en sus oyentes cuando cantaba aquella famosa copla:

Es en glorias pasadas
El pensamiento,
Unas veces verdugo,
Y otras consuelo.»

Preciábase de elegante y esplendorosa en el vestir, y se cuenta que dejó más de noventa vestidos de lujo. Murió de un modo edificante el dia 1.º de Abril de 1767, á la edad de veinticuatro años. D. Manuel Rubin de Celis, de la villa de Llanes, oficial de milicias, escribió: *Égloga pastoril*, lamentos á la muerte de María de Lavenant, primera dama del teatro; 4.º, Madrid, 1765. *Ensayo de una Biblioteca de libros raros y curiosos*, etc., tomo I, pág. 431; Madrid, 1863. Vemos que en la fecha de la muerte de esta insigne cantante-actriz no están de acuerdo los escritores; pues si efectivamente falleció *el* 1.º *de Abril de* 1767, segun la obra de *Autores Españoles*, no puede ser entónces el año que cita el libro *Ensayo de una Biblioteca de libros raros*, etc., en que dice que Rubin de Celis escribió la *Égloga pastoril*, lamentos á la muerte de María de Lavenant, en 1765, sobre cuya diversidad de fechas nada podemos decir, porque no hemos hallado documento alguno para decidirnos por la verdadera en que murió tan aplaudida y celebrada actriz-cantante, lo cual sentimos mucho.

(§) **Dia 1.º, 1799.** Muere en la Viña-Vieja, casa de campo que dista media legua escasa de la villa de Esparraguera (Cataluña), el muy célebre compositor y organista P. Fr. Narciso Casanovas, maestro de música que habia sido del colegio de Montserrat, y uno de los que más fama gozaban en Europa entre sus contemporáneos. Cuando nosotros estudiábamos en

este colegio, todos los monjes músicos que habia en él, y tambien los que no tenian esta circunstancia, nos hacian tantísimos elogios del P. Casanovas como organista y compositor, que en verdad llegamos á comprender y á convencernos de que efectivamente tuvo este músico una rara y extraordinaria habilidad y talento en ambas cosas, y esta idea nos la ratificó despues más y más al leer los apuntes que de su mérito se escribieron despues de su fallecimiento en el mismo Montserrat, y los que vamos á copiar á continuacion, teniendo, empero, presente la nota que ponemos en el dia 1.° de Enero, t. I, pág. 21, al escribir las noticias filarmónicas del P. Capellades y al reseñar el mérito que como músicos tenían los monjes de aquel Santuario, por lo que se vendrá en conocimiento de la extraordinaria altura á que se elevó como músico el P. Casanovas. Dice así:

«Núm. 164.—El P. Fr. Narciso Casanovas, de Sabadell, obispado de Barcelona, viendo el convento su gran talento y rara habilidad en el órgano, le admitió al santo hábito, que recibió de mano del reverendo P. Maestro Argerich el 3 de Setiembre de 1763. Era sujeto de prendas, muy amable. Pero lo que más le distinguió fué su manejo y destreza admirable en tocar el órgano: era tal, que con dificultad se hubiese encontrado otro igual en su tiempo.

»Un viajero que habia seguido casi toda Europa, segun él mismo lo dijo entrando en la iglesia y oyendo tocar al P. Casanovas, se quedó fijo y como arrebatado mirando siempre al órgano, y despues dijo: *Soy inteligente en la música, y acabo de seguir casi toda Europa, y jamás he oido tocar tan bien el órgano como hoy*. Era tan grande el señorío que tenía sobre el teclado, que tocando no dejaba caer el polvo de los dedos índice y pulgar, y por esto no se conocia nada en la plenitud de la armonía. Tocaba de repente (improvisado) unas sonatas tan bien acabadas, que á juicio

de los inteligentes merecian, sin añadir ni quitar nada, la imprenta. No sólo le hizo famoso esta rara habilidad, si que tambien inmortaliza su nombre con la composicion de los responsos de la Semana Santa. Obra vérdaderamente admirable, que parece compendia en sí todas las maravillas de la música. Allí se encuentran reunidos, no sólo las fugas, cánones, pasos é imitaciones muy legales y demás habilidades del arte musical, sino tambien un gusto exquisito, unos primores agradables, una modulacion profunda, unos cantos originales, y sobre todo una aplicacion del canto con la letra, que el uno parece el alma del otro. Este es el juicio que han formado de dichos responsos los maestros más eminentes. Revela más su mérito el haber reunido tantas maravillas en una composicion de sólo cuatro voces.

»Compuso otras cosas que se distinguen por el gusto que reina en ellas. Fué mayordomo segundo, y dos veces maestro de Escolanes, y sacó buenos discípulos; en la segunda cayó enfermo, y saliendo del monasterio para aliviarse, tuvo un ataque al bajar de la Montaña, y conducido á la Viña-Vieja, murió el dia 1.º de Abril de 1799. Tenía cincuenta y dos años. Los Escolanes sintieron y lloraron la pérdida de un hombre tan eminente.» Ahora veamos lo que dice D. Ambrosio Perez (13 Noviembre) en su manuscrito, que poseemos y citamos algunas veces, sobre el mérito del P. Casanovas, cuya opinion no puede, en manera alguna, aparecer apasionada, puesto que ni ha estudiado en Montserrat, ni mucho ménos conocia al citado P. Casanovas, que falleció bastantes años ántes de nacer el Sr. Perez. Dice así: «Este compositor (el P. Casanovas), lleno de sentimiento, de amenidad y de candorosa sencillez, fué monje benedictino en Montserrat, maestro de aquella Escolanía á fines del siglo pasado, y natural de Sabadell; estas noticias las teníamos nos—

otros desde que tuvimos el placer, en 1840, de cantar en San Plácido de Madrid los célebres Responsorios y el *Benedictus* para las tinieblas de Semana Santa de este esclarecido maestro. Pero ¿qué son estas noticias al lado de los elevados sentimientos que inspira la audicion de esta obra, llena de bellezas de un órden superior, y que, en nuestro concepto, es una de las perlas de la música religiosa moderna en nuestro país? Seguramente que la biografía de ciertos hombres que se han hecho notables por sus producciones en los diferentes ramos del saber humano, está toda entera en sus obras; y uno de los que más evidente hacen esta verdad es el P. Casanovas. En efecto; si se quiere ver hasta qué punto sentia este hombre tierno y apasionado, oígase el lamento de la Madre de Dios en el Responsorio tercero del Miércoles Santo; en el Responsorio primero del mismo dia se admirará el feliz modo de expresar las quejas de Jesus por la traicion de Judas, y el desórden de los soldados al prender al Salvador en el huerto; en el segundo del Juéves verá la más fiel pintura del duelo de la naturaleza en la muerte del Señor, y el grito sublime: *Deus meus*, *Deus meus*, *ut quid me dereliquisti?* Y para no concretarnos á ninguno de estos trozos de divina música en particular, diremos, sin temor de ser desmentidos, que en las diez y ocho piezas de que consta esta obra no se nota negligencia alguna respecto al interés del asunto, ni se resfria en un solo instante la solicitud del compositor en la profunda contemplacion del sentido de las letras; siempre un efecto suave, y una libertad en el pensamiento, y una originalidad y una fuerza en las cláusulas, y un sentimiento religioso... Y todos estos milagros, obtenidos con solas cuatro voces de primer coro obligadas, un segundo coro para los *tuttis* y un acompañamiento numerado para violoncello y contrabajo, y piano (si se quiere). Aquí se ve el triunfo

del genio produciendo grandes efectos con pocos medios: ¿qué no hubiera producido este insigne compositor si hubiera podido disponer de los grandes recursos que hoy ofrece la instrumentacion y la disposicion moderna de las masas corales?

»Pero no nos equivoquemos: el P. Casanovas habla con el alma del auditor; por eso su lenguaje es modesto, suave y lleno de decoro: los compositores modernos no aciertan con todas las riquezas del arte moderno á pasar más allá del oido. Esta ès la diferencia del compositor filosófico y del que no lo es. El *Benedictus*, tan bueno, tan distinguido como los Responsorios, es, digámoslo así, un bellísimo epílogo de esta obra de música religiosa, notable por todos conceptos. Saldoni dice en la *Reseña histórica de la Escolanía de Montserrat*, pág. 50, Madrid, 1856, y que más de una vez hemos citado, que en dicho colegio se conserva una Salve de gran mérito y otras del autor; sentimos seguramente no conocerlas, aunque para nosotros bastan los Responsorios para calificar de eminente el mérito de su autor. Como organista, goza tambien el P. Casanovas de una grande reputacion.» Vamos ahora á terminar estos apuntes del celebrado P. Casanovas copiando á continuacion lo que de él decimos en nuestra ya citada *Reseña histórica*, y en la misma pág. 50, con respecto al extraordinario mérito del insigne monje como organista, por la gran particularidad que tenian sus dedos, puesto que ni en la *nota* que de Montserrat hemos copiado, ni el Sr. Perez, hacen mérito de ello; decimos así: «El P. Casanovas era además uno de los mejores, si no el mejor organista de su época, suponiendo los que le habian oido que no tenía rival; con la particularidad que sus dedos eran tan gruesos, que con la yema de ellos cubria completamente la tecla, y nadie comprendia cómo tocaba con tanta limpieza y con una ejecucion sorprendente, sin tropezar en las

demás teclas, porque el ancho de ellas tenía poco trecho para cada dedo.» La Salve que cita el Sr. Perez del expresado organista está en *fá natural mayor*.

(N. §) **Dia 1.º, 1816.** Nace en Arechavaleta, provincia de Guipúzcoa, D. Venancio Herrasti y Bernal. Su padre, D. Gerardo Nicolás, organista del referido Arechavaleta, cuya educacion musical, al mismo tiempo que el estudio del latin, habia recibido en el convento de Aránzazu, donde habia una capilla de música que gozaba de bastante reputacion, fué el que instruyó en el estudio del solfeo, órgano y piano á su hijo D. Venancio hasta cumplir los diez y ocho años de edad, en cuya época hizo oposicion á la plaza de organista de Santa María de Salvatierra, provincia de Alava, á cuyo concurso asistieron once opositores, siendo el censor el maestro de Santo Domingo de la Calzada, Sr. Blanco (Catálogo), quien propuso para dicha plaza al Sr. Herrasti, y en su vista fué éste nombrado organista por el cabildo y junta de parroquianos de la misma iglesia de Santa María de Salvatierra, plaza que desempeñó durante algunos años, hasta que por efecto del Concordato tuvo grande rebaja en su dotacion, y se vió, por lo tanto, precisado á renunciarla, pasando luégo á Bilbao á continuar sus estudios con el señor maestro Ledesma (9 Julio). En 1853 hizo oposicion á la plaza de maestro de capilla y organista de Tolosa, habiendo obtenido la nota de *primera letra*, ó sea el segundo lugar, siendo el censor D. Damian Sanz, maestro de capilla de la catedral de Pamplona (Catálogo). En 1854 vino á Madrid, y por recomendacion de su amigo y paisano el renombrado pianista D. Pedro Albeniz (14 Abril) continuó Herrasti sus estudios con D. Francisco de Asís Gil (16 Marzo), que fueron el contrapunto antiguo y la fuga á ocho voces, habiendo terminado, así los de composi-

cion como de órgano, con nuestro compañero y amigo el Sr. Eslava (21 Octubre). El dia 9 de Febrero de 1864 fué nombrado auxiliar de la enseñanza de órgano en el Conservatorio por el director general de Instruccion pública D. Víctor Arnao.

El Sr. Herrasti ha publicado várias composiciones suyas, entre las que recordamos *una fuga* que se publicó en el *Museo orgánico* dado á luz por el Sr. Eslava: dos sonatas ofertorio, un motete, *O salutaris Hostia!* una Salve, novenas, etc., etc.

(§) **Dia 1.º, 1832.** Muere en Madrid, calle de la Luna, núm. 6, siendo feligrés de la parroquia de San Martin, el distinguido violinista D. Juan Balado, en cuya capital habia nacido, y bautizado en la parroquia de San Miguel. Juró plaza de viola de la Real Capilla el dia 20 de Junio de 1804, gozando de mucha fama como notable violinista. Hubo en la misma época en la propia Real Capilla otro excelente violinista, llamado tambien Balado, D. Márcos (Catálogo), y asimismo natural de Madrid, y bautizado en la parroquia de San Miguel, si bien éste no fué admitido en la citada Capilla hasta el 1814; por lo que sospechamos que serian hermanos ó primos.

(N. *) **Dia 1.º 1869.** Muere en Mérida el distinguido aficionado D. Luis de Mendoza (Véase el dia 15 de Enero, en este tomo), capitan de navío y caballero del hábito de Santiago. Este valiente marino, resto glorioso de Trafalgar, se hallaba desde hace algunos años retirado á la vida privada, en la que *cultivó con gran éxito la música* y la pintura, dejando á su muerte indelebles recuerdos en su familia y contemporáneos por la honrosa fama de su caballerosidad y relevantes dotes que supo conquistarse en vida. (*Época* 16 de Abril de 1869.)

(N. *) **Dia 2, 1787.** Nace en Manuel (Valencia) D. Francisco Perez y Guarné. (Véase el dia 11 de Octubre.) Fué su único maestro el Sr. Morata, que lo era de capilla de San Felipe de Játiva (Valencia), siendo sus estudios solfeo, armonía y composicion. En 1805, por fallecimiento del maestro de capilla de la colegiata de Alicante, Sr. Iranzo (27 Setiembre), hizo oposicion á la expresada maestría, á la que concurrieron otros tres opositores, habiendo obtenido la plaza el señor Perez, que la desempeñó hasta su fallecimiento.

Las obras más notables que dejó este acreditado maestro, son: dos Misas de *Requiem*, una más solemne que la otra; algunas tambien de gloria, entre ellas una sobre el *Pange lingua*, motetes, y diferentes composiciones religiosas. Asimismo escribió un gran concierto de piano, con acompañamiento de orquesta, que obtuvo muchísimos aplausos, gozando además de envidiable y merecida fama como acompañante al piano.

(*) **Dia 2, 1803.** Muere en la Habana el aplaudido cantante D. Isidoro Viñas, natural de Santiago de Galicia.

(§) **Dia 2, 1812.** Nace en Granada el cantante don Francisco Lleroa y Salas, conocido en el mundo musical por este último apellido. (Véase el dia 21 de Julio.) Hijo de padres pobres, pero honrados, perdió desde casi niño al autor de sus dias. Su buena madre pasó no pocos trabajos para darle alguna instruccion; pero habiendo manifestado, siendo aún muy jóven, grande aficion á la música, se decidió por la carrera teatral apenas hubo oido, por los años de 1824 ó 25, las siempre nuevas melodías del *Barbero de Sevilla*. Sin embargo, hasta principios de 1829 no pudo empezar los estudios musicales, por hallarse trabajando

para mantener á su señora madre en una casa de comercio: noble y altamente laudable proceder de un buen hijo. La circunstancia de hallarse en el teatro de Granada el aplaudido tenor D. Leandro Valencia (20 Noviembre), que hacía las delicias de los filarmónicos de aquella capital, despues de haber cantado en Madrid con un éxito ruidoso, que en verdad bien lo merecia, porque artistas de su mérito no cuenta muchos la historia del arte músico, hizo que las personas que deseaban se cumpliera la vocacion de Salas se interesáran con el Sr. Valencia para que éste le diera leccion de solfeo y le tomára bajo su proteccion. Así se verificó, porque al poco tiempo volvió el aplaudido tenor á Madrid, y mediante su influencia pudo alcanzar que su novel discípulo y protegido obtuviera una plaza de corista en la compañía de ópera italiana que actuaba en la capital de España, á donde se trasladó con su madre nuestro novicio cantante, continuando, empero, al lado de su maestro y protector, quien más tarde, y en vista de sus muchas ocupaciones en el teatro, suplicó á su amigo el Sr. Valero, compositor y músico mayor de artillería, que continuára dando leccion al jóven Salas, quien nos ha manifestado estar sumamente agradecido á Valero por el interés que se tomó en instruirle en los rudimentos de la música.

Concluida la temporada teatral de 1829 al 30, marchó á Italia el Sr. Valencia, en cuyos teatros cantó tres años con grande aceptacion, encargándose entónces de la educacion musical del que motiva estos renglones, nuestro ilustre y caritativo amigo el señor de Reart (6 de este mes), miéntras continuaba formando parte de los coros, hasta que en el segundo año de cantar en éstos se le proporcionó la ocasion de hacer, por enfermedad del que debia desempeñarlo, un *partichino* en la ópera *Il Contestabile di Chester*, del maestro Paccini, con tanto acierto y agrado del público, que des-

de aquel momento fué relevado de cantar coros, encargándose de hacer ya en adelante *i partichini*, habiéndole escriturado el célebre maestro Carnicer (17 Marzo) al año siguiente de segundo bajo, con el sueldo de 30 rs. diarios, y en el inmediato con 50, como bajo *genérico;* desde cuya época principió ya el Sr. Salas á desempeñar papeles de mayor importancia, así en las óperas sérias como en las bufas; tanto, que desde entónces hasta 1847 formó siempre parte de las compañías de ópera italiana que actuaban en Madrid, como primer bajo caricato ó bufo, debiendo, si bien era acreedor á ella, no poca proteccion al ilustre Carnicer. En 1850 estuvo escriturado en el gran teatro del Liceo de Barcelona para cantar la ópera *Leonora*, del sábio Mercadante, cuya obra tuvo un éxito ruidoso, habiendo sido además comisionado para contratar la compañía de ópera que verificó la inauguracion de aquel teatro; pero ántes de esta época ya habia desempeñado la parte de D. Bartolo, en el teatro del Circo de Madrid, en la ópera *El Barbero de Sevilla*, en union de los más célebres cantantes de Europa, señora Persiani, y señores Salvi, Ronconi y Marini. Tambien en los teatros de Zaragoza, Valencia y Sevilla habia formado anteriormente parte de las compañías de ópera italiana, compuestas *solamente de españoles* que trabajaban en las expresadas capitales. Ha sido director artístico por cuenta de várias empresas que hubo en Madrid. Viajó por Italia, Francia, Inglaterra y Alemania para ajustar los mejores cantantes que han actuado en los teatros de la Cruz y del Príncipe en esta córte. En el teatro Real de esta capital, y no obstante hallarse cantando en él las famosas Frezzolini y Alboni, y los no ménos célebres Gardoni, Maset, Ronconi y Barriolet, fué Salas nombrado director artístico de esta gran compañía, tomando parte además en la ópera *La Ceneréntola*, haciendo el papel de D. Magnífico, que cantaron la

Alboni, Gardoni y Ronconi; debiendo hacer notar que en el propio tiempo pertenecia Salas á la compañía de zarzuela que actuaba en el teatro del Circo. Aquí deberíamos terminar estos mal trazados renglones, en que hemos consignado con ligeros apuntes la carrera teatral que en todas sus fases siguió nuestro querido amigo D. Francisco Lleroa y Salas; pero no queremos dejar la pluma sin que ántes le demos nuestro humilde é insignificante voto de gracias por lo mucho que se ha afanado para la fundacion y propagacion de la zarzuela, pues todos saben que él fué uno de sus mejores ornamentos, así como su incansable director y sostenedor, y ojalá que hubiese puesto en práctica las ideas que le dábamos para fundar la *ópera española*, toda cantada, que entónces el arte músico español, y todos los amantes de sus glorias, hubieran esculpido en todos los teatros de España su nombre en letras de brillantes... Sin embargo, pocos meses ántes de fallecer nos prometió que lo pondria en práctica como por vía de ensayo... Vamos á terminar manifestando á nuestros lectores que poseemos la lista de las óperas italianas en que tomó parte el Sr. Salas, y pasan éstas de cuarenta...; y si á este número extraordinario de óperas añadimos que aún es doble mayor el de zarzuelas que ha cantado, se comprenderá entonces cuánto ha debido estudiar para aprender de memoria tantísimos espectáculos, y cuántos diferentes personajes ha tenido que representar!!!

(N. §) **Dia 2, 1813.** Nace en Palma de Mallorca D. Francisco Porcell y Guardis, y á fines de este mismo año regresaron sus padres á la villa de Torredembarra (Tarragona), de donde eran naturales, ejerciendo su padre la profesion de médico.

Un monje de San Feliú de Guixols (Gerona), dotado de gran talento musical, que se hallaba establecido

interinamente en dicha villa de Torredembarra, fundó por los años de 1821 una especie de capilla de música, que adquirió mucha fama, cuyo monje, llamado el P. Isidoro Hernandez Recasens, fué el que le enseñó al niño Porcell el solfeo, la armonía y el contrapunto. Á los nueve años de edad ya tocaba D. Francisco el violin, y dirigia la capilla en ausencia del P. Isidoro; y cuando éste tuvo que regresar á su convento en el año 1824, en union con D. José María Virgili, uno de los más aventajados discípulos del P. Isidoro, siguió por algun tiempo encargado de la enseñanza, hasta que tuvo que pasar á Tarragona para estudiar filosofía y prepararse á seguir la carrera de la medicina, á la cual lo destinaban su madre y su abuelo, pues su padre habia muerto en Junio del año 1823.

En Tarragona, como todavía conservaba la voz de tiple, ingresó en la capilla de música que dirigia el P. Jaime Piqué, fraile del convento de Santo Domingo, y del que recibió grandes muestras de distincion.

Cuando terminó el segundo año de filosofía en 1827, pasó á Barcelona, donde cursó el tercero, entrando despues de alumno en el colegio de Medicina y Cirugía. A pesar de su gran aficion á la música, no se ocupó de ella en mucho tiempo. En 1832 fué á establecerse en Barcelona un italiano llamado Gola, maestro de canto, el que habiendo visto algunas de sus composiciones, le aconsejó que no abandonase la música, ofreciéndose él mismo á enseñarle á cantar.

Sin abandonar los estudios de medicina y cirugía, se dedicó al del canto con tanta asiduidad, que habiendo tenido que ausentarse el maestro Gola de Barcelona en 1834, aconsejó á sus discípulos que siguiesen recibiendo lecciones de D. Francisco. En esta época comenzó la enseñanza musical de doña Catalina Más, que poseia una excelente voz y privilegiado talento, con la cual se casó dos años despues, habiendo sido

ajustados ambos en Octubre de 1836 para cantar ópera italiana en el teatro de Palma de Mallorca, como primera tiple y primer tenor; *debutando* con la partitura de Bellini, *Norma*, en la que fueron muy aplaudidos.

Tambien se habia dedicado al estudio del piano, y hecho nuevos ensayos en la composicion, habiendo escrito desde el año 1834 al de 1836 algunas piezas, entre ellas un himno patriótico para canto y piano, que mereció grandes elogios del malogrado maestro D. Vicente Cuyás (7 Marzo).

Terminada la temporada de Mallorca, cantó de primer tenor en los teatros de Valencia, y tambien en el del Liceo de Barcelona durante dos años, y siempre en calidad de primer tenor. De Barcelona pasó al teatro de Bilbao, en el que por casualidad ocupó tambien la plaza de maestro *concertatore*, y desde el año de 1842, en que una grave enfermedad le hizo perder la voz, no fué escriturado ya sino de maestro y director de orquesta, pues áun cuando despues alguna vez cantó tambien, sólo fué en raras ocasiones.

En calidad de maestro *concertatore* y director de orquesta recorrió los principales teatros de provincias, hasta que en el año 1853 fué nombrado maestro de coros del teatro del Liceo de Barcelona, cuyo puesto ocupaba aún en Junio de 1869, y creemos que continúa desempeñándolo hoy dia (Agosto de 1879), habiendo suplido várias veces en ausencias y enfermedades al maestro *concertatore* y al director de orquesta.

Nosotros poseemos la nota de las obras que ha escrito el Sr. Porcell, que por cierto no dejan de ser numerosas é interesantes, entre las que hallamos: un *Te Deum*, una *Misa de Gloria*, un *Gradual*, cuatro *óperas*, una *zarzuela*, una *sinfonía*, un *himno alegórico*, una *fantasía española*, y otras várias piezas de diferentes clases. Posee muchas menciones honoríficas, y ha formado parte de vários jurados musicales. En Setiembre

de 1829 tomó el título de bachiller en filosofía, y en Junio de 1836 el de medicina y cirugía.

(N. §). **Dia 2, 1855.** Nace en Zaragoza doña Dolores Buíreo y Garrido. En Octubre de 1874 fué matriculada como alumna de la *Escuela nacional de música*, y en los concursos públicos de canto efectuados en el mismo establecimiento en Setiembre de 1878 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Martin.

En *La Correspondencia de España* del dia 5 de Marzo de 1880 se lee lo siguiente:

«La señorita Buireo, primer premio del Conservatorio, alcanzó anoche una verdadera y merecida ovacion en el teatro Real, interpretando con suma delicadeza y sentimiento la protagonista de la ópera *Linda de Chamounix*. El público, que apreció desde las primeras escenas de la ópera las dotes que como actriz y como cantante posee la distinguida artista, la colmó de aplausos, llamándola á la escena repetidas veces.

»En la representacion de *Linda* hubo la circunstancia de haberse reunido los primeros premios del Conservatorio, la señorita Buireo y los Sres. Valero y Visconti.»

(*) **Dia 3, 1738.** Muere en Montserrat, dia de Juéves Santo, el músico P. Fr. José Madriguera. Fué natural de Manresa, y despues de haber estudiado música en el citado monasterio, tomó en el mismo el hábito de monje en 1677. Su cadáver fué depositado el dia 4, Viérnes Santo, en la sepultura núm. 4.

El P. Madriguera tendria unos setenta y seis años cumplidos al fallecer, y siempre dió pruebas de ser un virtuoso monje y un notable músico, como lo confirma la nota siguiente, que se halla en la lista de los monjes que fueron escolanes y que más se distinguieron, así en la música como en los elevados puestos que

ocuparon en sus monasterios. Dice así: «No se ponen más oficios y cargos que tuvieron los monjes que fueron escolanes por no ser molestos y evitar prolijidad; pues los que tomaron el santo hábito fueron casi todos con particulares habilidades en diferentes instrumentos, ó con buenas voces, sirviendo á esta Soberana Reina en su capilla, sin faltar á los demás empleos monacales, habiendo sido el Seminario de Montserrat el que ha dado sujetos, no sólo á la Religion que en él se profesa en letras, sino tambien para otros empleos que sirvieron en ella de mucha utilidad, y fuera de ella otros muchos que habiendo sido enseñados en dicho Seminario, honraron y honran muchas catedrales y otras iglesias, siendo maestros de capilla ó tocando otros instrumentos, y en muchas religiones Prelados que las han honrado con sus letras.» (MS., pág. 28.) Esta *nota* fué escrita hácia 1726, la cual da á entender que los indivíduos que habian estudiado música en Montserrat y despues tomado el hábito de monje, eran todos ellos *notables* y *distinguidos músicos*, y que casi todos habian ocupado y ocupaban los destinos más importantes y de más jerarquía que habia en la Religion monacal, y que por esto, al hablar del fallecimiento de cada uno, no se enumeraban ni se relataban todos sus méritos y saber, porque ya se suponia que los tenian muy distinguidos; lo que hacemos presente á nuestros lectores para que no lo olviden al citar los nombres de los escolanes monjes de Montserrat, si no han hallado hasta aquí, y no hallaren en adelante, los elogios que de justicia les pertenecen.

(§) **Dia 3, 1822.** Nace en Pamplona D. Manuel Lacasia y Andorra. Poco más de siete años tendria cuando vino á Madrid á hacer oposicion á una plaza de niño cantor de la Real Capilla, la que obtuvo no obstante de ser veintidos niños el número de sus cooposi-

tores, y cuya plaza desempeñó hasta el dia 15 de Enero de 1852, que juró en la propia Capilla la de tiple supernumerario con sueldo, y que ha venido ocupando hasta las ocurrencias políticas de Setiembre de 1868.

(§) **Dia 3, 1826**. Nace en Bilbao, á las seis y media de la mañana, doña Encarnacion Lama y Ansótegui, siendo bautizada el mismo dia en la sacrosanta Basílica y matriz de Santiago el Mayor. Todos sus principales estudios musicales los ha hecho en nuestro Conservatorio, habiendo sido matriculada en la clase de canto del autor de esta obra el dia 8 de Marzo de 1841, en la cual estuvo constantemente hasta fines de 1847. Tambien asistió á las clases de composicion, piano, acompañamiento é italiano.

Durante el tiempo que la tuvimos de alumna, y cuando estuvo en disposicion para ello, tomaba parte en todas las principales funciones que daba el Conservatorio como *medio tiple acontraltado* que era, habiendo tenido la honra de asistir á la real cámara de S. M. la reina doña Isabel II á un concierto que los profesores dieron en la expresada cámara á principios de Julio de 1846, y en el que se cantó, entre otras várias piezas, una *Misa de gloria*, compuesta por el que traza estos renglones. La señorita Lama, estando aún en las clases del Conservatorio, fué solicitada para ir á cantar al teatro de la *Scala* de Milan; pero no accedió á ello por no separarse de su familia, siendo muy sensible que por esta circunstancia dejára de hacer una brillante carrera teatral, que le estaba reservada. Asistiendo aún á las clases de canto, por real órden de 13 de Diciembre de 1847 fué nombrada repetidora de las mismas, con el sueldo anual de 3,500 rs., que le fué aumentado el 24 de Enero de 1853 con 500 más, hasta que en 14 de Diciembre de 1857 se la nombró, asimismo por real órden, profesora de solfeo general con

6,000 rs. al año, que disfrutó hasta el citado mes de 1868, que quedó excedente con motivo de las reformas efectuadas en dicho establecimiento, pero con el sueldo de 4,000 rs. anuales, volviendo á ocupar su plaza, por órden de 24 de Diciembre de 1878, con el de 3,000 pesetas. Inútil nos parece decir que la señorita Lama, cuando estaba de alumna en nuestra clase, y tambien muchos años despues, tomaba parte en las primeras y más notables funciones filarmónicas que se daban en la córte.

Dia 4, 636 (1). Muere en Sevilla su arzobispo San Isidoro, uno de los hombres más sabios de la Iglesia española. Nació hácia los años de 570, en Cartagena, de donde su padre Saveriano era gobernador. En 601 fué sucesor de San Fulgencio su hermano Isidoro en la dignidad de arzobispo de Sevilla, y administró su diócesis con un celo piadoso hasta su muerte. Isidoro sabía el latin, el griego y el hebreo, y su erudicion era inmensa. San Gregorio el Grande tenía en sus luces mucha confianza, y le consultaba á menudo. Entre los escritos de este Padre de la Iglesia se observa uno titulado *Originum sive Etymologiarum*, libri xx, cuya primera edicion fué publicada en Augsburgo en 1472, en fólio, por Günther Zainer, y que se ha reimpreso muchas veces, ya separado, ya con las obras completas de San Isidoro. Los nueve primeros capítulos del libro tercero tratan de la música. El abate Gerbert ha insertado en su coleccion *De Scriptores ecclesiast. de musica sac. potiss.* (tomo I, pág. 19 y siguientes) un tratado de música de San Isidoro de Sevilla, titulado *Sententiæ de musica*, segun un manuscrito de la Biblioteca Imperial de Viena. Este tratado,

(1) En las *Efemérides* de 1860 se puso por error de imprenta 638.

que contiene nueve capítulos, es ni más ni ménos que lo que se halla en el libro III de los *Orígenes*.

Todo lo que en él dice San Isidoro acerca de la música careceria de interés si no hiciera mencion de la armonía ó reunion de los sonidos graves y agudos (c. 6), la cual distingue en dos especies, á saber: la *sinfonía*, ó armonía de las consonancias, y la *diafonía*, ó armonía disonante ó discordante, cuya definicion es muy exacta, porque nada habia más discordante que esas sucesiones de cuartas ó de quintas y de octavas, de las cuales Hucbald (1) nos dió en seguida los más antiguos ejemplos que se conocen en el dia. (Traducido por F. de A. G., segun Fetis, é inserto en la *Gaceta Musical de Madrid* del dia 9 de Diciembre de 1855, año I, núm. 45, pág. 357.)

Cuando el Sr. D. Francisco de Asís Gil hizo la anterior traduccion sobre San Isidoro, conforme acabamos de trasladarla aquí, fué teniendo á la vista la primera edicion de la *Biografía universal de músicos* del Sr. Fetis, pues en la segunda, tomo IV, página 403, se lee á continuacion de estas palabras, *de las cuales Hucbald nos dió en seguida los más antiguos ejemplos que se conocen en el dia*, lo siguiente: *En cuanto á la sinphonia, San Isidoro no explica de un modo satisfactorio el modo de sucederse las consonancias de que se formaba.* Sobre este particular estamos conformes en un todo con lo que dice el sábio Fetis, no pudiendo explicarnos cómo haciendo en aquellos

(1) Hucbald, monje de Saint-Amand, en la diócesis de Tournai (Bélgica), debió nacer por los años de 840, y murió en 932, de más de noventa años. La obra más importante de este célebre escritor es su tratado de música que se titula *Musica Enchiriadis*, del cual existen cuatro manuscritos en la Biblioteca Imperial de París. En esta obra el autor trata ámpliamente de la *diafonía* ó armonía eclesiástica, de la cual San Isidoro habia ya hecho mencion dos siglos ántes, mucho más latamente, y dando los ejemplos de esta armonía bárbara, compuesta de sucesiones de cuartas ó de quintas y de octavas.

remotos tiempos sucesiones de cuartas, quintas y octavas, no intercalaban con ellas las terceras mayores ó menores, por vía de ensayo ó prueba, para que desde luégo hubiesen visto lo agradable del acorde ó armonía; pues que si tal hubieren hecho entónces, de seguro que ya en aquellos lejanos siglos se hubieran hecho grandes progresos, así en la armonía como en la melodía. Decimos esto, porque hablándonos Hucbald y Fétis de sucesiones de cuartas, quintas y octavas, nada nos digan de las terceras, pues como nosotros no hemos podido hacernos con las obras ni de San Isidoro ni de Hucbald, ignoramos si efectivamente tratan de las terceras, el acorde más grato de todos y que es casi seguro que ambos autores las conocerian y practicarian, si bien con ménos frecuencia de la que era de desear, para que la armonía y melodía progresáran desde luégo lo que era de esperar.

En el *Diccionario técnico, histórico y biográfico*, etc., que tantas veces hemos citado ya, en su pág. 239, se dice, despues de copiar lo que refiere Fetis de San Isidoro en su segunda edicion, lo siguiente: «Este Santo, sin embargo, es el primer escritor que se ocupa y hace mencion en la historia del arte del canto múltiple, ó sea de la armonía musical;» lo cual nos da á entender que, efectivamente, entre las cuartas, quintas y octavas hablará sin duda, y como creemos, de las terceras, ya mayores ó menores, y sin las cuales resultaria una música insufrible, monotona y áun bárbara.

Dia 4, 1284. Muere en Sevilla el rey D. Alfonso el Sábio, décimo de este nombre, que, segun las crónicas, fué muy conocedor de la música: fundó la cátedra que de este arte habia en la histórica Universidad de Salamanca, y escribió las *Cantigas* conocidas por *de Alfonso*. No todos los historiadores están acordes en el dia de la muerte de este Soberano, aunque en el año

todos convienen; así es que nosotros la hemos fijado hoy, por creerla más veraz, supuesto que se ha sacado de un documento muy antiguo. Sin embargo, en la *Historia de la ciudad de Segovia*, tomo II, página 71, se dice: «Dia 21 de Abril de 1284. Muere en »Sevilla el rey D. Alonso, á los sesenta y dos años y »ciento cuarenta y nueve dias de edad, y de reino »treinta y dos años ménos treinta dias.» No obstante esto, otros historiadores rechazan el dia, y con copia de razones y datos fijan el de su muerte en el 4.» Hasta aquí es lo que decimos nosotros del *Sábio Rey* en nuestras *Efemérides*, dadas á luz en 1860. Ahora vamos á copiar lo que relatan otros autores sobre Alfonso X. El *Diccionario técnico, histórico*, etc., que ya hemos citado, dice en su pág. 16: «Alfonso X, rey de Castilla y de Leon, llamado el *Sábio* por los grandes conocimientos que llegó á adquirir en las ciencias, artes y literatura. Subió al trono en 1252, y murió en 1284, abrumado de pesares por la rebelion de su hijo D. Sancho y de los grandes del reino. Fué hombre de un saber inmenso, atendida la época en que vivió, y escribió obras de gran importancia, como el *Fuero Real* y las *Partidas*, el *Libro del Tesoro*, las *Tablas astronómicas* llamadas *Alfonsinas*, y, por último, las *Cantígas y Querellas* que le han valido una gran reputacion como músico y poeta.

Fué gran protector del arte musical, como dió prueba de ello habiendo fundado en la Universidad de Salamanca la primera y más antigua cátedra de música que se ha conocido en Europa (1). Las *Cantígas* que

(1) Si por cátedra de música se entiende *escuela de música* en donde se enseñaba este arte, como efectivamente debe entenderse así, diremos que aún más antigua que la de Salamanca lo es la de Montserrat, pues por datos y cálculos probables que citamos en nuestra *Reseña histórica* de este monasterio, páginas 16 y 17, debia existir ya en 1200, y como por los documentos oficiales que leimos consignamos que en 1456 *hacía ya años que allí se enseñaba la música*, y que habia colegio de ella, de ahí el que

compuso este Rey Sábio se hallan en la biblioteca del Escorial y en la santa iglesia de Toledo, y están escritas en la antigua notacion propia de los siglos XII y XIII, segun las reglas que se observaban por aquella época en los valores *proporcionales* de las figuras, á lo que llamaban *cantus mensurabilis*. Algunas de estas *Cantigas* contienen giros melódicos que denotan un verdadero adelanto en el arte, si se tiene en cuenta la expresion dura y antimelódica de la música de aquellos tiempos. En las *Biografías de los músicos más distinguidos*, publicadas por *La España Musical*, y que tambien hemos citado otras veces, en la pág. 20 pone asimismo unas cuantas líneas sobre Alfonso X, que vienen á decir lo que nosotros habíamos insertado ántes en nuestras *Efemérides* de 1860, sin más diferencia que la de añadir que dicho Rey *nació en Sevilla á fines de* 1221.

El Sr. Soriano Fuertes, en su *España artística é industrial*, Madrid, 1868, pág. 102, copia las Ordenanzas que D. Alonso X hizo el año 1254 para el gobierno y dotacion de la Universidad de Salamanca, siendo una de ellas la siguiente: «Otrosi: Mando que haya un maestro de órgano, é yo que le dé cincuenta maravedís cada año.» Lo cual nos manifiesta bien terminantemente que esta cátedra de música establecida por el sábio Rey en Salamanca no tenía la importancia para el arte como la de Montserrat, en donde se

---

tengamos la profunda conviccion de que la *cátedra de música más antigua de Europa lo sea, sin género de duda alguna, la de Montserrat*, como así lo afirmó despues su actual Abad (Agosto de 1870), el P. D. Miguel Muntadas, en la obra que publicó en Manresa, año de 1867, en 8.º mayor, imprenta de D. Pedro Roca, á cargo de D. Luis Roca, titulada: *Montserrat, su pasado, su presente y su porvenir*, etc., etc.; pues en la pág. 499 dice que *durante el siglo* XI *hubo en Montserrat* 110 *escolanes*, los cuales no han tenido jamás otra obligacion en dicho monasterio que cantar alabanzas á la Vírgen y estudiar ó aprender música. Véase, pues, cómo el *colegio de este arte ó ciencia, el más antiguo del mundo, lo es el de Montserrat.*

enseñaba, además del órgano, el solfeo, la armonía ó composicion, y los demás instrumentos que estaban en uso en el templo y fuera de él en aquellos tiempos.

(§) **Dia 4, 1788.** Nace en Madrid D. José Isidoro de la Vega. (Véase el dia 6 de Diciembre.) Fué bautizado el dia 7 de este mes de Abril, en la parroquia de San Martin, hijo de D. José y de doña Andrea Alvira. Juró plaza de primer violin de la Real Capilla, con *diez mil reales* anuales, el dia 11 de Enero de 1824. A la amistad del señor de la Vega debemos muchas noticias sobre el mérito de casi todos los indivíduos de la Real Capilla que fueron compañeros suyos, y tambien de otros muy anteriores á él, por habérselo notificado los músicos más antiguos que habia en la propia Capilla; y gracias á esta circunstancia, y á nuestra insistencia pidiéndole datos sobre lo referido, hemos podido consignar, y consignaremos, las várias notabilidades músicas, entre las muchísimas que ha habido siempre en la Real Capilla. En cuanto á nuestro buen amigo el señor de la Vega, diremos que ha sido uno de los violinistas que más crédito han tenido entre sus contemporáneos, reuniendo además una particular habilidad, ó, mejor dicho, siendo una especialidad para la enseñanza de su instrumento, pues pasan de veinte los discípulos mejores, entre los muchísimos buenos que cuenta, cuya lista individual poseemos nosotros, y que él mismo nos hizo el obsequio de darnos, siendo todos ellos, ó la mayor parte, *solistas* que ocupan las primeras plazas, así en la citada Real Capilla como en los teatros y en las más acreditadas orquestas.

Además, nosotros tuvimos el gusto de tener en nuestra orquesta, durante las largas temporadas que estuvimos de maestro de los teatros de la córte, al referido señor, y fué siempre el más puntual de todos

en la asistencia, así en los ensayos como en las funciones, sin que jamás se mostrára disgustado por la repeticion de los primeros y duracion de las segundas; en fin, era un sujeto apreciabilísimo, tanto como músico como hombre en sociedad; así es que nosotros, y con nosotros todos sus numerosos discípulos y comprofesores, sintieron y lloraron la pérdida de tan excelente y honrado maestro y amigo.

(*) **Dia 4, 1820.** Muere en Madrid el presbítero D. Antonio Sanchez, teniente de sochantre de la Real Capilla, y cuya voz era una de las mejores, si no la mejor, que habia en la propia Capilla en su época.

(N. §) **Dia 4, 1826.** Nace en Madrid el violinista D. Juan Perez Lanuza y Aguirre. Despues de adquiridos los conocimientos precisos del solfeo, estudió el violin con D. Manuel Ocon (Catálogo), habiendo llegado á ocupar los primeros puestos como violinista, así en conciertos públicos como privados, siendo además indivíduo de várias sociedades filarmónicas. A principios de 1869 estaba de primer violin, concertino segundo, y en algunas temporadas tambien de primero en el teatro de la grande ópera de Madrid, tomando parte igualmente como violin ó viola en los quintetos que se ejecutan en la *Sociedad de Cuartetos*.

(§) **Dia 4, 1829.** Nace en Estreña, provincia de Logroño, D. Manuel Sanz de Terroba. De este cantante, no obstante ser muy amigo nuestro, no podemos decir absolutamente nada de su vida artística, pues hemos estado más de un año pidiéndole apuntes para escribir su biografía, sin que jamás nos los haya negado; sin embargo, tampoco ha tenido á bien el

proporcionárnoslos, excusándose siempre con sus muchas ocupaciones por los ensayos y funciones en que tomaba parte. Nosotros sentimos mucho no poder dar á conocer sus trabajos en favor de la zarzuela, porque ha sido, y era en Agosto de 1869, uno de sus más firmes apoyos y sosten, pues que difícilmente se hallará otro tenor que le aventaje ni en facultades ni tampoco en ser incansable en el trabajo, lo cual se lo tiene demostrado el público en cuantos teatros ha cantado, colmándole de aplausos.

(N. §) **Dia 4, 1863.** Muere en Elorrio (Guipúzcoa) el aventajado pianista y compositor D. Juan Ambrosio Arriola y Jáuregui. (Véase el 7 de Diciembre.) La causa de su muerte fué el juego de pelota, á que son tan aficionados en aquel país, pues le sobrevino un vómito de sangre que le llevó al sepulcro. No hemos podido averiguar con certeza si falleció en el mismo Elorrio, de donde era natural; pero sospechamos que sí, puesto que el juego se efectuó, si no en el citado Elorrio, al ménos muy cerca de él. El 27 de Octubre de 1855 fué admitido como alumno del Conservatorio, contando diez y nueve años de edad, y matriculado en la clase de composicion, en la que estuvo hasta Junio de 1858. Desde el 12 de Febrero de 1856 hasta el 22 de Octubre de 1857 asistió á la clase de órgano, y á la de piano desde el 10 de Marzo de 1856 hasta el 6 de Junio de 1858. Su temprana é inesperada muerte fué muy sentida, porque hacía concebir grandes y fundadas esperanzas para el arte, al que estaba dedicado con mucho entusiasmo, habiendo sacado gran partido de los estudios que ya tenía en el Conservatorio, por cuyo motivo gozaba de muy buena opinion como aventajado pianista y compositor.

Dia 5, 1637. Muere en Montilla el jesuita P. Mar-

tin de Roa. Nació en Córdoba en 1563 (1). Ha escrito un libro titulado: *Singularium locorum et rerum. S. Scripturæ, libri* VI, *in duas partes distincti;* Lyon, 1667, en 8.º Roa trata en la segunda parte de esta obra, página 600 y siguientes, de los címbalos de los antiguos. (De *El Pasatiempo Musical*, Enero 1851, entrega 27, pág. 105.) En la *Biografía Universal de Músicos* del señor Fetis, tomo VII, pág. 276, París, 1864; en la *Gaceta Musical de Madrid*, 20 Enero 1856, año II, núm. 3, pág. 20, y en la *Gaceta Musical Barcelonesa*, 30 de Noviembre 1862, año II, núm. 79, pág. 2, se lee del padre Roa lo que dejamos apuntado, copiado de *El Pasatiempo Musical*, y lo mismo dice la *Historia de la Música española* del Sr. Soriano, tomo III, pág. 184.

(*) **Dia 5, 1803.** Nace en Madrid D. Vicente Gonzalez del Alamo, excelente violoncelista. (Véase el 23 de Setiembre.) Fué músico de Guardias de Corps, cuya plaza de figle ganó por oposicion, como igualmente la que ocupó de violoncelo en el teatro de la Cruz de Madrid, habiendo gozado de bastante reputacion como profesor en ambos instrumentos.

(§) **Dia 5, 1817.** Nace en Tudela de Navarra el compositor y músico mayor de regimiento D. José Piqué y Cervero. Estudió el solfeo con los Sres. Monforte, Colomé, Maseras y Durán. A los catorce años de edad entró de músico de plaza mayor en el primer regimiento de Artillería, que á la sazon se hallaba en Barcelona, y en cuya música estudió y desempeñó durante seis años la parte de flautin, bajo la direccion

---

(1) Nuestro amigo D. Manuel Muñoz (8 Julio), profesor de contrabajo del Conservatorio, mandó buscar, por encargo nuestro, á un íntimo amigo suyo que tiene en Córdoba, la partida de bautismo del P. Roa; pero por más diligencias que practicó al efecto, no pudo dar con ella.

de su músico mayor D. Juan Grassi. En Marzo de 1831 principió el estudio de la composicion con los maestros D. José Maseras (24 Agosto) y D. Pablo Bofill, ejercitándose con el primero en el contrapunto libre y puestos, y con el segundo en las ligaduras ó retardos sobre el bajo, sobre el tiple y disminuidas, diferencias ó imitaciones, paso forzado, fuga y cánones. Mas observando que á pesar de llevar cinco años estudiando lo que por falta de buen criterio formaba entre nosotros en aquel tiempo el estudio de la composicion, y que no obstante del acierto y buena fé que observaba en sus maestros, no tocaba en esta especialidad los resultados que apetecia, determinó hacer la práctica de la *Geneufonía*, método de composicion adoptado en aquel entónces en el Conservatorio de Madrid, con el acreditado profesor de música D. José Clariana (8 Mayo). Posteriormente, deseoso de alcanzar la perfeccion posible en el arte, estudió bajo la direccion del maestro preceptista D. Ramon Vilanova (21 Enero, t. I) la melodía, armonía y composicion, segun los sistemas del aleman Reycha y del italiano Asioli, cuyos estudios coronó con la composicion de una ópera que, con el título de *Ernesto Duca di Scilla*, se ejecutó en el teatro Principal, ó de Santa Cruz de Barcelona. Además estudió el canto con los maestros y cantantes catalanes D. José Davesa (11 de Junio) y D. Manuel Testa, concluyendo sus investigaciones filarmónicas con el estudio de estética aplicada á la música, con el erudito catedrático de Filosofía de la Universidad de Barcelona, D. Francisco Javier Llorens y Barba.

Ha escrito algunas obras musicales de diversos géneros y desempeñado vários cargos artísticos; mas si la Providencia le deparó un corazon generoso que le condujo á contraer infinitas, aunque sagradas obligaciones, la suerte, que jamás le ha sido propicia, se

ha contentado, para recompensar tan largos como cuantiosos estudios, con ofrecerle una plaza de músico mayor en el ejército. Hasta aquí son las noticias filarmónicas que tenemos del Sr. Piqué, y que nos fueron comunicadas desde Málaga el 18 de Enero de 1860, cuando dicho señor disponia su marcha para Africa, á donde fué su regimiento con motivo de la guerra con los marroquíes. Posteriormente, en 1865, habiendo cumplido el máximo del tiempo de servicio que fija el reglamento, y cansado de sobrellevar por tantos años un cargo fatigosísimo y poco considerado... retiróse del servicio despues de llevar veintisiete años de músico mayor en los regimientos segundo de Granaderos de la Guardia Real, Guadalajara, Valencia y Murcia, permaneciendo en Noviembre de 1869 en Barcelona, dedicado á dar lecciones de música y á la realizacion de algunos trabajos didácticos, fruto de la experiencia adquirida en su carrera y profesorado.

(*) **Dia 5, 1832.** Muere en Tarrasa, en la misma casa en que habia nacido, el acreditado músico presbítero D. José Marinello y Guardiola (1). Fué escolan de Montserrat, en cuyo colegio hizo tan rápidos progresos bajo la direccion del P. Narciso Casanova (1.° de este mes) con el fagot, órgano, flauta y violin, que al salir de dicho colegio, contando apenas diez y ocho años de edad, pasó, acompañado de su maestro, á Sabadell, diócesis de Barcelona, como organista de la parroquia de San Félix, de cuya plaza tomó posesion el dia 1.° de Junio de 1790. La comunidad de Sabadell quedó al poco tiempo tan entusiasmada de

(1) Alguno ha supuesto que era Marinello y Falquera, y así tambien lo consignamos nosotros en las *Efemérides* que publicamos en 1860, pág. 48; pero un amigo nuestro que ha visto la partida de defuncion del presbítero Marinello, dice que es el apellido materno *Guardiola*, y no *Falquera*.

Marinello, que le dió los emolumentos como si fuera sacerdote, áun ántes de ordenarse *in sacris*, lo que efectuó en dicha villa.

Deseando estar al lado de sus padres y hermanos, se trasladó á Tarrasa, su pueblo natal, y en cuya colegiata le admitieron como indivíduo de la comunidad de presbíteros el dia 8 de Agosto de 1803, tomando parte en la capilla de música de la misma iglesia, tocando, ya el fagot, en cuyo instrumento no conocia rival, ya la flauta ó el violin; pero, sobre todo, en lo que más llamaba altamente la atencion de todos sus oyentes, era cuando cantaba en las referidas funciones de capilla, su pasion favorita, pues poseia una voz de bajo de las más privilegiadas de su tiempo, reuniendo además una pronunciacion tan clara é inteligible, así como una expresion extraordinaria, que no sólo arrebataba con su voz y su canto, sino tambien várias veces hacía verter lágrimas á la mayoría de su auditorio. Su fama como cantor de iglesia se divulgó por toda España, en términos que recibió proposiciones de vários cabildos, sobre todo del de Málaga, para que fuera á ocupar una plaza en sus capillas, lo cual rehusó siempre por no separarse de su familia, á quien tanto queria. Reformó tambien el canto llano del coro, obligando á la mayoría de la comunidad á ensayar, segun la solemnidad de la funcion que se disponia; de modo que muchos forasteros pasaban la Semana Santa en Tarrasa, para oir el coro de su iglesia colegiata, que superaba por todos conceptos, tanto por lo solemne como por su afinacion, armonioso en voces y precision musical, segun el imparcial juicio de todos los inteligentes, á muchas de las que se efectuaban en várias catedrales de España. Tambien tocaba el órgano en la propia iglesia cuando el organista no asistia por enfermo, y por igual motivo dirigia algunas veces la capilla de música. Su distraccion favori-

ta era la fabricacion de pianos, habiendo hecho, entre otros, uno de gran mérito, que conservó para su uso hasta su fallecimiento; y, segun nos afirman, en Enero de 1870 todavía debia existir en Tarrasa. Sabemos que el heredero del Sr. Marinello, que en Octubre de 1868 se hallaba en Sabadell, posee algunos papeles de música, escritos unos por dicho Marinello, y otros vários por diferentes autores; pero persona inteligente que los ha visto nos asegura ser casi todos ellos en latin, y que sólo hay algunas lecciones de flauta y de fagot. Se dió sepultura á su cadáver el dia 7 en un nicho del cementerio de la iglesia, habiéndose celebrado en sufragio de su alma cuatro Oficios y Misas solemnes.

(§) **Dia 5, 1860.** Muere en Valencia, á las seis de la mañana, en la fonda del Cid, dia de Juéves Santo, la distinguida aficionada cantante, pianista y compositora, señorita doña Alejandra Argüelles Toral y Hévia, cuando apenas acababa de cumplir catorce años de edad. (Véase el dia 20 de Setiembre.) Nosotros nada podemos ni debemos decir de la inolvidable Alejandrita, por haber sido una de las discípulas más queridas y predilectas que hemos tenido, en vista de su extraordinaria disposicion para la música, puesto que nuestros elogios podrian creerse apasionados. No obstante, y sin que nos ciegue la pasion de maestro, debemos en justicia manifestar que entre el sinnúmero de discípulos que contamos, ninguno de ellos ha aventajado en talento y disposicion á la señorita de Toral, y que su pérdida fué inmensa para el arte y para gloria del nombre español; pues sin duda alguna, y en atencion á lo muy adelantada que estaba, así en el canto como en el piano y la armonía, hubiera llegado á ser una de las primeras notabilidades filarmónicas de nuestra nacion. Nosotros, y con nosotros todos cuantos la oian en nuestros conciertos, se quedaban

asombrados al escuchar su hermosa voz de tiple, sin embargo de no estar aún desarrollada por sus pocos años, de su extraordinaria afinacion y de su gran sentimiento y expresion que daba á todo cuanto cantaba, tan superior á sus cortos años, siendo al propio tiempo el encanto de todos al contemplar aquella fisonomía y sonrisa angelical que se veia retratada en su sonrosado semblante...

No queremos continuar, porque al recordar que hemos perdido para siempre esa preciosa criatura, la pluma se nos cae de la mano... Véase, sin embargo, para que se comprenda toda la justa pena que sentimos al fallecimiento de Alejandrita, lo que dice la ilustre escritora señora doña Faustina Saez de Melgar en el periódico *El Reino* del dia 9 de Octubre de 1861, Madrid, de este privilegiado sér ¡que fué!!! Pues además del gran talento que para la música tenía la Toral, era asimismo muy distinguida poetisa, puesto que, despues de su fallecimiento, se publicó un folleto en el que se insertaron sus notables poesías... No queremos terminar estos renglones sin copiar un párrafo que en la biografía de esta niña escribió con su elegante y poética pluma la referida señora de Melgar. Dice así: «La temprana muerte de Alejandrita arrebató al horizonte de nuestra pátria un astro brillante, pero de tal magnitud, de tan magnífico fulgor, que hubiera sido una de nuestras más eminentes glorias. Ya lo he dicho en otro lugar: su gloria no cabia en el mundo, y agostóse á impulsos de su propio fuego.»

En las *Biografías de los músicos más distinguidos*, en la pág. 29 del tomo I, se leen algunas líneas en elogio de la señorita Toral.

(§) **Dia 5, 1861.** Muere en Búrgos el aplaudido maestro compositor de óperas y zarzuelas D. Tomás Genovés. (Véase el dia 29 de Diciembre.) En 1831

hizo representar en Madrid una ópera séria, titulada *La Rosa bianca e la Rosa rossa*. Habiéndose trasladado en 1834 á Italia, residió primeramente en Bolonia, en donde puso en escena su ópera de medio carácter titulada *Zelma*, que fué representada en 1835. Al año siguiente escribió en Roma *La bataglia di Lepanto*, y en Venecia el año 1838 *Bianca di Belmonte*. En 1840 compuso en Nápoles *Iginia d' Asti*, que se cantó en el teatro de Fondo. En 1845 escribió en Milan *Luisa della Valliere*, que obtuvo un mediano éxito. El editor Ricordi ha publicado en Milan ocho romanzas y cuatro duos de Genovés, con el título *Sere d' autunno al Monte Pincio*. Algunas piezas de *Iginia d' Asti* han sido tambien publicadas por el mismo editor. Hasta aquí son las noticias que de Genovés nos da el señor Fetis en su *Biografía universal de músicos*, tomo III, pág. 450, París, 1862, y que hemos visto trasladadas en el *Diccionario técnico, histórico*, etc., en la página 198. Nosotros, que desde el año 1829 cultivábamos en Madrid la amistad de Genovés, solamente hemos podido averiguar el dia, mes y año de su nacimiento y defuncion; pues aunque se casó despues que vino de Italia, hácia 1851, con la cantante española doña Elisa Villó, que fué discípula nuestra de solfeo en el Conservatorio, no nos ha sido posible, á pesar de esta circunstancia, adquirir más noticias de este maestro, no obstante haberlas pedido á alguno de sus más cercanos parientes, que las pocas que recordamos, y son: que sus estudios principales creemos que los hiciera en Zaragoza, de donde era natural, y que al parecer fué seise ó niño de coro de la catedral ó del Pilar de la citada ciudad.

Despues estuvo algunos años en Madrid dando lecciones de canto, gozando de muy buena reputacion; en el teatro de la Cruz de esta capital se cantó en la temporada de 1831 á 1832 su ópera *La Rosa bianca e la*

Rosa rossa, y la zarzuela en dos actos *El Rapto*, letra de D. Mariano José de Larra (1), pasando luégo á Italia, pensionado por el Gobierno español, para que continuára escribiendo óperas, en donde efectivamente compuso las que cita el Sr. Fetis, pero con mejor éxito de lo que da á entender este señor, puesto que nosotros leíamos entónces las cartas particulares de Italia, pero no las del autor, en que se hablaba de los aplausos que la mayoría del público las dispensaba, sobre todo á *Luisa della Valliere*, que obtuvo un lisonjero resultado para el compositor de la música, lo cual nada tiene de particular, despues de la favorable acogida que ántes habíamos visto dispensar al inteligente público de Madrid á sus dos primeras producciones, ya citadas, *La Rosa bianca* y *El Rapto.* Además, nosotros preguntamos al Sr. Fetis: ¿cree posible que si la primera ópera que dió Genovés en Bolonia, *Zelma*, hubiese disgustado ú obtenido un éxito dudoso, habria sido despues tan fácil que en Roma se cantára del mismo autor *La Battaglia di Lepanto*, en Venecia *Bianca di Belmonte*, en Milan *Luisa della Valliere*, y que Ricordi publicára várias composiciones del citado autor? Nos parece que ni lo uno ni lo otro habria alcanzado Genovés, que ha escrito igualmente muchas obras de música sagrada, de las cuales no nos hace referencia alguna el expresado Sr. Fetis, siendo así que sabemos de dos ó tres de un mérito tal, que, sin temor de ser desmentidos, podemos asegurar que son dignas del mayor elogio, y que pueden alternar con las mejores

---

(1) Sobre el resultado de estas dos primeras obras teatrales de Genovés, da extensos pormenores, muy satisfactorios por cierto para su autor, el Sr. D. José María de Carnerero, en su semanario intitulado: *Cartas españolas*, que publicaba en Madrid en 1831 y 1832, pues en el tomo II, páginas 64, 136 y 218, y en el V, páginas 270 y 327, se leen excelentes artículos sobre el éxito que obtuvieron estas dos obras; esto es, *La Rosa bianca* y *El Rapto*, haciendo al propio tiempo un análisis de las mismas.

que se han escrito hasta ahora, así en España como en el extranjero, pues son muy celebradas por todos los inteligentes, sobre todo en Madrid, en donde frecuentemente se cantan en las grandes solemnidades religiosas, bajo la acertada direccion de nuestro buen amigo el Sr. D. Victoriano Daroca (23 Marzo), quien poseia á grande orquesta siete obras religiosas de relevante mérito del indicado Genovés, cuya lista tenemos nosotros.

El Sr. Soriano (28 Marzo), en su excelente *Historia de la música española*, tomo IV, pág. 310, y en las *Biografías de los músicos más distinguidos*, publicadas por D. Antonio Fargas y Soler, en su tomo II, pág. 404, ponen algunos apuntes sobre las obras del Sr. Genovés.

(N. §) **Dia 6, 1813.** Nace en Alicante D. Francisco Jover y Bellido. En 1861 se hallaba en dicha ciudad, siendo primer contrabajo en la iglesia colegial y en el teatro.

(N. §) **Dia 6, 1833.** Nace en Bocairente, provincia de Valencia, D. Joaquin Colomer y Perez. Hemos pedido repetidas veces á Valencia, á uno de los maestros que tuvo Colomer en aquella ciudad, que nos mandára algunos apuntes de su aventajado alumno, y nos ha contestado que no los ha podido obtener, no obstante haberle escrito al objeto indicado. Así que, sólo sabemos por los periódicos de Madrid lo siguiente. Uno de ellos dice: «*Un pianista.*—Hace dias está en Madrid el jóven valenciano Sr. Colomer, que, admitido por unanimidad en las oposiciones de 1858 en el Conservatorio Imperial de música de París, ganó en el 59 el segundo premio de piano, entre diez y siete que se presentaron, y en el actual el primero entre catorce opositores, por unanimidad. Su primera composicion ha sido

una marcha á la guerra de Africa, dedicada en muestra de su españolismo á S. M. la Reina, en cuya presencia espera ejecutarla. Segun nuestras noticias, piensa, despues de esto, volver á París á continuar los estudios de composicion en el Conservatorio Imperial, lo que es muy laudable, y nos hace concebir esperanzas de que llegará á ser una de nuestras ilustraciones artísticas. Parece que se le ha indicado que tocará en la Real Cámara, pero hasta ahora se le detiene mucho.»

En el periódico que se publicaba en Madrid, *La Esperanza*, número del 14 de Agosto de 1860, se lee lo siguiente: «Leemos en *El Eco Hispano-Americano* de París: «El distinguido jóven Sr. Colomer, natu»ral de Valencia, ha obtenido por *unanimidad* el pri»mer premio de piano en el concurso que acaba de ce»lebrarse en el Conservatorio de París. Este pianista »cuenta apenas veintiun años de edad, y es ya una notabi»lidad en su arte; pudiendo la España gloriarse y enor»gullecerse de estar muy dignamente representada por »él en la capital del imperio, donde, á pesar de ser un »jóven extranjero, falto de los medios y de las pode»rosas influencias y relaciones que tan fácilmente sue»len suplantar el favor al mérito, gracias á éste sólo, á »su talento excepcional, indiscutible, envidiable y en»vidiado realmente por infinitos artistas de todas las »naciones que se disputan los laureles de la fama en »esta moderna Atenas, ha logrado ceñir su frente con »la más espléndida aureola que es posible alcanzar en »el Conservatorio de París, donde dos años há habia »ya obtenido el segundo premio.

»Los jóvenes admitidos al concurso de piano eran »en crecido número, y muy fuertes, lo que ha hecho »mucho más glorioso el triunfo del Sr. Colomer, quien »dejó al jurado, á los profesores y al público satis»fechos en extremo hasta la admiracion. Felicitamos »cordialmente á nuestro jóven é ilustre compatriota

»por el honor que con sus talentos ,artísticos y con su »aplicacion ha sabido granjear á España.

»Tenemos entendido que el Sr. Colomer piensa ha- »cer un viaje á Madrid este verano.»

La fecha del nacimiento del pianista que nos ocupa la hemos sacado de los documentos que originales obran en la *Sociedad artístico-musical de socorros mútuos*.

(*) **Dia 6, 1834.** Nace en Hellin, provincia de Albacete, doña María Cristina Joaquina Rodriguez Falcon, pianista y cantante aficionada muy notable. (Véase el dia 1.° de Febrero, t. I.)

(N. §) **Dia 6, 1835.** Nace en Barcelona D. José Marraco y Ferrer. Tampoco hemos podido obtener apuntes de este maestro de capilla de la catedral de Barcelona, pues sólo el Sr. Porcell (2 de este mes), á quien se los pedimos, nos dice que Marraco y Ferrer fué discípulo de Vilanova (14 Mayo), que ha escrito muchas Misas y otras piezas para la capilla, pero en particular una gran Misa de *Requiem*, que se estrenó para los funerales que se celebraron en la propia catedral, en sufragio de los que fallecieron en la guerra de África.

(N. §) **Dia 6, 1857.** Muere en Madrid, calle del Baño, núm. 6, á los setenta y tres años de edad, el Sr. D. José María de Reart y de Copons, baron de Solamó, señor de Aiguaviva, carlamo de Montiel, oficial de la antigua Real Guardia Walona, coronel retirado de infantería, etc., etc. Si bien nos creíamos dispensados de hacer figurar en esta obra, sobre todo en esta seccion, al señor de Reart, por sólo haber nacido á las puertas de nuestra nacion, como vulgarmente se dice; en atencion, pues, á que muchas personas nos han manifestado que debíamos hablar de él en esta obra del modo

más honroso posible, no sólo por haber pasado toda su vida en España, sino tambien por haber educado á muchísimos cantantes españoles que tanto honran á su maestro, hemos accedido á sus deseos, que tambien son los nuestros. Todos han creido, y estaban persuadidos, que el caballero Reart era catalan; pero nosotros, á pesar de honrarnos con su íntima amistad, en términos que nos favorecia comiendo várias veces en nuestra pobre mesa, no supimos que habia nacido en Perpiñan hasta despues de su muerte; pues nos hizo ver su partida de bautismo D. Jaime Fustagueras, apoderado general del Sr. Reart, y hé aquí la causa por qué creimos que no debíamos hablar de él más que accidentalmente, como sucede en las *Efemérides de músicos españoles* que publicamos en 1860. Reart se educó casi desde niño en Barcelona, y fué uno de los oficiales más valientes y distinguidos de nuestro ejército en la guerra de la Independencia, en la que fué herido. Son muchos los cantantes, profesores y aficionados que ha enseñado, á todos los cuales daba leccion sin *estipendio alguno*. Su muerte, como no podia ménos de suceder, fué extraordinariamente sentida por toda la aristocracia de Madrid y por todos los filarmónicos, porque, tanto por su saber como por su filantropía y bellísimo carácter, era querido de todos. Sirvan, pues, estos cortos renglones como un pequeño recuerdo del íntimo cariño que profesamos á tan ilustre amigo, y de rectificacion á lo que dijo un crítico musical de Barcelona, al hablar de nuestras *Efemérides de músicos*, pues nos afeó el que una persona del talento y saber de Reart no figurára en ellas; y sin embargo, si ese señor crítico hubiese leido con atencion las citadas *Efemérides*, hubiera visto cómo en su pág. 150 y siguiente damos noticias de él; debiendo ahora añadir que cuando concebimos la idea de publicar las *Efemérides*, pedimos al distinguido Reart apuntes biográficos de su vida filar-

mónica, creyéndolo, como todo el mundo, español; pero fué tanto lo que le disgustó nuestro deseo de que figurára en dicha obra; que *nos prohibió terminantemente* que lo hiciéramos, *obligándonos á empeñar nuestra palabra de caballero* de que así lo cumpliríamos. ¿Si sería esta prohibicion por no decir que era francés, contra cuyos paisanos habia guerreado? El haber sido además *oficial de la antigua Real Guardia Walona* confirma más que Reart era extranjero, puesto que extranjeros habian de ser sus oficiales. Para dar otra prueba de nuestra verdadera amistad al insigne caballero Reart, áun despues de su fallecimiento, ponemos á continuacion el excelente artículo necrológico que publicó el periódico *La Época* el dia 11 de Abril de 1857. Dice así: «Reart, el melómano, el *dilettanti*, el filarmónico por excelencia, ha fallecido el lúnes último. Supongo que tú le conocias; porque ¿quién no ha conocido á Reart? Y conociéndole, ¿quién no le ha estimado sinceramente?—Noble existencia consagrada á las armas y á la música, al extinguirse deja dignos ejemplos en las primeras, infinitos discípulos en la segunda.—Reart, guerrero de nuestra inmortal lucha de 1808, prodigó en ella su sangre, alcanzando el empleo de coronel: más tarde, el 7 de Julio de 1822, fué herido de gravedad en una pierna, y quedó cojo; en consecuencia solicitó y obtuvo su retiro. Entónces, colgando la espada, diciendo un adios eterno á su vida militar y aventurera, se dedicó con ardor á la música, por la que era fanático. Se equivocará quien suponga que el pobre inválido no pasaba de ser un mero aficionado: Reart poseia extensos y profundos conocimientos en aquel arte divino, un gusto puro y delicado, una aptitud notable para la enseñanza. Desde que no tuvo soldados á quienes conducir al combate, buscó jóvenes de ambos sexos á quienes guiar á la gloria; y crecido es el número de los que le han debido abundantes é

inmarcesibles laureles. Unos han llegado hasta nosotros en alas de la fama, como la Baldomera Cruz, doña Concepcion Mariátegui, y la de Azcona, que eran en tiempos ya lejanos la delicia de los principales salones de Madrid: de otros podemos ó hemos podido juzgar todavía, porque el malogrado Unánue, Antonia Montenegro, el tenor Carrion, y muchos más, recibieron las lecciones de Reart.

»Ni los años ni las enfermedades habian entibiado la fé artística ni el generoso celo de éste: en aquel cuerpo débil y viejo latia un corazon de niño, ardiente y entusiasta, vehemente é impresionable, que al escuchar una melodía tierna se conmovia, que vibraba al oir un canto apasionado.—Corriendo cada noche desde el teatro Real al de la Zarzuela, aplaudia allí la música de Bellini, y aquí la de Gaztambide; gritaba *¡bravo!* á la Penco como á la Santa María.—Esto indicará que era ecléctico, y así es la verdad; tenía sus simpatías y sus preferencias; se quejaba de que no se cantase, ó se cantase poco, el repertorio de Rossini; de que se prodigára demasiado el de Verdi; pero con tal de tener música, fuese de ópera italiana ó de zarzuela, estaba contento, y se frotaba las manos de alegría.

»Reart no se casó nunca; así queria cual hijos á sus discípulos, de quienes ha muerto rodeado, de los antiguos como de los modernos, y todos le han conducido llorando á la última morada, porque no debe omitirse una circunstancia notabilísima: el antiguo militar,—muy semejante al sastre del Campillo,—no sólo daba grátis sus lecciones, sino que socorria con mano pródiga á aquellos que estaban necesitados.—Sin duda, en premio de tantas virtudes, el buen Reart escuchará á estas horas el concierto eterno y sublime que, al compás de sus arpas de oro, entonan en el cielo los ángeles y serafines.»

Tambien vamos á trasladar á continuacion íntegro

el artículo que escribimos sobre los himnos de Riego, siendo, como se creia, el Sr. Reart el autor del muy popular de los citados himnos. Dice así el citado artículo, que insertaron algunos periódicos; pero el que nos sirve para trasladarlo aquí es el que publicó el periódico *La Esperanza*, Madrid 9 de Enero de 1869, núm. 7,434:

«EL HIMNO DE RIEGO.

»*Dad á Dios lo que es de Dios, y al César lo que es del César.*

»Sabido es entre los compositores de música la importancia que merece, artísticamente hablando, un himno, sea ó no guerrero, por más que haya producido un fanatismo sin igual en las masas todas de la sociedad, puesto que su principal mérito consiste en una muy fácil melodía agradable, y que al momento de oirse puedan tararearla cuantos la escuchan; y si á esta melodía va unido un ritmo musical bien decidido y marcado, es seguro su brillante éxito y popularidad: así que, no creemos que ningun compositor de reputacion dé gran importancia á cualquier himno que tenga escrito, seguro que, por más que haya agradado, guardará su obra como un juguete entre sus composiciones de ménos importancia; esto mismo se ve confirmado en los dos himnos de Riego, segun á continuacion manifestaremos, pues que sus melodías están compuestas por dos aficionados, y ambos militares.

»Nosotros no nos hubiéramos ocupado de ninguno de los himnos conocidos por de Riego en averiguacion de quiénes fueron sus autores músicos, por las razones que acabamos de apuntar; pero en vista de lo mucho que se ha escrito de dos meses á esta parte, tanto dentro como fuera de España, para investigar y dar á conocer el compositor ó compositores del expresado

himno, hemos resuelto despejar la incógnita y señalar cuál sea el verdadero, ya que nadie hasta ahora lo ha dicho, excepto el periódico que citaremos, no obstante los vários nombres que se han indicado, como Sanchez, Marfá, Huerta y Gomiz (1), no faltando tampoco quien aseguró, en un artículo que se publicó hace algun tiempo en un periódico de Madrid, que era del músico francés Bisop, autor de una tanda de rigodones que se tocaban por una banda de música que se hallaba en Cádiz en 1820, y que de uno de dichos rigodones lo convirtieron, con la letra que le aplicaron, en himno de Riego. Pero vamos á demostrar el ningun fundamento que tienen tales noticias y suposiciones, en vista de los datos que poseemos, para manifestar y dar á conocer el legítimo autor de la música de los himnos de Riego; porque además del periódico que nombraremos, lo son dos personas muy respetables y veraces, que nos han dicho el nombre propio del autor músico de uno de ellos, que llegó á conocer y á tratar.

»Sin embargo, ántes debemos advertir que el *Himno primitivo*, *original*, *legítimo y verdadero de Riego*, no es el que hoy se toca por todas las orquestas y bandas, compás de seis por ocho, y sí el que está en el de dos por cuatro, y cuya letra dice: *Soldados, la pátria nos llama á la lid*, etc., etc.: ese es, pues, *el que efectivamente* se cantó á los pocos dias del pronunciamiento verificado por Riego y otros en las Cabezas de San Juan, el dia 1.° de Enero de 1820, y que al compás del mismo recorrió las Andalucías el citado Riego y su ejército. Pues bien: el autor único de este himno guerrero y marcial, cuya melodía tenemos, compás de dos por cuatro, segun queda dicho, lo fué un *edecan*, como

(1) Es *Gomiz*, y no *Gomis*, cuya equivocacion, por error de imprenta, nos hicieron cometer tambien en el tomo I de nuestro DICCIONARIO BIOGRÁFICO, pág. 116, pues así consta en la partida de bautismo que obra en nuestro poder.

se les llamaba entónces, y hoy dia *ayudante*, del mismo Riego; y este dato nos lo ha dado una respetabilísima señora que hoy dia goza de feliz memoria y de cabal salud, y que nombraremos y señalaremos á cuantos quieran oírselo á ella misma, cuyo señor pàdre era uno de los personajes de más importància y de categoría que habia en la capital de España. Lo acaecido con esta señora fué lo siguiente: «Cuando vino Riego á Madrid, dice la expresada dama, á los pocos dias entró papá en mi gabinete, diciéndome: «Dolores, »tengo el gusto de presentarte al autor músico del »*Himno de Riego;*» y ví delante de mí un jóven de gallarda presencia, vestido de ayudante, á quien felicité y le hice los cumplidos consiguientes: lo que no recuerdo con certeza es su nombre, pero me parece que era Fernando; lo que sí puedo asegurar es que se llamaba *Miranda*, y que habia nacido en Asturias.»

«Con un dato como éste, y otro que añadiremos más adelante, creemos que no se puede ya dudar de quién fué la melodía del primitivo y verdadero *Himno de Riego;* y lo que se desprende de lo referido es que el músico mayor del regimiento de Asturias de aquel entónces, cuyo nombre creemos no ser difícil de averiguar, lo cual tal vez intentaremos, lo armonizó quizás, pero de seguro que lo escribió ó arregló para su banda, y por esto tal vez se dijo que fué compuesto por él.

»Ahora tambien vamos á dar á conocer á quién pertenece la melodía del himno segundo, como titulamos nosotros, ó sea el más popular y nacional de Riego, cuyo compás es un seis por ocho. Que el autor de la melodía de éste, que es lo principal en una composicion de este género, y áun para nosotros tambien en todos los musicales, lo es nuestro inolvidable y querido amigo el coronel de infantería Sr. D. José María de Reart y de Copons, no nos cabe la menor duda,

puesto que él nos lo dijo á nosotros várias veces, habiéndola escrito para contradanza; y cuya amistad era tan íntima, como que duró más de treinta y cuatro años, honrándonos algunas veces comiendo en nuestra pobre mesa; por consiguiente, tampoco cabe la menor duda que fué del caballero Reart, filarmónico tan entusiasta como inteligente y filántropo, la melodía del himno que nos ocupa. Veamos, sin embargo, lo que nos ha referido el ilustre y sábio escritor, nuestro buen amigo el Sr. D. Ramon Mesonero Romanos, cuya memoria es la más prodigiosa que hemos conocido, y á quien tambien pueden oírselo referir cuantos gusten, para que no les quepa la menor duda de quién fué el verdadero autor de la música del himno segundo, como nosotros le llamamos, habiendo sido asimismo dicho Sr. Mesonero testigo ocular de lo que vamos á referir:

«Segun nuestras noticias y reminiscencias, nos »dice el expresado señor, el himno que se toca con el »nombre *de Riego* no fué compuesto con este fin, sino »que era una contradanza escrita por D. José María de »Reart y de Copons, y le aplicaron los versos de don »Evaristo San Miguel, miéntras que el músico mayor »del regimiento de Asturias, que mandaba Riego, com»puso (Enero 1820) el verdadero himno, que tiene mu»cha más marcialidad é inspiracion, y es el siguiente, »compás de dos por cuatro: *Soldados, la pátria nos lla»ma á la lid*, etc., etc. Este es el que cantaban los sol»dados de la columna de Riego que salió á recorrer las »Andalucías, y éste es el que el mismo Riego y sus »ayudantes entonaron desde el palco del ayuntamien»to del teatro del Príncipe la noche del 31 de Agosto »de 1820, dia de su llegada á Madrid.»

»Ahora veamos lo que se lee en el periódico *El Arte Musical*, correspondiente al mártes 15 de Enero de 1861, pág. 2, columna primera. Dice así:

«La música del himno de Riego, que se cree com»posicion de D. Francisco Sanchez, músico mayor del »regimiento de Valencia, está tomada de una contra»danza que en Barcelona escribió años ántes el señor »D. José María de Reart y de Copons, y que si bien »circuló manuscrita con el título de *Contradanza fran»cesa*, y sin el nombre del autor, no llegó á publicarse »porque se opuso Reart á este deseo de sus más ínti»mos amigos que estaban en el secreto. Digo *secreto*, »porque para Reart lo era toda buena accion suya; y »si yo poseo de boca del mismo Reart ese y otros he»chos de su vida, lo debo á la confianza que tuvo la »bondad de dispensarme, y de que jamás abusé.»

»Este párrafo, que hemos copiado de *El Arte Musical*, lo escribió el conocido profesor de canto D. Antonio Cordero, nuestro apreciable amigo, y él podrá además dar á conocer otros pormenores sobre lo casual de descubrirle Reart que fué él el autor de la música del himno expresado, compás de seis por ocho.

»Véase ahora si es posible ya dudar sobre quiénes sean los verdaderos autores de la música de los himnos de Riego. Con esto quedan contestados tambien los vários artículos que hasta hoy dia se han publicado relativos á este particular.

»En cuanto al que ha visto la luz pública en el periódico *La Reforma* del dia 2 del actual, escrito por nuestro querido discípulo de canto, y amigo, el aplaudido y acreditado señor maestro compositor D. Francisco Asenjo Barbieri, presentando algun dato, al parecer auténtico, en el que se supone ser de Gomiz la música del himno de Riego, compás de seis por ocho, es igualmente un error, y de ello vamos á convencer al mismo Sr. Barbieri. Ya sabe este señor que Gomiz, ántes del año de 1820, ó muy á principios del mismo, estaba en Barcelona, y allí conoció de seguro á Reart; pues bien: habiendo tratado el Sr. Barbieri, como dice

en su artículo, con tanta intimidad al expresado señor, ya comprenderia en su claro talento cuán modesto era y cuánto se oponia siempre á que su nombre figurára para nada absolutamente, lo cual verá confirmado Barbieri en el tomo II de nuestro DICCIONARIO BIOGRÁFICO, de un modo asombroso. Atendidas todas estas circunstancias, tan laudables en el caballero Reart, y que por desgracia apenas se halla hoy dia quien las posea, ¿será extraño y se podrá poner en duda que el mismo Reart diera permiso á Gomiz para publicar la contradanza que despues se convirtió en himno de Riego, como composicion suya, y de ahí el que Barbieri tenga el *librejo* en 12.° que cita, y en el que consta «*Himno de Riego,* música de Gomiz Colomer?» Ciertamente que no, y que, no obstante este dato que nos da á conocer Barbieri, sabemos de un modo indudable nosotros y los vários sujetos que hemos citado, que la música, ó sea el canto melódico, es del Sr. Reart. De lo que no nos cabe la menor duda es de que Gomiz lo arregló para banda, y hé aquí tambien el motivo por el cual Gomiz no tuvo reparo en publicarlo como suyo; quien efectivamente compuso otro nacional, como músico mayor que era de la Milicia nacional de Madrid, que se cantó y tocó por primera vez el dia 1.° de Enero de 1823 en el Paseo de Atocha en la jura de banderas de la expresada Milicia, y cuya letra, del Sr. Tarrius, principiaba:

Al viento tremole
El pátrio pendon,
Que fija el destino
De la gran nacion.

»Y por esta composicion de Gomiz, y por haber sido músico mayor de la Milicia nacional, y *extremadamente exaltado* por la libertad, fué por lo que emigró á Francia.

»Algunos periódicos extranjeros tambien han supuesto y casi asegurado que el himno de Riego fué compuesto por un extranjero. Esta suposicion, refiriéndose al caballero Reart, es cierta, porque si bien desde niño vino á España, y en esta nacion se educó, y pasó toda su vida, y en ella falleció y fué oficial de Guardias Walonas, y coronel de infantería del ejército español, y como tal peleó durante la guerra del año 1808 y siguientes contra sus paisanos, y estuvo además herido y hecho prisionero, habia al fin nacido... en Perpiñan.

»En vista, pues, de cuanto llevamos expuesto, y en atencion á las personas y documentos presentados, conste ya *para siempre* que hay dos himnos de Riego; el primero, en compás de dos por cuatro, que fué el que se cantó á los pocos dias del pronunciamiento de Riego, efectuado el dia 1.° de Enero de 1820, es la música de un ayudante del mismo Riego, cuyo apellido era Miranda, y que sin duda arregló para la banda del regimiento de Asturias, que mandaba el citado Riego, el músico mayor del mismo, y hé aquí por qué pasára por composicion suya; y el segundo, ó sea el de seis por ocho, que es el que constantemente se ha tocado siempre, conocido tambien por himno de Riego, pertenece su música ó melodía al Sr. D. José María de Reart y de Copons, baron de Solamó, señor de Aiguaviva, carlamo de Montiel, oficial de la antigua Guardia Walona, coronel de infantería, etc., etc., y que probablemente arregló para banda el distinguido maestro compositor y músico mayor D. José Melchor Diego, hijo de José Gomiz y de Antonia Colomer, que habia nacido en Onteniente, reino de Valencia, el dia 6 de Enero de 1791, á las seis de la tarde, y por cuyo motivo se publicaria como de su composicion; por todo lo cual creemos haber dado á Dios lo que es de Dios, y al César lo que es del César.

»Ahora comprenderán nuestros lectores las inmensas dificultades que tenemos que vencer para escudriñar, indagar y presentar con la verdad y exactitud que siempre hemos acostumbrado, cuantas noticias y datos insertamos en nuestro DICCIONARIO BIOGRÁFICO-BIBLIOGRÁFICO DE EFEMÉRIDES DE MÚSICOS ESPAÑOLES; pues si para averiguar un hecho tan sencillo como es el de dar á conocer quiénes fueron los verdaderos autores de la música de los himnos de Riego, se ha escrito tanto y se han citado tantos nombres diferentes, siendo una obra escrita en nuestros dias, y habiendo aún tantas personas que lo saben con la mayor seguridad y certeza, ¿cuánto más difícil no nos ha de ser á nosotros el investigar y comprobar los hechos y noticias, que son numerosísimas, no ya de dos ó tres siglos atrás, sino de cuarenta ó cincuenta años á esta parte? Por lo que acabamos de exponer se vendrá en conocimiento de nuestro ímprobo trabajo y de nuestra gran constancia y fuerza de voluntad para vencer tantísimas contrariedades como se nos presentan á cada instante; y por esto tambien no podemos terminar ni adelantar todo lo que quisiéramos la citada obra, puesto que ahora mismo nos sucede que estando ya casi escrito el segundo tomo del DICCIONARIO BIOGRÁFICO, no podemos terminarlo, ni mucho ménos darlo á luz, porque hace más de tres meses que esperamos, sin aún haberlos recibido, algunos apuntes que tenemos pedidos y que deben insertarse en el referido tomo, no sólo de España, sino tambien de San Petersburgo, Berlin y París. Madrid 6 de Diciembre de 1868.—*Baltasar Saldoni.*»

(§) **Dia 6, 1858.** Muere en Santiago de Cuba el presbítero y maestro de capilla de aquella catedral D. Antonio Bordalonga. Juró plaza de capellan de altar, salmista de la Real Capilla, el dia 9 de Mayo

de 1836, que desempeñó hasta el dia 1.° de Noviembre de 1853, en cuya época pasó de maestro de capilla á Santiago de Cuba, plaza que ganó por oposicion. Era natural de Castalla, provincia de Alicante.

Hizo sus estudios de composicion en nuestro Conservatorio, bajo la direccion del maestro Carnicer, y el órgano con D. Roman Jimeno. Ha dejado várias obras sagradas, algunas de ellas de bastante mérito.

(§) **Dia 7, 1815.** Nace en Fuentes, provincia de Cuenca, D. Epifanio Martinez y Peñalver. En 1824 ganó por oposicion, por su voz de tiple, y contando tan sólo nueve años de edad, una de las becas para infante de coro de la catedral de Cuenca, en el colegio titulado de San José, siendo su maestro de solfeo y de armonía D. Higinio Benito Herreros (Catálogo), que lo era de capilla de la citada catedral, y de órgano don Nicolás Sabas Gallardo (Catálogo), organista primero de la propia iglesia, y á quien ya suplia el jóven Martinez cuando apenas tenía catorce años, y con quien tambien tocaba en las grandes solemnidades religiosas, á dos órganos obligados. En 1837, el dia 16 de Mayo, fué nombrado organista por el ilustre cabildo de la insigne colegial de Belmonte, plaza que desempeñó hasta Diciembre de 1839. El dia 1.° de Enero de 1840 pasó á Madrid á fin de adelantar sus estudios, al mismo tiempo que procurarse una colocacion como profesor, la que obtuvo, entrando como primer tenor de coros en la ópera italiana que actuaba en el teatro de la Cruz, habiendo sido la primera obra que cantó *Cleonice, regina di Siria*, ópera del autor de esta obra. El Sr. Martinez estuvo cinco años como corista, muy apreciado de todos los maestros por su exactitud en el buen desempeño de su obligacion. En 1844 fué nombrado, por el virtuoso cura párroco Sr. D. Manuel

Diego Madrazo, organista de la iglesia parroquial de San Luis de Madrid, plaza que sigue desempeñando hoy dia (Agosto 1879) con aprobacion de todos los inteligentes y profanos en el arte, pues además de la mucha música que ha escrito para órgano solo, pasan de sesenta y dos las obras religiosas que ha compuesto para voces con acompañamiento de órgano y vários instrumentos; algunas de ellas, sobre todo villancicos, se han publicado y merecido ser muy bien recibidas por el público. Nosotros tenemos el gusto de poseer la lista especificada de todas sus obras, y que no publicamos por la *Advertencia* que se lee en la pág. 89 del tomo I de este DICCIONARIO; pero sí diremos que entre los muchos Gozos, Villancicos, Misas, *Stabat*, Himnos, *Misereres*, *Santo Dios*, etc., etc.; hay várias que han llamado la atencion de los conocedores por su buena factura y lo bien servida que está la letra.

(§) **Dia 7, 1816.** Muere en Madrid, á las doce de la noche del 7 al 8, D. Nicolás Apesteguia, bajo de la Real Capilla y Cámara de S. M. (Véase el dia 18 de Noviembre.) Era reputado por el primer bajo de entre sus contemporáneos, así por su privilegiada voz como por su excelente método de canto, lo cual queda completamente confirmado al recordar lo que sucedia en 1814 en los celebrados y afamados conciertos que se daban en Madrid en la *Fonda de Malta*, calle del Caballero de Gracia, que hasta atropellos y alborotos habia cada vez que Apesteguia tomaba parte en dichos conciertos, por el afan y ánsia que tenía el público en oirle, y que, segun expresion de quien asistia á ellos, y que nos lo refirió á nosotros, decian todos los concurrentes : *Parece un ángel cuando canta ;* así es que Apesteguia era el mejor retribuido de todos los cantantes , pues ganaba ocho ó diez duros cada noche por sólo dos ó tres piezas que desempeñaba; cantidad en

aquel entónces muy crecida y extraordinaria. En la Capilla Real estuvo nada más que catorce meses, pues habia jurado dicha plaza en Febrero de 1815, contando treinta y ocho años de edad. Ningun dato más hemos podido adquirir de esta notabilidad filarmónica, que, segun nos decia nuestro buen amigo D. José de la Vega (4 Abril), no conocia rival ni áun entre los extranjeros que cantaban en Madrid, tanto por su excelente voz de bajo, como por su buena escuela, expresion y sentimiento. En las *Biografías de los músicos más distinguidos*, etc., que ya llevamos citadas várias veces, en su pág. 26, pone algunas líneas sobre Apesteguia, extractadas de las que nosotros insertamos en las *Efemérides* que publicamos en 1860.

Dia 8, 1605. Nace en Valladolid Felipe IV. (Véase el dia 17 de Setiembre.) Este gran Rey fué uno de los buenos compositores músicos de su época, y autor de algunas obras sagradas, segun se lee en la *Historia de la música española* por el Sr. Soriano Fuertes, tomo III, páginas 137 y 138.

En la Biblioteca Nacional de Madrid, en la sala de MS. y en el libro H, 9, se halla la curiosa é interesante relacion de las fiestas (duraron ocho dias) que Felipe IV mandó hacer con motivo de colocar el Santísimo Sacramento en su Palacio, dando principio el primer juéves de Cuaresma, 10 de Marzo de 1639, y en uno de sus párrafos se lee: «Prosiguió la festiva de las tardes, que en las músicas sagradas de los templos le dan el nombre de siesta, asistiendo siempre los cantores y capellanes, y lo más lucido de la córte. El lúnes, el miércoles y el sábado se dijeron las Completas en el solemne modo que se hace en las Cuaresmas, con diversidad de voces y de instrumentos, que en ellos tiene el Rey en su capilla *los más aventajados hombres de Europa*, y al encerrar el Santísimo, se

cantaron versos divinos á la guitarra, á la arpa, al clavicordio y á la tiorba, haciendo singular devocion á todos.» En la *Revista* y *Gaceta Musical*, Madrid, 24 de Febrero de 1868, año II, núm. 8, se lee lo siguiente: «*Apuntes históricos.*—En un libro escrito por D. Lázaro Diaz del Valle, cronista de S. M. en la época de Felipe IV, se hallan las siguientes curiosas noticias. El muy católico rey de las Españas, nuestro señor D. Felipe IV (que Dios nuestro Señor guarde muchos años), es científico compositor, tanto, que los cantores de su Real Capilla cantan en ella Misas de tres y cuatro coros, psalmos, motetes y villancicos, en que han dado muestras de su gran talento, y siempre que los cantores de su Real Capilla cantan alguna obra de música nueva, se le da un repartido de ella, que tiene en sus reales manos, honrando el arte de la música: fué discípulo del maestro Capitan.

»Es tan científico compositor el rey D. Felipe IV, nuestro Señor, que habiendo compuesto Cárlos Patiño, maestro de su Real Capilla, dos Misas sobre un tema, que dice: *¿Qué razon podeis vos tener para no querer?* una de cuatro voces y otra de á cinco, las quiso Su Majestad ver en repartidor (1), y despues de haberlas pasado por sus ojos, halló que en ellas estaban dos puntos fuera de su lugar, y haciendo dos cruces, una en cada parte, mandó al señor patriarca D. Alonso Perez de Guzman, su capellan mayor, que le dijese al maestro cómo habia notado aquellos yerros en las Misas. Eso fué el mes de Octubre de este año de 1654.»

Dia 8, 1784. Nace en Madrid el célebre guitarrista D. Dionisio Aguado. (Véase el dia 20 de Diciembre.) Siendo vários los apuntes biográficos que se han publicado del Sr. Aguado en diferentes periódicos, va-

(1) *Repartidor* entendemos nosotros por *partitura.*—SALDONI.

mos á insertar los que nos dió nuestro querido amigo D. Antonio Aguado (10 Febrero, t. I), que dice: «D. Dionisio Aguado, hijo de D. Tomás (notario de la vicaría eclesiástica) y de doña María García, nació en Madrid el dia 8 de Abril de 1784, y fué bautizado en la parroquia de San Justo el 10 del mismo.

A la edad de ocho años empezó á estudiar gramática latina, filosofía y lengua francesa, siendo muy grandes los adelantos que hizo en poco tiempo, y desde esta misma edad le inclinó su padre á que aprendiera á tocar la guitarra por mero pasatiempo con don Miguel García (conocido por el P. Basilio), el cual desde las primeras lecciones ya conoció la extraordinaria facilidad y buena disposicion de su discípulo.

A la muerte de su señor padre, que acaeció en el año de 1803, heredó un pequeño vínculo en un pueblo inmediato á la córte, llamado Fuenlabrada, en el cual, durante la invasion de los franceses en 1808, se retiró á vivir con su madre. Permaneció en dicho pueblo dedicado exclusivamente al estudio científico de la guitarra, habiendo conseguido los más extraordinarios y felices resultados en un instrumento de los más difíciles y complicados.

A la conclusion de la guerra volvió á la córte con su madre, á la cual queria extraordinariamente, y de quien no se separó hasta su muerte en 1824.

En el año próximo de 1825 pasó á París, en donde causó una verdadera admiracion con su guitarra, pues no creian que se pudiese sacar tanto partido de este hermoso instrumento nacional, llamando la atencion de los célebres maestros Rossini, Bellini, Paganini, Herz (Enrique), y muchos otros que sería prolijo enumerar, y atrayéndose la más sincera amistad, por su carácter dulce y afable y su gran mérito como artista. Hasta el año de 1838 permaneció Aguado en París, y deseando volver á su pátria y pueblo natal, lo veri-

ficó en el mes de Setiembre de dicho año (1); cuando llegó á Madrid fué muy obsequiado de sus amigos, que le suplicaron no abandonase la córte, lo cual hizo así, dedicándose á la enseñanza hasta su muerte, que ocurrió en 20 de Diciembre de 1849, á causa de un catarro crónico pulmonar, á la edad de sesenta y cinco años y ocho meses, habiendo legado en su testamento su guitarra á su aventajado y predilecto discípulo don Agustin Campo, á quien habia dedicado várias composiciones.

---

(1) Esta fecha está equivocada, pues el Sr. Aguado no pudo volver á su pátria en Setiembre de 1838, puesto que nosotros tuvimos la suerte de vivir con él, tabique por medio, en la misma fonda de París en el hotel Favart, desde últimos de Setiembre hasta principios de Noviembre inclusive del citado año de 1838. Por consiguiente, debió volver á Madrid en Diciembre de este año, ó á principios de 1839. Y ahora que hemos manifestado esta circunstancia, creemos que no está demás el que digamos, en justo elogio de tan célebre guitarrista, que al llegar á París á eso de las cinco de la madrugada nos acostamos al momento, pues hacía tres noches que no nos desnudábamos; pero apenas habria pasado una hora de estar en cama, cuando nos despertó una música que nos pareció celestial, y estuvimos dudando qué instrumento fuera el que tanto nos entusiasmaba; tal era la dulzura y suavidad de sus sonidos y armonías, producidas por la manera con que eran heridas sus cuerdas; de modo que tuvimos que llamar al camarero y preguntarle qué instrumento era aquél que nos producia tan grata sensacion, y que no nos atrevíamos á clasificar. El camarero, con la sonrisa en los lábios, nos dijo: *C'est monsieur Aguado avec son ghitarre.* Calcúlese nuestro gozo y sorpresa á la vez al saber que nos hallábamos, ignorándolo completamente, y por incidencia, al lado de este gran artista, que al momento, y sin acordarnos ya más del sueño, fuimos á abrazar y á manifestarle el efecto que nos habia producido el oirle á través de un tabique. Inútil es decir que todas las mañanas se repetia la misma funcion, pues que no dejaba pasar ninguna sin que estudiára, á pesar de contar entónces unos cincuenta y cinco años, sus dos horas diarias, con cuyos ejercicios, desde nuestra habitacion, ó bien en la suya propia, gozábamos lo que no es fácil explicar, porque además de ser el Sr. Aguado el primer guitarrista en Europa en su género dulce, afectuoso y melodioso, era la persona más amable, humilde y cariñosa que hemos tratado, hasta el punto de obligarnos muchos dias á tomar el chocolate que él se hacía en su cuarto en una máquina que tenía á propósito para ello. Nosotros consagramos con sumo gusto estos desaliñados renglones á la buena memoria del insigne y modesto guitarrista, á la par que al inolvidable y excelente amigo. —*Saldoni.*

El excelente método clásico para tocar la guitarra que, con el título de *Escuela*, publicó en Madrid el año de 1825, le granjeó una fama universal y perdurable; la coleccion de *Estudios* que publicó en 1820, y los *tres rondós brillantes* que poco despues dió á luz, le colocaron á gran distancia sobre los que habian escrito hasta entónces música para guitarra.

Su método fué traducido en francés, y apareció en París en 1827 con el título de *Nuevo método*, habiendo hecho una tercera edicion en Madrid en 1843, dejándole el mismo título, y añadiendo un apéndice en 1849. Además publicó un sinnúmero de obras, cuyo catálogo poseemos, sin contar las muchísimas que escribió para sus discípulos, á los cuales se las regalaba.

Apuntes biográficos del guitarrista Aguado se leen en los papeles siguientes: *Gaceta Musical de Madrid*, 2 Setiembre 1855, núm. 31, pág. 245, año I; *Biografía universal de músicos*, por Fetis, segunda edicion, París, 1860, tomo I, pág. 36; *Biografías de los músicos más distinguidos*, por D. Antonio Fargas y Soler, Barcelona, tomo I, pág. 13; *Gaceta Musical Barcelonesa*, 7 Diciembre 1872; *Diccionario técnico histórico*, página 10, y en la *Historia de la música española*, por Soriano Fuertes, año 1859, pág. 212, tomo IV.

(§) **Dia 8, 1837**. Nace en Madrid D. Joaquin Espin y Perez. (Véase el dia 13 de Julio.) La inesperada y prematura muerte de este distinguido maestro compositor y director, que conocimos ya al nacer, nos causó profunda y acerba pena, y así lo comprendió su afligido padre, amigo verdadero desde nuestra juventud, cuando fuimos á darle el pésame. Muchísimo tiempo ántes del fallecimiento de Espin y Perez de Colbrand teníamos escritos algunos apuntes de su vida artística; pero los retiramos para insertar los que publicó *La Ilustracion Española y Americana* del dia 8 de

Agosto de 1879, tanto por ser de un íntimo amigo nuestro, como tambien por hallarlos mejor redactados que los nuestros. Dicen así:

«Despues de haber recibido la primera educacion musical de su señor padre D. Joaquin Espin y Guillen, distinguido maestro compositor y organista de la Real Capilla de S. M., marchó á París el año de 1857 para perfeccionarse en el arte, tomando lecciones de M. Baziux, maestro de aquel Conservatorio, y del célebre Auber, director del mismo establecimiento, á quien fué recomendado por su tio el inmortal Rossini.

»Espin Perez de Colbrand alcanzó un premio en la clase de composicion, y de regreso en su pátria escribió una gran sinfonía, que dedicó á S. M. la reina doña Isabel II, y ejecutada en el teatro Real, mereció su autor ser llamado á la escena entre nutridos aplausos.

»En el año de 1866 pasó á Milan en compañía de su señora hermana doña Julia, afamada cantatriz, que al poco tiempo de estar en Italia fué contratada para el teatro de la *Scala*, en el que interpretó maravillosamente la ópera *Duranda*, del maestro Bazini, escrita expresamente para ella.

»De esta época data la reputacion del jóven Espin como concertador y director de orquesta, dirigiendo las de vários teatros de Italia, Rusia, Francia y España, y granjeándose en todos ellos las simpatías de empresarios, artistas y profesores de orquesta, por su carácter franco y caballeroso, sus conocimientos artísticos, su seguridad y acierto en la direccion de las obras, su celo y trabajo por el buen éxito de ellas y el mayor aplauso de los que las interpretaban.

»En el año de 1873 contrajo matrimonio con la hija del célebre barítono Grazziani, y volvió á Madrid al lado de su querido padre, trabajando sin cesar, ya en

obras que aún no han tenido la suerte de ser publicadas, ó bien en la direccion de compañías italianas de provincias y del teatro Real de Madrid.

»De vuelta de su viaje á Santander, donde habia dirigido la compañía de ópera que actuó en aquel teatro en Junio último, fué atacado de unas calenturas malignas, que en breves dias le llevaron al sepulcro, dejando en el mayor desconsuelo á su familia y numerosos amigos, y siendo un dia de luto para el arte músico español el dia de su entierro.

»Los telegramas que reciben su afligido padre y desconsolada esposa, tanto de España como del extranjero, manifiestan claramente el aprecio en que tenian y los merecimientos á que se habia hecho acreedor el malogrado artista D. Joaquin Espin Perez de Colbrand.»

¡Otra esperanza perdida para el arte musical en nuestra pátria!

(§) **Dia 8, 1844.** Nace en Madrid D. Emilio Ballesteros y Botelú. El dia 6 de Setiembre de 1854 ingresó de alumno del Conservatorio, y en los concursos públicos de violin verificados en el propio establecimiento en Junio de 1860 obtuvo el primer premio, siendo su profesor D. Juan Diez (7 Enero, t. I.)

(N. §) **Dia 8, 1860.** Nace en Torrelaguna (Madrid) D. Andrés Monge y Marchando. En Octubre de 1875 fué matriculado como alumno de la *Escuela nacional de música*, y en los concursos públicos de armonía efectuados en el propio establecimiento en Junio de 1878 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Hernando, y en los de piano que tuvieron lugar en Setiembre del mismo tambien ganó el primer premio, siendo discípulo del Sr. Compta.

(§) **Dia 9, 1809.** Nace en el real sitio de San Il-

defonso (Granja) D. Antonio María Alvarez, excelente organista de la Real Capilla, cuya plaza juró como primero de supernumerario el dia 14 de Setiembre de 1844. (Véase el dia 27 de Octubre.)

(=) **Dia 9, 1810.** Muere en la ciudad de Las Palmas (islas Canarias) D. José Palomino, notable compositor y violinista. Nació en Madrid en 1755, siendo sus padres D. Mariano, natural de Zaragoza, y doña Antonia de la Quintana.

Las brillantes disposiciones que desde niño manifestó para la música impulsaron á su padre, músico tambien, á dedicarlo á este arte.

Estudió el violin, y luégo la composicion, siendo su maestro en este último arte el célebre Hita.

Cuéntase que siendo todavía muy jóven se presentó con otros vários instrumentistas á oponerse á una plaza de violin de la Real Capilla. Llegado el dia de la oposicion, y despues de haber oido los jueces á todos los profesores inscritos en lista, le llegó á él su turno, pues á causa de sus pocos años se le habia asignado el último lugar; y fué tan extraordinario el efecto que produjo, que inmediatamente se le propuso como el más digno entre todos los opositores, obteniendo al punto el codiciado empleo.

Colocado en esta posicion envidiable, querido de sus compañeros y protegido por el primer ministro, vivió así algunos años tranquilo y feliz, hasta que á consecuencia de un desagradable acontecimiento de familia, se vió obligado á retirarse á Portugal.

Allí el Príncipe Regente le llamó á Lisboa, y le nombró primer violin de su real cámara.

Cuando el doble matrimonio de doña Carlota, hija del príncipe de Asturias, con D. Juan, príncipe del Brasil, y del infante D. Gabriel con la infanta portuguesa María Victoria, condujo á Portugal al ministro espa-

ñol su protector, éste le encargó la direccion de las fiestas que entónces se dispusieron y la composicion de la música que en aquella funcion se ejecutó, quedando todos tan complacidos de su resultado, que se le regaló una hermosa caja con cuatro mil duros, señalándole el Rey, además de su sueldo, una pension particular á él, á su esposa y á su hija, y teniendo á su disposicion calesa y lacayos de la Casa Real.

Entre tanto, su padre D. Mariano y su hermano D. Pedro, nacido éste en 1765, se habian trasladado á la ciudad de las Palmas de Gran Canaria, donde el opulento cabildo de aquella catedral sostenia una capilla de música. Allí desempeñaron las partes de violines. Muerto el D. Mariano, D. Pedro, á instancias de su hermano, se trasladó á Lisboa, donde le colocó en la Capilla Real.

Desde aquella capital habia ya enviado D. José á la Gran Canaria algunas de sus composiciones; entre otras, cuatro salmos de vísperas y una Misa grande en *sol*.

En estas obras, las primeras que de él se conocieron en las Canarias, escritas de 1795 á 1798, á toda orquesta, son notables el salmo *Dixit Dominus* y la *Gloria* de la Misa, trozos ambos dignos de figurar entre sus mejores concepciones.

Probablemente deben existir de esta época muchas obras suyas en los archivos de los monasterios de Lisboa, pues se sabe que escribia con frecuencia para las festividades religiosas que aquéllos celebraban.

La invasion francesa vino entre tanto á turbar para siempre la existencia pacífica de Palomino.

Cuando la real familia se refugió en el Brasil, huyendo de las bayonetas de Napoleon, la capilla de música quedó disuelta, y Palomino, padeciendo ya de la afeccion de pecho que debia conducirle al sepulcro, aceptó el ofrecimiento que le hizo el cabildo de Las

Palmas, nombrándole su maestro de capilla con un sueldo anual de 15,000 rs. en metálico y un equivalente de 5,000 en trigo, segun costumbre de la fábrica de aquella catedral.

Trasladado á consecuencia de este ajuste de Lisboa á Las Palmas, con su hermano D. Pedro y su yerno D. Manuel Nuñez, aventajado profesor de violoncelo de la misma Real Capilla de Lisboa, fué acogido por la sociedad canaria con todas aquellas muestras de estimacion y aprecio que merecia su distinguido talento.

Allí se dedicó á reorganizar la pequeña orquesta con que entónces contaba el cabildo, y á componer las piezas de que carecia el archivo.

En los dos años que vivió en Canarias compuso muchas obras religiosas de incuestionable mérito; pero sobre todo los Responsorios de Navidad, que se repiten con gran entusiasmo por los aficionados filarmónicos de Las Palmas en cada Nochebuena desde aquella en que se estrenaron.

El *Correo de Teatros* de Barcelona del 15 de Agosto de 1872 publica asimismo la biografía del Sr. Palomino, haciendo grandísimos elogios de su mérito como compositor: dice que falleció el 6 de Abril de 1810; pero de Las Palmas nos aseguraron que fué el dia 9, y no el 6.

(§) **Dia 9, 1821.** Muere en Madrid D. Félix Máximo Lopez, celebrado organista de la Real Capilla. En el manuscrito que poseemos de D. Ambrosio Perez dice lo siguiente del Sr. Lopez: «Excelente organista de la Real Capilla, de cuya clase ha habido siempre cuatro profesores, admitidos por oposicion.

»El primero y segundo para las funciones de música, ó sea con orquesta, y el tercero y cuarto para las de diario, ó sea á canto llano. D. Félix Máximo

Lopez ascendió á la de primero en 1785. Era hombre de invencion pronta y feliz, conocedor del instrumento y de la ciencia de registrar, produciendo siempre una música verdaderamente orgánica... Fué asimismo muy buen compositor, y como estaba dotado de un genio picante y algun tanto sarcástico, componia en este género poemas que luégo ponia en música, y que gozaron de mucha boga. Sus herederos poseen uno de éstos, titulado *Funcion de los locos*, que, como casi todas sus obras, está MS. y completamente ignorada, así como los borradores de otras piezas de música en distintos géneros, exclusivamente en el religioso. La familia tiene un parecidísimo retrato de D. Félix, hecho por su íntimo amigo el primer pintor de cámara don Vicente Lopez. Tuvo dos hijos, tambien profesores de la Real Capilla.» A las anteriores noticias debemos añadir que tenemos algunos apuntes de estos dos hijos, Lopez Remacha (14 de este mes), y que su padre D. Félix vivia en Madrid, el dia 17 de Marzo de 1799, en la calle de las Fuentes, núm. 3, junto á la hostería, en cuyo dia habia perdido dos acciones del empréstito de 400 millones, siendo las obras que publicó de su composicion las siguientes, y de las cuales *nadie* ántes que nosotros ha dado razon. El dia 28 de Octubre de 1794 dió á luz seis minués fáciles para clave, y una sonata pastorela con ocho duetos para dos violines. El dia 18 de Diciembre de 1795, cuatro villancicos al nacimiento del Señor á duo, y á tres con acompañamiento de órgano, y otros cuatro jocosos y místicos. El dia 27 de Mayo de 1796, una sonata pastorela para clave, forte-piano ú órgano. El dia 30 de Noviembre de 1798, *váríos villancicos* á sólo, á duo, á tres y á cuatro, con acompañamiento de violines y bajo, y para órgano. El dia 4 de Diciembre del citado año de 1798, pastorela para guitarra de cinco órdenes, y una sonata con dos acompañamientos concertantes para cinco

y seis órdenes. Finalmente, el dia 10 de Diciembre de 1802, *seis pastorelas* para forte-piano ú órgano.

(N. §) **Dia 9, 1873.** Muere en Madrid doña Dionisia Fité de Goula. En el periódico *La Época*, que se publica en Madrid, leemos en el número del dia 11 del mismo mes lo siguiente: «Ha fallecido en esta capital la distinguida cantante del teatro de la Ópera, señora Fité de Goula.

»Hace muy poco, la señora Fité se hallaba satisfecha completamente, y preparábase á emprender un viaje á Alemania para unirse á su marido, que allí la esperaba. Á las doce del dia sintióse indispuesta. El miércoles, á las once ménos cuarto de la mañana, aquellos ojos hermosos se habian cerrado para siempre. ¡A los veintiseis años!

»Nosotros no tratábamos á Dionisia Fité de Goula: no la conocíamos más que como artista, y sin embargo, sentimos en este momento una congoja extraña, una tristísima impresion al considerar que veintidos horas han bastado para apagar los latidos de un corazon lleno de esperanzas, para convertir en informe cadáver un dechado de hermosura, para destruir todas las ilusiones de una juventud halagüeña.

»Dionisia Fité, hija de laboriosos menestrales, nació en Barcelona en 1847. Contrajo matrimonio á la edad de veintiun años con el maestro director y compositor D. Juan Goula (19 Marzo), y dedicóse al arte lírico dramático en 1868, dando principio á su carrera en Palma de Mallorca, de cuyo teatro era empresario y director el esposo de la jóven cantante. Recorrió despues los teatros de Moscou, Hamburgo y otros de Alemania.

»Cuando *debutó* en el teatro de Madrid, en el pasado verano, habia tambien cantado en Barcelona y Sevilla. En la actual temporada ha tomado parte en la

ópera en los papeles siguientes: el paje del *Ballo in maschera;* la Zerlina del *Don Juan;* la Inés de *La Africana;* la Isabella del *Roberto;* la protagonista de la *Marta* y la Casilda del *Ruy-Blas.*»

A las noticias anteriorés sólo debemos añadir lo siguiente: En Noviembre de 1870 cantó por primera vez en el teatro de Moscou la ópera *Marta* con lisonjero éxito, estando en la misma temporada en el propio teatro de maestro director su esposo D. José Goula, y de primer tenor el español Marin, que entusiasmaba. En los periódicos el *Correo de Teatros*, Barcelona 15 de Marzo y 1.º de Setiembre de 1871, y en *El Heraldo de las Letras y las Artes*, Madrid 23 de Noviembre del citado año 1871, se leen noticias teatrales muy lisonjeras para la Sra. Fité, dando á conocer los triunfos obtenidos en los vários coliseos, así de España como del extranjero, en que dicha señora habia sido escriturada, y que no trasladamos á continuacion por no hacer interminables estos breves apuntes.

(*) **Dia 10, 1697.** Nace en Madrid el célebre organista P. Fr. José Martinez, religioso mercenario.

(N. *) **Dia 10, 1836.** Nace en Pamplona D. Ezequiel Velasco y Perez. (Véase el dia 18 de Julio.) Fué bautizado en la parroquia de San Nicolás. Estudió música con grande aprovechamiento, habiendo llegado á ser un notable profesor de flauta y de violin, por cuyo motivo, su prematura muerte, ocurrida á los treinta y seis años de edad, fué muy sentida de sus comprofesores.

(§) **Dia 11, 1842.** Muere en Lérida el compositor D. Magin Germá y Subirá, maestro de capilla que habia sido de aquella catedral, y cuya plaza obtuvo por oposicion. (Véase el dia 16 de Setiembre.) El Sr. Ger-

má, que fué nuestro único y verdadero amigo desde la niñez, porque habíamos estudiado juntos unos pocos meses con el maestro Sampere (12 Abril) ántes de ir nosotros á Montserrat, hizo todos sus principales estudios con este maestro, continuándolos despues por algun tiempo, si mal no recordamos, con el presbítero Rosés (2 Enero, t. I), hasta que en Octubre de 1826 hizo oposicion al magisterio de la catedral de Lérida, que obtuvo, segun queda dicho. En 1831 renunció dicho magisterio, por haber contraido matrimonio en Setiembre de 1832 con una señorita de la alta nobleza del expresado Lérida, por cuya circunstancia, ántes de celebrarse el enlace, le ocasionó grandísimos disgustos y sinsabores, como tambien un litigio con la familia de su prometida, además de una grave enfermedad, de la que se libró, gracias á la visita que nosotros le hicimos exprofeso en el citado Lérida, y en atencion á los consejos que le dimos sobre el particular, y lo que debia practicar al efecto, á fin de recuperar su salud, en extremo delicada. Siguiendo, pues, nuestras instrucciones, y él los impulsos de su corazon, efectuó poco despues el matrimonio, del cual quedaron dos niñas al ocurrir su temprana y sentida muerte. Durante los cinco años que desempeñó el magisterio, escribió muchas obras sagradas, siendo la mayor parte de grande estima por su originalidad, rica y variada instrumentacion, que deben conservarse, segun tenemos entendido, en el archivo de aquella catedral. No queremos elogiar á nuestro queridísimo é inolvidable amigo Germá, porque se podrian creer apasionadas é hijas de la amistad nuestras justas alabanzas; pero en Lérida se hallan sus obras, que son el mejor testimonio de su talento músico y de sus profundos estudios en la composicion. Además, veamos los cortos renglones que le dedica nuestro muy querido é ilustre amigo el Sr. Soriano Fuertes en su

excelente *Historia de la música española*, tomo IV, página 298; pues sus palabras darán más valor é importancia á lo que vamos refiriendo de este maestro, ya que el Sr. Soriano no le conoció ni trató jamás.

Dice así: «Maestro de grandes conocimientos, como lo manifiesta, entre otras composiciones que se conservan, un salmo á dos coros con acompañamiento de órgano, un *Te Deum* y unas Lamentaciones.» Si el señor Germá no hubiese fallecido en lo mejor de su vida, pues contaba sólo treinta y siete años cuando bajó al sepulcro, estamos segurísimos que hubiera sido uno de los primeros maestros de capilla que en el presente siglo hubiese contado nuestra nacion, porque nosotros conocíamos, como ninguno, su gran talento músico, los muchos estudios que habia hecho y que de contínuo hacía, así como su gran filosofía musical, pues hasta para los acompañamientos más sencillos era tan escrupuloso, que tenía sumo cuidado de que estuvieran en completa armonía y bien relacionados con las palabras puestas á la melodía. Su carácter era sumamente bondadoso, afable y muy caritativo, por cuyas circunstancias fué tan sentida y llorada su muerte, no sólo por su apreciable familia, si que tambien por todos los músicos, así profesores como aficionados, y por los que se envanecian con su amistad, como nos sucedia á nosotros, que era muy verdadera y desinteresada, como no podia ménos de ser así, puesto que principió á los diez años de nuestra edad, y por esto tambien nuestros intereses, se puede decir que hasta que él contrajo matrimonio, eran comunes. Fué tanto lo que nosotros sentimos su pérdida, que nos costó estar mucho tiempo privados de completa salud, y sin fuerzas ni voluntad para ocuparnos de nuestros quehaceres. Sirvan estos cortos y desaliñados renglones como un recuerdo á la memoria eterna de nuestro primero y querido amigo que tuvimos desde la infancia,

y que conservaremos siempre con el entusiasmo debido á quien tanto estimábamos en vida, y que jamás hemos olvidado despues que dejó de existir, y que no olvidaremos nunca, miéntras estemos peregrinando en este valle de lágrimas.

(N. §) **Dia 11, 1856.** Nace en la villa de Haro, provincia de Logroño, doña Rosa Izquierdo y Gonzalez. El dia 16 de Setiembre de 1863 fué matriculada como alumna del Conservatorio, y en los concursos públicos de solfeo efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1866 obtuvo el primer premio, siendo su profesor D. José Pinilla; y en los que se celebraron en el citado mes de 1870 tambien se le concedió el primero de piano, siendo discípula del Sr. Mendizábal; el mismo que ganó despues en el certámen musical efectuado en Madrid en Setiembre de 1871, á propuesta de la sociedad *El Fomento de las Artes*. En 1869 se matriculó asimismo en la clase de violin del ya indicado Conservatorio, y en los concursos públicos de dicha enseñanza que tuvieron lugar en el mismo establecimiento en Junio de 1880, obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Monasterio. Poquísimas alumnas cuenta el Conservatorio de música que, como la señorita Izquierdo, tengan tres primeros premios, de solfeo, piano y violin, y además otro de piano ganado en el certámen musical ofrecido por la sociedad *El Fomento de las Artes*. ¡Bravo! ¡Muy bien! Y mil plácemes á la señorita doña Rosa.

(N. §) **Dia 11, 1856.** Nace en Caparroso (Navarra) D. Leon Mena y Lapuerta. En Octubre de 1878 fué matriculado como alumno de la *Escuela nacional de música*, y en los concursos públicos de armonía efectuados en dicho establecimiento en Junio de 1879 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Galiana.

(*) **Dia 12, 1787.** Nace en Jumilla, provincia de Murcia, D. Francisco Olivares, notable trompa de la Real Capilla.

(N. §) **Dia 12, 1814.** Nace en Tortosa D. José Premis y Teisler. (Véase el dia 16 de este mes.) En Abril de 1864 estaba de músico mayor en el regimiento de infantería de Cuenca, núm. 27, gozando de mucha reputacion y siendo muy estimado por su no vulgar talento.

(§) **Dia 12, 1824.** Muere en Barcelona el presbítero y maestro de capilla de la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Pino de la misma ciudad D. Francisco Sampere. Fué muy profundo y sábio en la composicion, pero sus obras carecian de melodía, segun recordamos nosotros cuando fuimos discípulo suyo de solfeo, pocos meses ántes de irnos al colegio de Montserrat. Creemos que algunas de sus composiciones deben hallarse en el archivo de la citada capilla de música del Pino; por lo demás, aunque sin genio el maestro Sampere, pero muy conocedor y científico en el arte, tuvo muchos discípulos que le dieron gran fama y que ocuparon bastantes magisterios de catedrales.

(§) **Dia 12, 1835.** Nace en Barcelona la cantante de óperas italianas doña Carmelina Poch. Recibió una esmerada educacion, y completóla despues en el colegio del Sagrado Corazon, establecido en Sarriá, villa distante media legua de Barcelona, donde estuvo hasta los diez y siete años de edad. A los nueve observaron sus padres que la niña Carmelina tenía mucha aficion á las Bellas Artes, y en su consecuencia la dedicaron al estudio de la música y del dibujo, al mismo tiempo que á las demás labores peculiares de su sexo. Despues de

aprendido el solfeo, principió el piano con D. Ramon Vilanova (21 Enero, t. I). Al salir del colegio, contando, como ya queda dicho, diez y siete años de edad, várrios amigos de la familia del Sr. Poch, aconsejaron á éste que su hija empezára el canto, en vista de las facultades vocales que observaron en ella, con lo cual su padre no estaba muy conforme; pero al fin cedió á los ruegos de todos, y estando en París en Setiembre de 1852, le puso por primer profesor á madame Espinos, quien á los pocos meses, para dar á conocer los adelantos de su educanda, la hizo cantar en una reunion la romanza de *Robert le Diable*, en la que dió á conocer sus buenas facultades y porvenir artístico lisonjero. En 1853 tuvo Carmelina por profesor de canto á D. Pedro Abella (12 de este mes), que dió á conocer á su nueva discípula en várias reuniones filarmónicas. Habiendo experimentado en 1854 la familia de la cantante que motiva estos renglones várias desgracias en sus negocios é intereses, se decidió, venciendo no pocas dificultades, tanto por las preocupaciones sociales como igualmente por las de la familia, á la carrera teatral, á cuyo fin emprendió un viaje á Milan, en donde la jóven Carmelina completó sus estudios con el Sr. Lamperti, profesor de canto, y con el Sr. Torelli, de declamacion. En 1857 hizo su primera salida en el teatro Carcano de Milan, con la parte de Eleonora en el *Torcuato Tasso*, con tan buen éxito, que en poco más de año y medio habia ya cantado (en Diciembre de 1858) con igual resultado en los teatros de la *Scala* de Milan, estacion de Carnaval; en el de *Reggio di Módena*, feria; *Peruggia*, feria; *Casalmaggiore*, feria; *Guastala*, feria. En el teatro *Reggio di Modena* cantó durante tres estaciones diferentes. Hasta aquí las noticias de la señorita Poch, que fueron dadas desde Milan el dia 12 de Diciembre de 1858 á un amigo nuestro que tenemos en Barcelona, y desde cuya fecha ha

seguido dicha artista cantando en los principales teatros de las primeras capitales de España y del extranjero. En el *Diario de Barcelona* del 17 de Marzo de 1866, edicion de la mañana, y en la *Gaceta Musical* de Madrid del dia 24 del citado mes de Marzo y año 1866, se hallan los pormenores del *debut* de la señorita Poch, efectuado en Nueva York el 28 de Febrero del referido año de 1866, y que tambien se lee sobre el mismo *debut* un interesante artículo en *El Mundo Artístico* de París del 5 de Mayo del ya repetido año de 1866; desde cuya fecha hasta el dia que escribimos estos apuntes (Abril 1869) sólo sabemos que ha continuado desempeñando las partes de tiple primero en las principales óperas y teatros de Europa y de América, y que á principios del citado Abril y año expresado de 1869 fué escriturada para el gran teatro de la *Scala* de Milan, en reemplazo de la célebre Stolz, habiendo *debutado* con brillante éxito en este teatro el dia 19 de dicho mes y año, con la nueva ópera *Fieschi*, del maestro Montuoro. Tambien debia cantar la Poch en el mismo teatro otra ópera nueva del maestro Marchetti, titulada *Rui Blas*. (Del *Diario de Barcelona*, 19 de Marzo de 1869, edicion de la tarde, y *La España Musical* del 22 de Abril de 1869; y hace este último periódico grandes elogios de la Poch, pero dice que debutó el 17, y fué el 19, que era lúnes.) Como trágica y eminente actriz, la Carmelina Poch cantó *El Trovador* en Nueva York y en Filadelfia, produciendo un fanatismo prodigioso en Octubre de 1866. (*El Mundo Artístico*, 10 de Noviembre de 1866.)

Dia 12, 1855. Muere en Madrid, calle del Arenal, número 26, D. Pedro Albeniz, maestro de piano de S. M. la reina doña Isabel II (Q. D. G.), organista de la Real Capilla, y profesor del mismo instrumento en el Conservatorio. (Véase el dia 14 de este mes.) Siendo

várias las biografías que se han publicado de nuestro amigo y compañero el distinguido Sr. Albeniz, recomendamos á nuestros lectores la que insertó la *Gaceta Musical* de Madrid del dia 22 de Abril de 1855, número 12, año I, páginas 89 y siguientes, por creerla la más extensa y completa de todas las que hemos leido: además, tambien se da noticia, ántes de la biografía, del entierro del citado pianista, en los siguientes términos: «*Entierro del Sr. D. Pedro Albeniz.*—A las cuatro y media de la tarde del dia 14 salió de la casa mortuoria el cortejo fúnebre, compuesto de todo lo más notable que hay en la córte respecto al arte musical. Abria la marcha la banda militar del real cuerpo de Alabarderos, que asistió por expreso mandato de S. M. la Reina (Q. D. G.), colocada inmediatamente despues del carro fúnebre que conducia los restos mortales del ilustre pianista. En el duelo iban los parientes y amigos del difunto, acompañados de los Sres. D. Antonio Casaus, capellan de honor y casa de Palacio; el reverendo P. Domingo Olazcoaga, provincial de los Jesuitas, y D. Hilarion Eslava, maestro de la Real Capilla y profesor de contrapunto y fuga del Conservatorio. Seguia un inmenso número de profesores de toda especie, de los del Conservatorio y de todos los alumnos de piano del mismo, y de várias personas visibles de la córte.

»Sobre el féretro iban colocadas hermosas coronas de laurel y siemprevivas, homenaje tributado por sus discípulos, y de las cuales pendian seis cintas, que llevaron alternando los profesores D. Francisco Valldemosa, D. Manuel Mendizábal, D. Pascual Galiana, don José Miró, D. Juan P. Hijosa, D. Rafael Hernando y don Eduardo Compta.

»Llegado el cortejo fúnebre al cementerio de San Martin, y concluida la sagrada ceremonia, se leyeron tres discursos por los alumnos de piano del Conservatorio D. Eduardo Compta, D. Osvaldo Martinez y don

Juan Gruyer. D. Hilarion Eslava, que iba preparado para pronunciar tambien el suyo en honor de su difunto amigo y compañero, no lo pudo efectuar por un incidente imprevisto.»

Dia 12, 1877. Muere en Barcelona el reputado maestro de música D. Pedro Abella, esposo de la siempre aplaudida cantante italiana doña Elena D'Angri. (Véase el dia 16 de Noviembre.)

«General y muy sentada era la fama de que gozaba el finado, más conocido quizás en el extranjero que en nuestro país. El Sr. Abella falleció en la mañana del 12 del corriente, y entre otros celebrados discípulos que honraban su talento, y hoy su buena memoria, recordamos á la señorita Zara Thalberg, nieta de la señora D'Angri, que *debutó* en Lóndres hace dos años con éxito maravilloso, y al eminente tenor Sr. Tamberlik, cuyo nombre es de todos conocido.

»Mucho sentimos tan dolorosa pérdida, y nos asociamos al profundo sentimiento que ella ha causado á su esposa y familia.»

Hasta aquí *El Correo de Teatros*. Ahora debemos añadir que el Sr. Tamberlik no fué discípulo del señor Abella, y sí de Basadonna y de Guglielmi.

Dia 13, 1585 (1). Muere en Roma el presbítero Martin de Azpilcueta, llamado vulgarmente *Navarrus*. Fué jurisconsulto famoso, y despues sacerdote y canónigo regular de la Órden de San Agustin, en la congregacion de Roncesvalles. Nació en Barasoain (Navarra) el año 1491, y murió en Roma en 1586. Entre sus numerosos escritos, existe un tratado *De musica et cantu figurato*, que se encuentra en las dos ediciones de sus obras, impresas en Leon en 1597 y en Ve-

(1) Esta fecha la hemos copiado del mismo documento que citamos al señalar la de Morales (2 Enero, t. I.)

necia en 1602; seis volúmenes en fólio. Se reimprimió tambien en Roma en 1783 una pequeña obra de su composicion, titulada *Il silenzio necessario nell' altare, nel coro ed altri luoghi, ove si cantono i divini uffizii.* (*El Pasatiempo Musical*, Octubre de 1850, pág. 53, número 14.) El Sr. Fetis, en su *Biografía universal de músicos*, pág. 179, París 1860; en las *Biografías de los músicos más distinguidos*, pág. 46, que publica *La España Musical* de Barcelona, 1866; y en el *Diccionario técnico, histórico*, etc. Madrid 1868, se lee en todos ellos, al hablar de Apilzueta, Azpilcueta ó Azpilzueta, que de estos tres modos lo hemos visto escrito, dicen lo que nosotros insertamos en las *Efemérides de músicos españoles*, pág. 139, Madrid 1860, y que acabamos de trasladar más arriba; pero debemos añadir que en la Biblioteca nacional de Madrid, en la sala de MS., y en el libro señalado R. 19, hemos visto copia de la carta que Azpilcueta escribió á Felipe II desde Roma, el dia 21 de Noviembre de 1568, *sobre la reforma de los franciscanos claustrales*, en cuya copia hay al final un nombre con su rúbrica, que creemos autógrafa, que dice: «Sr. D. Navarro.» Esta carta tiene cuatro hojas en fólio, estando todas ellas escritas, excepto la última cara, que se halla en blanco.

(*) **Dia 13, 1788.** Nace en Sevilla el notable pianista D. Antonio Bermudez.

(§) **Dia 13, 1813.** Nace en la Coruña D. Francisco Calvet y Granados, cantante de óperas italianas y de zarzuelas. (Véase el dia 16 de este mes.) Le pedimos sus apuntes biográficos, que tampoco pudimos obtener. El Sr. Calvet fué discípulo pensionado de nuestro Conservatorio en su fundacion, y nosotros le tuvimos en la clase de solfeo durante alguna temporada, estudiando al propio tiempo el canto en el mismo esta-

blecimiento con el director y profesor D. Francisco Piermarini. Tan luégo como terminó los estudios se dedicó á la carrera teatral con tan buen éxito, que siempre estuvo de primer bajo cantante en las principales compañías de ópera italiana y de zarzuela que actuaban en España; pero casi la mayor parte de su vida artística la pasó en Madrid contratado en el teatro de la Zarzuela, calle de Jovellanos.

(N. §) **Dia 13, 1868.** Muere en Barcelona D. José Saltó y Viciana. (Véase el dia 15 de Octubre.) Este profesor era uno de los que gozaban mucha reputacion en dicha ciudad como maestro de piano y compositor, pues sabemos que ha dejado algunas obras inéditas, entre las cuales hay un *Stabat Mater* que se cantó en los conciertos sacros que durante la Cuaresma se dieron en 1866 en el gran teatro del Liceo y en otras várias sociedades filarmónicas, con éxito muy lisonjero para su autor. Su muerte fué ocasionada, segun creemos, por pérdidas sufridas en sus intereses, tanto por haber invertido parte de ellos, en union con un amigo, para una fábrica de pianos, como por haber depositado el resto en una Caja de Ahorros que hizo quiebra. Los periódicos de Barcelona, al fallecer el Sr. Saltó, dedicaron algunos renglones á su buena momoria. El *Diario* de dicha ciudad del 14 de Abril de 1868 dice: «Acaba de fallecer en esta capital D. José Saltó y Viciana, acreditado profesor de piano y autor de diferentes composiciones musicales, y en particular de un *Stabat Mater* que se cantó por distintas veces en el Liceo con un éxito lisonjero. Su prematura muerte ha sumido en el mayor desconsuelo á su familia y numerosos amigos.» *La España Musical* del 16 del citado mes y año, que veia la luz públíca en Barcelona, año III, número 114, dice: «A otro de nuestros amigos acaba de arrebatar una temprana muerte, que ha dejado

sumamente afligidos á su familia y á sus amigos. Hablamos del conocido profesor de piano de esta ciudad D. José Saltó y Viciana, autor de un *Stabat Mater* ejecutado diversas veces en el Liceo, compilador de los cantos populares contenidos en el segundo volúmen de las *Cansons de la terra*, y autor de várias otras composiciones, que, unidas á su excelente carácter y sus bellas circunstancias, le harán vivir todavía en la memoria de cuantos han tenido el gusto de tratarle.»

(§) **Dia 13, 1873**. Muere en Madrid, á las siete de la tarde, la muy distinguida cantante aficionada señora doña Victoria Quiroga de Safont, hija del general Quiroga. Estuvo en París, donde estudió el canto con el maestro Bordogni, y muy luégo fué una de las cantantes más celebradas de aquella capital, como lo fué asimismo cuando volvió á Madrid, tomando parte en las principales y primeras reuniones que tenian lugar en la córte española, con un éxito asombroso.

(N.) **Dia 14, 1572**. Nace en Madrid Felipe III, aficionado músico. (Véase el dia 31 de Marzo.)

Dia 14, 1795. Nace en Logroño el acreditado y aplaudido pianista compositor D. Pedro Albeniz. (Véase el dia 12 de este mes.)

(§) **Dia 14, 1809**. Nace en Churriana de la Vega, provincia de Granada, D. Bernabé Ruiz de Henares y Alvarez. En Noviembre de 1865 estaba de organista primero de la catedral de Granada.

Dia 14, 1827. Muere en Madrid el presbítero y acreditado tenor de la Real Capilla D. Miguel Lopez Remacha, hijo de D. Félix Máximo Lopez (9 de este mes). (Véase el dia 6 de Mayo, en cuyo dia se ha-

bla sobre el apellido Remacha.) Al fallecer D. Miguel era feligrés de la parroquia de San Luis. El señor Perez (D. Ambrosio), en su manuscrito que poseemos, dice de este distinguido tenor lo siguiente: «Fué sacerdote, tenor de la Real Capilla, y profesor muy entendido. Demostró su talento como compositor en un excelente Oficio de difuntos que escribió para los funerales de *La Concordia*. Tambien se dió á conocer como escritor didáctico en una buena exposicion de los principios del canto, que tituló *Melopea*, y es muy conocida... Tuvo un hermano, llamado D. Antonio, tambien organista en dicha Real Capilla, que si bien tenía poco genio musical, era, sin embargo, muy instruido.» El Sr. Soriano Fuertes, en su interesante *Historia de la música española*, tomo IV, página 289, dice que en 1815 publicó en Madrid el señor Lopez Remacha *un método de canto y armonía para perfeccionar un buen músico*, bajo el nombre de *Melopea*, elogiándolo mucho, y haciendo además justicia al mérito del Sr. Lopez Remacha, añadiendo en el mismo tomo IV, pág. 220, «que el citado Sr. Lopez Remacha puso en música en Madrid en 1790 la ópera española nominada *La Conquista del Perú*,» cuya noticia es completamente nueva para nosotros. A las anteriores noticias vamos, pues, á añadir otras, tambien nuevas, que poseemos.

Por real órden de 17 de Marzo de 1793 entró en la capilla de S. M., de la que fué despues separado con las dos terceras partes del sueldo; pero no hemos podido averiguar en qué época ocurrió esta separacion en un músico tan ilustrado y que tanta fama gozaba, ni el motivo de ella. En el *Diario de Madrid* del lúnes 21 Enero de 1799, y en la *Gaceta Oficial* de la misma capital del dia 1.° de Febrero del citado año de 1799, pág. 10, se lee lo siguiente sobre la obra musical que publicó. Dice así: «*Arte de cantar y compendio de do-*

cumentos músicos del canto, por D. Miguel Lopez Remacha, músico cantor de la Real Capilla de S. M.—Esta obra se divide en dos partes: la primera contiene los elementos de la música práctica, tratado utilísimo á los que quieran instruirse en esta facultad, sean profesores, sean aficionados; en la segunda se exponen las reglas del buen gusto con respecto al canto, para uso de los que se dediquen á él: un tomo en 8.°, con dos láminas, 6 rs. rústica y 8 en pasta. Librería de Alonso.» En el *Diario de Madrid* del dia 11 de Diciembre de 1815, pág. 711, leemos lo siguiente: «Se abre suscricion á una obra elemental de música teórica y práctica, titulada *La Melopea*, su autor D. Miguel Lopez Remacha. Divídese la obra en tres partes: la primera contiene los principios teóricos y prácticos del solfeo; la segunda la teoría del buen gusto del canto, y la tercera las nociones de armonía que bastan á ilustrar á cualquier profesor ó aficionado. El buen gusto, la concision, la novedad, la claridad, y, en una palabra, el método que caracteriza toda la obra, la hace, en sentir de los profesores que la han registrado, original, y digna de la acogida del público aficionado, etc.: 80 reales adelantados por toda la obra.»

Dia 15, 1624. Es bautizado en la villa de Anchuelo el célebre compositor y organista D. Andrés Lorente. (Véase el dia 22 de Diciembre.) En vista de las muchas biografías que se han publicado de este eminente músico, tales como la de Fetis, la de la *Gaceta Musical* de Madrid del dia 8 y 15 de Abril de 1855, y la del *Diccionario técnico, histórico*, etc., en su página 256, nos creemos dispensados de reproducir ninguna de ellas; pero sí *vamos á copiar unas décimas* que vieron la luz pública á principios del siglo XVIII, sin que las hayamos visto insertas en ninguna obra ni periódico musical. Ellas dicen en elogio de Lorente,

mucho más de lo que nosotros podríamos expresar de tan eminente músico, lo cual prueba además la fama universal que ha gozado, así en vida como en muerte, el insigne autor que en el siglo XVI escribió el *Por qué de la música* (1). Se insertan con la misma ortografía en que se hallan escritas, y de donde las hemos copiado, que son de las «Obras poéticas que á diversos *assumptos* escribió el maestro D. Manuel de Leon Marchante, comisario del Santo Oficio de la Inquisicion, etc., etc. En Madrid, por D. Gabriel del Barrio, impresor de la Real Capilla de S. M., etc. Año de 1722; páginas 192 y 193.»

EN ALABANZA DE EL MAESTRO D. ANDRÉS LORENTE QUE ESCRIVIÓ VN LIBRO DE MÚSICA.

DÉCIMAS.

1.ª

Bien merece aclamaciones
Quien sabe con tal maestria
Las voces de la harmonia
Reducirlas á razones:
En quatro composiciones
Cifras los varios acentos;
Impugnar tus documentos
No podrán tus enemigos,
Porque alegas con testigos
Y pruebas con instrumentos.

2.ª

....

3.ª

La solfa fué originada
De una Gloria, que fué oida;
Como será posseida
La que es tan dulce cantada?
De Angeles fué la tonada,
Y vn Pesebre el Facistol,
Por misterioso Bemol
Música, y llanto huvo allí:
El Sol lloraba por *Mi*,
Y ellos cantaban por *Sol*.

4.ª

Con música se ha movido
El cielo, ingenioso Andrés,
Y por esso el cielo es
El Reyno más bien regido:
Harmoniosos han sido
Essos once azules Velos;
Dulces suenan los desvelos;
En siendo gemido el canto;
Que á la música del llanto
Se mueven más bien los cielos.

5.ª

Cantad, dice David Santo,
Un Canto, nuevo al oido,
Y tu solo has discurrido
Para Dios un nuevo Canto:
La Lyra le agrada tanto,
Que en ella abrevia lo Inmenso;

(1) Cuya obra poseemos, si bien algo deteriorada, y faltando algunas de sus primeras páginas, por haberla prestado várias veces.

Músicas su Amor intenso
Fixa en las Clavijas tres;
Porque este Instrumento es
El que á Dios tuvo suspenso.

6.ª

El Rey, que nace á mandar,
La música no desdeña;
Porque la harmonia enseña,
A regir, y á governar:
David sanó con tocar
A Saul, sacando de él
Al mal músico Luzbél,
Que subió de fantasia
Aun mas de lo que pedia
La solfa de su papel.

7.ª

Midas fué necio enemigo
De la música; y por él
Se dixo, que nó es la miel...
(Ya entiendes por qué lo digo:)
Apolo le dió un castigo,
Que hasta oy escarmientos dexa,
Al jumento le semeja,
Como diciendo, advertido:
A este que no tiene oido,
Démosle un palmo de oreja.

8.ª

En tus números veloces,
Lo que mas ha suspendido
Es, el ver tan bien regido
Govierno, que todo es voces.
Tan diestro las reconoces,
Que has merecido la Palma;
Los sentidos tiene en calma
Tu solfa, con dulce ruydo;
Y aunque hiere en el oido,
Logra tiros en el alma.

9.ª

Orfeo, que fué entre tantos
Tan diestro, no te excedió;
Que si él las piedras movió,
Tu solfa mueve á los Cantos:
Singular te aclaman quantos
Tus obras oyen y ven;
Y hasta la embidia tambien
Aplausos mordaz te acuerda,
Que lo que la embidia muerda;
Es lo que sabe más bien.

Finalmente, el lúnes 29 de Abril de 1867 se cantaron, en las honras dedicadas por la Real Academia Española á Miguel de Cervántes, los salmos *Verba mea* y *Domine ne in furore*, de Lorente, con gran contentamiento de todos los amantes de nuestras glorias musicales.

(§) **Dia 15, 1804.** Nace en Barcelona el presbítero y maestro de capilla D. José Barba. Fué discípulo de D. Francisco Sampere (12 de este mes), presbítero y maestro de capilla del Pino de dicha ciudad. A la edad de diez y nueve años, el Sr. Barba hizo oposicion al magisterio de Castellon de Ampurias: á los veinte, al de la capilla del Pino de Barcelona, y á los veintiuno fué nombrado maestro de la catedral de Gerona. En

1825 hizo oposicion al magisterio de la catedral de Valladolid, cuya plaza obtuvo y renunció. En 1831 la hizo igualmente para la plaza de maestro de capilla de la catedral de Sevilla, habiendo obtenido una censura lisonjera; y, finalmente, en 1850 se le dió por oposicion el magisterio de la iglesia parroquial de Santa María del Mar de Barcelona, cuya plaza sigue desempeñando hoy dia (Agosto de 1879). Entre las muchas obras que ya habia escrito el maestro y presbítero Sr. Barba en 1868, y que desde esta fecha hasta hoy habrá aumentado mucho su catálago, debemos citar un manuscrito que contiene todos los estudios ó ejercicios fugados á cuatro, á ocho y á doce voces que se escribian en la antigua escuela española: cinco Misas de gloria: un oratorio á Santo Tomás: un *Miserere* á completa orquesta: una Misa de *Requiem*: una Salve sobre el canto-llano, tambien á grande orquesta: una Misa á diez voces, divididas en tres coros, y otra á seis á dos coros, y algunas más que sería largo especificar. En las *Biografías de los músicos más distinguidos* que publica en su folletin el periódico *La España Musical* desde 1866, en la pág. 78 se hallan asimismo algunos apuntes biográficos del maestro Barba.

(*) **Dia 15, 1822.** Muere en Madrid D. Pablo Font, acreditado contrabajo de la Real Capilla y cámara de S. M. Esta fecha está copiada de los documentos que hay en la Patriarcal, pues el libro de *La Concordia* dice que falleció en el Real Sitio del Pardo en 1823, cuya inmensa diferencia de fechas, en documentos que se puede decir *oficiales*, no comprendemos. El señor Font fué nombrado, por real órden de 31 de Enero de 1794, supernumerario de la Capilla de S. M., con el sueldo de segundo. El Sr. Vega (4 Abril), que era amigo del Sr. Font, nos aseguró que habia sido uno de los mejores profesores de contrabajo de su tiempo, y na-

tural de Barcelona. Hubo en la misma Real Capilla un profesor de viola, cuya plaza juró el dia 3 de Setiembre de 1789 y falleció en 1810, llamado D. Antonio Font, que habia nacido asimismo en Barcelona, por lo que creemos que el D. Pablo sería hermano ó pariente muy cercano del D. Antonio, además de ocupar ambos á la vez por algunos años plazas en la citada Real Capilla.

(N. §) **Dia 15, 1854.** Nace en Tarragona (Cataluña) doña Paula Lorenzo de Miguel. En Setiembre de 1865 fué matriculada como alumna del Conservatorio, y en los concursos públicos de piano efectuados en el citado establecimiento en Junio de 1870 obtuvo el primer premio, siendo su profesor D. Manuel Mendizábal: el mismo que le fué concedido despues en el certámen musical efectuado en Madrid en Setiembre de 1871 á propuesta de la sociedad *El Fomento de las Artes.*

(*) **Dia 16, 1830.** Muere en Madrid, calle de Tudescos, números 1 y 2, el presbítero D. Manuel Alvarez, primer tiple de la Real Capilla y cámara de Su Majestad, siendo feligrés de la parroquia de San Martin. Fué natural de Paradinas, diócesis de Segovia. Ganó la plaza por oposicion, habiéndola jurado el dia 14 de Agosto de 1821, en cuya fecha contaba el Sr. Alvarez treinta años de edad. Era muy estimado de los compañeros, no sólo por sus conocimientos en el arte, sino tambien por su excelente voz y buena escuela de canto.

(N. §) **Dia 16, 1848.** Nace en Madrid doña Laura Romea y Parra. En Octubre de 1877 fué matriculada como alumna de la *Escuela nacional de música* en la clase del Sr. Inzenga, y en los concursos públicos de

canto efectuados en el mismo establecimiento en Setiembre de 1878 obtuvo el primer premio.

(N. §) **Dia 16, 1863.** Nace en Madrid doña Concepcion de Castro y Laso. En Octubre de 1876 fué matriculada como alumna de la *Escuela nacional de música*, y en los concursos públicos de solfeo efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1879 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Pinilla.

(N.) **Dia 16, 1865.** «Falleció en esta córte, á las tres de la madrugada de este dia, víctima de una larga y penosa enfermedad de pecho, la jóven cantatriz señorita doña Mariana Aguado, discípula del Conservatorio, que con aplauso del público *debutó* en el teatro de la Zarzuela, en la en tres actos titulada *Matilde y Malek-Adhel*, de los Sres. Frontaura, Gaztambide y Oudrid, y luégo en vários teatros de provincias, siempre aplaudida por el público, que admiraba su bonita voz y excelentes disposiciones para la escena.» (Copiado de *El Cascabel* del dia 20 de Abril de 1865.) En verdad que fué una pérdida muy sensible la temprana muerte de esta jóven modesta y simpática cantante, pues ya habia dado bastantes pruebas de sus felices disposiciones para el arte lírico mucho ántes de presentarse en los teatros, mayormente en la noche del mártes 10 de Febrero de 1863, en la que el Conservatorio dió una funcion al eminente señor maestro Verdi, cantando en escena el acto tercero de *El Trovador*, cual si fuera una consumada cantante actriz, mereciendo, no sólo los elogios y plácemes del ilustre autor de la música, sino tambien del numeroso público que llenaba por completo el espacioso y elegante salon del establecimiento, que por desgracia desapareció el dia 23 de Abril de 1867 con motivo del horroroso incendio acaecido en el mismo; pero que

gracias á la proteccion que á las artes dispensa el excelentísimo señor conde de Toreno, ministro de Fomento, y el Sr. Cárdenas, director general de Instructruccion pública, así como á la eficacia y esfuerzos del digno director de la *Escuela nacional de música*, Sr. Arrieta, no pasarán dos meses (1) sin que se verifique solemnemente la inauguracion de tan magnífico local, que de seguro no cuenta igual ninguna otra nacion.

Volviendo á la señorita Aguado, diremos que habia sido discípula de canto del Sr. Inzenga, y de declamacion del Sr. Luna.

(N. §) **Dia 16, 1867.** Muere en Zaragoza el acreditado músico mayor D. José Premis y Teisler. (Véase el dia 12 de este mes.)

Dia 16, 1872. Muere en Madrid el apreciable cantante D. Francisco Calvet. (Véase el dia 13 de este mes.) Su padre, tambien D. Francisco, y notable profesor de contrabajo, falleció el 2 de Julio. Poco podemos añadir á lo que dice la prensa de Madrid, y que en parte copiaremos á continuacion, porque nuestros elogios podrian parecer apasionados, toda vez que Calvet fué uno de nuestros más aventajados discípulos de solfeo y vocalizacion que tuvimos cuando en 1831 se abrieron por vez primera las aulas de nuestro Conservatorio de música; sin embargo, no debemos dejar de manifestar que fué toda su vida muy estudioso, modesto y honrado, y que por él jamás dejaron de desempeñarse las infinitas y principales partes que los autores de obras le confiaban, con un acierto y perfeccion admirables; así es cómo se comprende que du-

(1) Probablemente tendrá lugar este fausto suceso en Octubre de 1879.

rante su larga carrera de cantante jamás haya estado ni un solo mes sin ajuste.

Veamos ahora lo que de Calvet dicen los tres periódicos que tenemos á la vista. *La Epoca* del 19 de Abril de 1872 inserta lo siguiente : « Tenemos el sentimiento de anunciar á nuestros lectores la muerte del conocido actor Sr. Calvet. La zarzuela ha sufrido un rudo golpe, pues D. Francisco Calvet pertenecia á ese corto número de artistas que en tan alto lugar la colocaron, y que contribuyeron á darla el esplendor de que gozó por espacio de tantos años.»

La Esperanza, 19 de Abril de 1872, dice: «El conocido actor del teatro de la Zarzuela D. Francisco Calvet ha fallecido víctima de una rápida enfermedad. El Sr. Calvet trabajó en dicho teatro durante muchos años con aplauso del público, y recientemente há merecido los mayores elogios en las zarzuelas *Jugar con fuego* y *El Sargento Federico*.

»Su muerte habrá sido sentida, no sólo por sus muchos amigos, sino por todo el público.—R. I. P.»

El Heraldo del dia 21 de Abril de 1872, núm. 59, dice: «Tenemos el sentimiento de anunciar la muerte del distinguido cantante español D. Francisco Calvet, tan trabajador como desgraciado. Su numerosa familia queda sin amparo, y confiàmos en que las empresas de los teatros de Madrid lo tendrán presente para honrar la memoria del infatigable y aplaudido artista, dando alguna funcion en beneficio de sus afligidos hijos, y abriendo separadamente una suscricion para el mismo objeto.» Lo cual no recordamos que se hubiese llevado á efecto, lo que sentimos vivamente.

(N.) **Dia 17, 1695.** Muere en Nueva España (Méjico) sor Juana Inés de la Cruz. (Véase el dia 12 de Noviembre.) Copiamos de *El Arte*, periódico semanal que se publicaba en Madrid, del dia 11 de Enero

de 1874, núm. 15, año II, algunos curiosos é interesantes párrafos de la biografía de una de las mujeres de más talento de su tiempo, pues en ello creemos dar más importancia á nuestro DICCIONARIO. Dice así:

«LA MONJA DE MÉJICO.

»Entre las grandes notabilidades científicas y literarias que con sus obras y con sus producciones han dado márgen ó han sido causa de que se acrecienten y se desarrollen los estudios biográficos y bibliográficos, se cuenta en primer término la célebre monja de Méjico, mujer de un raro talento y de una imaginacion prodigiosa, dotada de todas las condiciones y cualidades que se necesitan para brillar y figurar dignamente en las ciencias, las artes y las letras.

»La gran fama de que goza esta mujer, célebre en todo el mundo literario, nos relevaria aquí de hacer su apología, si no fuera por la circunstancia especial de que la mayor parte, ó casi todos los biógrafos y bibliófilos que se han ocupado de la vida y de las obras de esta mujer eminente, lo han hecho bajo el punto de vista científico ó literario, y ninguno lo ha verificado en el del artístico-musical, sobre el cual vamos á considerarla.

»En primer lugar, bien puede asegurarse que muy pocas han sido las grandes inteligencias ó los grandes genios que al abrazar en conjunto ó en detalle el estudio ó estudios diversos que encierra un ramo ó una ciencia determinada, ó bien todas las ciencias en general, no se hayan fijado, poco ó mucho, en el arte de la música, como especialidad que ha llamado siempre la atencion y preocupado bastante el ánimo de los séres sensibles y pensadores.

»Bajo este concepto, bien puede decirse que la música ocupó siempre como ciencia, y como ciencia sé-

ria y profunda, un lugar muy preferente en el catálogo de las obras emanadas de los grandes escritores y de los grandes genios, ya fueran éstos científicos ó literarios. Sin aducir citas que vengan á comprobar lo que acabamos de decir, porque esto es de todos bien sabido, sólo expondremos nuestra opinion particular de que sor Juana Inés de la Cruz, conocida generalmente por *la monja de Méjico*, y nacida en Nueva España (Méjico) el 12 de Noviembre de 1651, fué tambien muy versada y docta en el arte de la música, y que cultivó y estudió dicho arte de un modo sério y profundo, escribiendo sobre la teoría y sobre la práctica de la música, y haciendo de este arte y de las matemáticas el principal objeto de sus investigaciones.

»Desde muy niña demostró esta singular mujer su precoz talento y su gran disposicion para la poesía y para la música, artes en las que rayó á gran altura, y en las que ha sido verdaderamente mal juzgada, á lo ménos en la parte que se refiere á la música, por los biógrafos y por los comentadores de su vida y de sus talentos. A los cuatro años de edad ya sabía leer, y á los ocho compuso una loa sacramental, que fué ejecutada con gran éxito en la capital de Méjico, á donde habia sido trasladada con el objeto de hacer allí los estudios de latinidad y humanidades.

»La agudeza de su ingenio y la gran inteligencia de que comenzó á dar relevantes pruebas, unido á las muchas gracias y atractivos personales con que el cielo la habia dotado, cultivaron desde luégo la atencion de cuantos conocieron y trataron en su infancia á esta naturaleza privilegiada, que, nacida de padres pobres y modestos, se elevó, sin embargo, á una gran altura en la república de las letras y de las artes, por medio de su gran talento y de su profundo saber.

»Casi sin maestros, y guiada sólo por su instinto, aprendió la música, el latin, la historia, la retórica y

poética, así como las ciencias físicas y exactas, á las que tuvo particular inclinacion. Muy jóven todavía era ya renombrada y conocida en la capital de Méjico por su gran ingenio poético y por su gran habilidad y destreza en cantar y en tañer vários instrumentos, lo que hizo que los vireyes de Méjico, que por aquel entónces lo eran los marqueses de Mancêra, prendados de sus bellas cualidades y de su raro talento, la amparasen y protegiesen, haciéndola vivir en su propia compañía.

»...Cultivó la poesía lírica y la dramática, y escribió muchas loas, villancicos y comedias, á las cuales ella misma puso la música. De estos villancicos se publicaron algunos en América en 1677, 1679 y 1687, siendo de suponer que existen en Méjico...

»Esta insigne escritora poetisa, y por lo visto mujer sumamente docta y entendida en el arte musical, murió en Méjico el dia 17 de Abril de 1695, á la temprana edad de cuarenta y cuatro años. Se han publicado sobre su vida y obras multitud de trabajos crítico-literarios de gran interés é importancia, y de los cuales estos escasos apuntes biográficos no son más que un corto y ligero reflejo.—*J. V. R.*»

(*) **Dia 17, 1757.** Es bautizado en la parroquia de San Antonio de Villanueva y Geltrú (1) el presbítero D. Antonio Rafol y Fernandez, distinguido violinista, organista compositor y notable arpista. (Véase el dia 6 de Julio.) Se le pusieron los nombres de Bernardo, Pablo y Antonio, siendo éste el que usó siempre el Sr. Rafol ó Rafols, como vulgarmente le llamaban, y áun él se firmaria Rafols, toda vez que en un folleto que publicó, y del cual hablaremos despues,

(1) En el siglo XIV este Vilanova era sufragáneo de la parroquia de Cubellas.

pone asimismo Rafols (1); pero nosotros poseemos una copia de su partida de bautismo que nos mandaron de Vilanova, y pone Rafol, cuya *o* parece más bien *u*, y entónes resultaria *Raful*. Estudió música en Montserrat por los años de 1767 hasta el de 1772. Obtuvo la plaza de primer violin de la catedral de Tarragona, que ganó por oposicion, habiendo figurado siempre en primera línea entre los mejores violinistas de España, siendo al propio tiempo un notable organista y tocador de arpa, pues fué toda su vida muy estudioso y amante de los adelantos de su arte. Nuestro amigo y estimado condiscípulo Sr. Oller (13 Junio) tenía del Sr. Rafol una pieza á cánon de su composicion en compás de cuatro por cinco, del cual creemos que no se tenía conocimiento cuando la escribió, y que ántes que él nadie hubiese hecho uso de dicho compás para el indicado género de música.

En la *Gaceta Oficial de Madrid* del dia 4 de Mayo de 1802, pág. 432, leimos lo siguiente, que viene á corroborar las noticias que tenemos del Sr. Rafol, con respecto á su talento y laboriosidad en pró del arte músico. Dice así: «Tratado de la sinfonía, en que se explica su verdadera nocion, algunas reglas para su rectitud, y los vicios que padecen las llamadas sinfonías del dia, todo en desagravio de la facultad música. Añádese una disertacion crítica en que se rebate el abuso de terminar universalmente los tonos menores en tercera mayor. Obra en 4.°, por D. Antonio Rafols, presbítero beneficiado, violin primero de la santa iglesia de Tarragona. Madrid, librería de Dávila; Barcelona, en la de Piferrer, y en Tarragona, tienda de Juan Antonio Bertran.» A pesar de haber buscado con empeño en Madrid, Barcelona y Tarragona este tratado, no hemos podido hallarle, cosa en verdad que

(1) Sus padres, Juan Rafol y Madrona Fernandez, eran naturales del mismo pueblo.

sentimos mucho. Véase lo que sobre dicho folleto nos dice nuestro estimado discípulo el aplaudido barítono de zarzuela D. José Sala Julien, con fecha 11 de Abril de 1871, desde Tarragona, y á quien, entre otros vários, encargamos nos buscáran la obra del Sr. Rafol: «Recorrí todas las librerías de Tarragona, entre ellas la de Puigrubí, y puedo asegurarle que no hay un ejemplar de la obra que V. me indica en toda la poblacion.»

Este folleto, del cual sólo hemos visto un ejemplar, que posee nuestro amigo el Sr. Aguado, D. Antonio (10 Febrero, t. I), y otro en la Biblioteca Nacional de Madrid, es tan curioso como interesante para el arte músico, y lo recomendamos muy vivamente á los amantes de nuestras glorias nacionales, porque verdaderamente el Sr. Rafol, con su publicacion, hizo un gran bien á los profesores y aficionados músicos, puesto que da en él cuantas noticias son de desear al tratar de la *Sinfonía* y su significado, y prueba además que fué uno de los músicos más notables é ilustres de su época. Tambien se lamenta del abuso que se hacía ya entónces, en el templo, de tocar y cantar música impropia del lugar santo en que se ejecutaba.

Nuestro ilustre amigo el Sr. Soriano Fuertes nos ha hecho grandes elogios al hablarnos del opúsculo del Sr. Rafol.

Vamos á copiar á continuacion el artículo IV de dicho folleto, páginas 104 y siguientes, en el cual, además de reprobar que una composicion que toda ella estuviera en tono menor, terminase en *tercera mayor*, nos da á conocer al gran maestro que fué de Montserrat, P. Fr. José Martí (3 Enero), y de cuyo maestro no hallamos en los archivos de dicho monasterio las extensas noticias que nos da el Sr. Rafol. Copiamos con doble motivo dicho artículo, porque viene á corroborar nuestra idea, expresada en la nota que ponemos en el

dia 1.° de Enero (t. I.) al hablar del P. Capellades; esto es que todos los elogios que se prodigan á los que han estudiado música en Montserrat ó sido maestros en él, léjos de ser apasionados ó exagerados, son muy inferiores al mérito que realmente tenian los músicos de quienes hacian relacion las notas expresadas, que copiamos de los documentos que sacamos del monasterio de Montserrat:

«ARTÍCULO IV.

»Se persuade con autoridad ser más propio del tono menor el terminarse con su tercera, que con tercera mayor. . . . .

»Del mismo modo de pensar fueron otros notabilísimos facultativos, que, ó en sus escritos ó en sus composiciones, nos prescriben la práctica de finalizar con consonancia blanda las composiciones de los tonos menores, como puede verse en las de los famosos maestros Leonardo Leo, Taetra, Corceli, el insigne español Domingo Terradellas (13 Febrero, t. I) (1), maestro que fué de la capilla de San Jácome de los Españoles en Roma, y juntamente del teatro, Juan Rosell (30 Marzo), maestro y racionero de Toledo, D. José Mir y Llusá (Catálogo), maestro de la Encarnacion de Madrid, D. José Picañol (Catálogo), maestro de las Descalzas Reales de la misma córte, D. Mauricio Espona, maestro de la Seo de Urgel, el Padre maestro Cererols (27 Agosto), el Padre maestro Presiach (1.° Abril), y otros muchos, cuya prolija enumeracion llegaria á mover el enfado de los lectores.

»Pero, no obstante, no se puede pasar por alto en este punto el insigne P. Fr. José Antonio Martí, cuyo sufragio vale por diez mil. Y segun relacion del Padre

(1) En las *Efemérides* que publicamos en 1860 pusimos *Tarradellas*, porque así consta en la partida de bautismo.

Fr. Anselmo Viola (25 Enero, t. I), en el año 1749 se fué á Montserrat para tomar el santo hábito. El dia 9 de Agosto de 1753 le nombraron maestro de capilla de dicho monasterio, y lo fué por espacio de nueve años y medio. Finalmente, el dia 3 de Enero de 1763 murió. Este famoso tortosino, que de real maestro de la Soledad de Madrid pasó á la verdadera soledad de Montserrat y profesó allí el estado religioso, en los cortos años que vivió maestro de los monacillos que se instruyen en aquel real monasterio, nos dejó en sus composiciones un verdadero modelo de lo que debieran ser las nuestras. Dotado de un talento músico el más vivo, y de un gusto varonilmente delicado, versado en todos los vastos ramos que presenta la facultad, imbuido en la latinidad y poesía, instruido en la importante escuela de una larga práctica, ilustrado con el íntimo conocimiento de los resortes que ponen en movimiento el corazon del hombre, y sobre todo perfeccionado en su espíritu con un celo de religion que le hacía discurrir los modos más propios para alabar á Dios en las músicas de los templos, él presentó unas obras en que la letra, elevada con los cantos de la música, adquiere una nueva fuerza, capaz de arrebatar la atencion y los afectos de cuantos las escuchan, cumpliendo de este modo lo que nos inculca San Agustin, diciendo que las composiciones deben conformarse con la letra.

»Este es el motivo por qué las obras de este incomparable monje se oyen todavía como nuevas, conciliándose el aplauso, no sólo del comun, mas áun de los músicos más profundamente instruidos. Ellas, es verdad, no nos hacen ver aquella modulacion agitada sin tino que alucina á los incautos, ni aquellas intempestivas mutaciones de tono que, aunque destructivas del gusto eclesiástico, han sabido introducir los extranjeros en algunos de nuestros nacionales; pero,

sin embargo, brilla en ellas un no sé qué de grave, de majestuoso, de edificante, que parece se merecen el elogio que dió Kirker á las antiguas obras de canto-llano, llamándolas canto más dictado del cielo que del entendimiento humano. Este Padre, pues (cuyas recomendables cualidades han hecho necesario este elogio, nada ajeno de mi causa); este Padre, digo, estuvo tan léjos de aprobar el abuso de terminar los tonos menores en tercera brillante, que, al contrario, por haberlá usado en cierta funcion un anciano, lo que él habia notado, ó estaba en su papel, no pudo contener su celo sin dejarle severamente reprendido de su bachillería. Él sabía muy bien cuánto importa dar alma á las composiciones, la uniformidad constante, y que solamente por motivos extraordinarios se deben tergiversar las consonancias y variar los tonos y sus finales. Por esto en sus Lamentaciones, que parece hacen revivir al mismo Jeremías, y áun la misma catástrofe funesta, que le deshacia en lágrimas, nunca usó este compositor grandes finales recios y brillantes. Lo propio practica en un exquisito *Stabat Mater*.

»En estos mismos principios fundó Martí á sus discípulos, entre los cuales de bonísima gana citaria yo al presente á mi venerable maestro el P. Anselmo Viola, del mismo real monasterio, que se ha dignado confirmarme en mi parecer con muchas razones, dignas de su espíritu y talento. Pero alábense sus obras y tantos discípulos como tiene, ejercitándose con lucimiento en várias iglesias de España toda; que ni él necesita de más elogios, ni yo de más testimonios que los producidos, para convencer que ni áun mirada la autoridad, pueden tener algun apoyo los que á troche y moche concluyen el tono menor con finales fuertes ó mayores.»

(N. §) **Dia 17, 1836.** Nace en Tarragona D. Ani-

ceto de Gracia Costa. En Diciembre de 1869 estaba de músico mayor del regimiento infantería de América, núm. 14.

Dia 18, 1715. Nace en Santo Domingo (Martinica) D... Atys ó Atis, criollo. (Véase el dia 8 de Agosto.) Segun La Borde, *Ensayo sobre la música*, tomo III, página 493, fué un flautista muy distinguido que se estableció en Francia. Un asunto que tuvo en Austria le obligó á batirse, saliendo herido en la barba por la bala de su adversario, y esta circunstancia alteró sensiblemente la embocadura de Atys. Vuelto á París, se dedicó á la enseñanza, componiendo á la vez muchas sonatas, duos, tríos y cuartetos para flauta, conservándose en la Biblioteca nacional de París un cuaderno que contiene *seis sonatas para dos flautas en forma de conversacion.* Conforme M. Bermann (*Oesterveich. Biograph. Lexikon*, tomo I, pág. 287), la data precisa del nacimiento de Atis fué el 18 de Abril de 1715, y habiendo estado en Viena en 1760, falleceria en París el 8 de Agosto de 1784. El Sr. Fetis concluye estas noticias con las palabras siguientes, que no queremos traducir, para que cada uno de nuestros inteligentes lectores las dé la interpretacion que mejor le parezca: *M. Bermann sait les dates d'une manière effrayante.* (Copiado de la *Biografía universal de músicos*, por Fetis, tomo I, pág. 162: París, 1860.)

(§) **Dia 18, 1833.** Nace en Santiago de Cuba la distinguida pianista aficionada, cantante y compositora, señorita doña Adela Muñoz del Monte y Justiz. (Véase el dia 20 de Julio.) No debemos decir todo lo que podríamos de esta malograda aficionada, porque tuvimos la honra de que fuera discípula nuestra de canto y armonía, y podrian creerse exagerados nuestros justos y merecidos elogios. No obstante, con nues-

tra acostumbrada imparcialidad, y sin ningun género de pasion, puesto que aún viven muchas de las personas que podrian confirmar lo que vamos á relatar muy lacónicamente, debemos manifestar que la ilustre señorita que motiva estos renglones fué una de las filarmónicas más distinguidas y aventajadas que hemos conocido; sobre todo, como pianista nadie la aventajaba, y téngase en cuenta que de piano no fué discípula nuestra. Tocaba las piezas de primera fuerza con tanta energía, limpieza, expresion y dulzura, cual pudiera hacerlo el pianista más afamado. Fué su primer maestro en la Habana el Sr. Casamitjana (10 de Julio). Despues estuvo unos dos años en París, en cuya capital tuvo por profesores á los célebres pianistas Ravina y Pixis. Establecida luégo en Madrid su apreciable familia, concluyó sus estudios de piano con el Sr. Mendizábal.

Como cantante, si bien su voz no era de gran cantidad, tenía, no obstante, la buena circunstancia de ser de excelente calidad, y con la suficiente para un gran salon, con la extension de un *mezzo soprano*, con lo cual lograba agradar mucho, y á veces hasta entusiasmar por su manera de expresar y de sentir, acompañado todo esto de una hermosura y elegancia que encantaba, pues difícilmente se veia en la alta sociedad madrileña quien la igualára; aventajarla, nunca. Todas estas raras circunstancias, con que la naturaleza habia sido tan pródiga con Adela, unidas á un carácter dulce, afable y angelical, y á un talento como no hemos conocido mayor en ninguna otra jóven, podrán dar una ligera idea, además, del gran mérito que atesoraba esta malograda jóven como mujer y como artista, pues que tambien poseia el francés y el italiano con la misma perfeccion que su idioma nativo. Como compositora, escribió algunos juguetes tan lindos como graciosos, que más parecian de autores acreditados que

de una mera aficionada. ¡Tanto talento y tanta hermosura, todo lo perdimos para siempre, y cuando era ménos de esperar, pues que se hallaba en la primavera de su vida! ¡Once años hace ahora (Setiembre 1861) que duerme el sueño eterno, y aún la lloran su noble y afligida familia, y tambien sus numerosos y apasionados amigos, entre los cuales se contaba como el más sincero y entusiasta el autor de estos desaliñados renglones!

Dia 19, 1797. Nace en la villa de Hellin, obispado de Cartagena, el aplaudido compositor y músico mayor de Guardias Alabarderos, D. Mariano Rodriguez y Rubio. (Véase el dia 3 de Agosto.) Hizo los primeros estudios del solfeo bajo la direccion del presbítero don Tomás Mateo (1), maestro de capilla de la parroquia de Santa María de dicha villa. Poco tiempo despues empezó á estudiar la composicion bajo la direccion del mismo maestro, y sus progresos fueron tan rápidos, que á los catorce años ya se habian ejecutado várias composiciones suyas que excitaron la admiracion de cuantos tuvieron el placer de oirlas; citándose entre ellas como las mejores una Misa, Salve y Villancicos que hizo para las festividades del pueblo. En 1813, por las circunstancias de la guerra contra los franceses, se vió en la necesidad de dejar los estudios y de ingresar como músico en el regimiento de Búrgos, del que era músico mayor D. José Gastalde; el cual, habiendo comprendido el talento del jóven Mariano, se lo llevó consigo y le sirvió de grande ayuda y descanso para el arreglo de la música. El 21 de Agosto de 1816 pasó de músico al regimiento de Voluntarios de Navarra, quedando al año siguiente de músico mayor de dicho cuerpo. En 1.º de Agosto de 1818 ingresó

(1) Es Mateo Tomás (16 Julio).—SALDONI.

en el regimiento infantería de Navarra de segundo músico mayor, y á principios del año próximo obtuvo la plaza de primero en el citado regimiento, que desempeñó con celo y acierto hasta el 29 de Setiembre de 1823, época en que pasó al batallon quinto de Cataluña en igual clase. El 11 de Febrero de 1824 se colocó en el segundo regimiento de la Guardia Real de músico mayor, y por disposicion del señor comandante general de la misma pasó con igual destino al primer regimiento en 1.° de Mayo de 1825. En 1.° de Enero del año siguiente obtuvo la plaza de segundo músico mayor del Real Cuerpo de Guardias de la persona del Rey, y el 13 de Diciembre de 1831 pasó á ocupar la plaza de músico mayor, por fallecimiento de D. Angel Castronovo, que la desempeñaba. El 22 de Setiembre de 1841 fué nombrado por real órden músico mayor del Real Cuerpo de Alabarderos, donde ha permanecido hasta el 3 de Agosto de 1856, en que falleció.

Difícil es poder hacer mencion de todas las producciones que por espacio de tantos años salieron de su pluma; pero citaremos al ménos las que más han llamado la atencion, y que merecen figurar á la cabeza de sus innumerables composiciones. Tales son, por ejemplo, una *Misa* que compuso en Vitoria el año de 1817 para la bendicion de banderas del batallon á que pertenecia; otra *Misa* y unos *Villancicos* que escribió en Ciudad Real el año de 1821; *seis grandes serenatas* para banda militar; várias *sinfonías;* innumerables *marchas*, *pasos dobles*, *valses*, y cuanta clase de música se acostumbra á ejecutar en lo militar.

Además del gran número de obras de esta especie que en su larga carrera ha dejado escritas, es incalculable la música de todo género que tiene arreglada, pues desde el año de 1816, época en que empezaron á tocarse piezas de ópera en las músicas militares, todo lo que se ha ejecutado en los cuerpos á que ha perte-

necido ha sido obra suya, y es bien pública y notoria la aceptacion que éstas han tenido, tanto dentro como fuera de la Península.

A tan excelentes cualidades como compositor, reunia una extremada modestia, que, unida á su honradez, virtudes y generoso desprendimiento, lo hicieron apreciabilísimo á cuantos tuvieron ocasion de conocerle y de tratarle.—*T. B.* (Copiado de la *Gaceta musical* de Madrid, año II, dia 14 de Setiembre de 1856, núm. 37, pág. 274.)

A las noticias que anteceden debemos añadir que, en efecto, el Sr. Rodriguez fué, no solamente una persona apreciabilísima por todos conceptos como hombre en sociedad, sino tambien como músico muy distinguido, puesto que arregló várias piezas para banda de alguna de nuestras obras, con tanta perfeccion, acierto y efecto, que de seguro nosotros mismos no hubiéramos sacado más partido de ellas.

(N. §) **Dia 19, 1859.** Nace en Madrid D. José Hurtado y Castellano. En Setiembre de 1867 fué matriculado como alumno de la *Escuela nacional de música*, y en los concursos públicos de composicion efectuados en dicho establecimiento obtuvo, creemos que en Junio de 1871, el primer premio, siendo discípulo del Sr. Arrieta.

(N. §) **Dia 20, 1790.** Nace en Madrid, calle del Rubio, núm. 53, la muy distinguida cantante doña Francisca Moreno, habiendo sido bautizada el dia 22. A la edad de once años la llevaron á Italia á hacer sus estudios, pero con tan buenos resultados, que llegó á desempeñar en los principales teatros de España y del extranjero, con grande y extraordinario éxito, las primeras partes de tiple, pues su voz tenía la rara extension de tres octavas, igual, dulce, pastósa, robusta y de muchísima agilidad, que, acompañada de un

elegante personal, la colocaban en el rango de las de *primissimo cartello*, siendo además muy lectora ó repentista musical, lo cual no ha sido muy comun en cantantes de su gran reputacion. Para dar alguna idea más de lo mucho que valia la señora Moreno como artista, añadiremos, á lo que tan brevemente hemos expuesto, que en los dias 19 y 30 de Octubre de 1814, dió en Madrid, acompañada de su hermana, la no ménos célebre doña Benita (1.° de Noviembre), dos grandes conciertos, al precio de *dos duros* la entrada, cantidad en aquel entónces nunca vista, y que equivalia hoy dia (Setiembre 1879) á 80 rs.; y de seguro que tendrian gran concurrencia en el primero, cuando dieron un segundo, prueba incontestable del mérito de las Moreno y de la extraordinaria fama que gozaban como cantatrices.

Además, el Sr. Soriano Fuertes, en la *Historia de la música española*, en su tomo IV, pág. 280, dice: «Pero el público aficionado de Madrid quiso, como el de Barcelona y como el de toda Europa, escuchar los melodiosos sonidos de la inspirada cítara de Rossini, y contratadas las hermanas Moreno, *recien llegadas de Italia*, con otros cantantes españoles para los teatros de la córte, en la noche del 29 de Setiembre de 1816, en celebridad del casamiento de Fernando VII con la princesa doña María Isabel, el público madrileño escuchó entusiasmado la ópera titulada *La italiana en Argel*, traducida al español.» Este párrafo de nuestro amigo Soriano confirma más y más la fama de que gozaban las hermanas Moreno como notables cantatrices, así en España como en el extranjero; pero no creemos que en 1816 estuvieran *recien llegadas de Italia*, como dice Soriano, puesto que dos años ántes (Octubre de 1814) habian ya cantado en nuestra córte, segun nosotros decimos, puesto que *tenemos documentos oficiales que así lo acreditan*, á no ser que en 1815 pasáran al ex-

tranjero á cantar otra vez, y volvieran luégo á la capital de España en 1816, como afirma el Sr. Soriano, todo lo cual parece lo más probable.

(*) **Dia 20, 1801.** Muere en Valencia, de donde era natural, el celebrado organista D. Pedro Falcon.

(N. §) **Dia 20, 1858.** Nace en Madrid doña Dolores Erausquin y Añoz. El dia 1.° de Octubre de 1871 fué matriculada como alumna de la *Escuela nacional de música* en la clase de solfeo, y en los concursos públicos de esta enseñanza efectuados en dicha Escuela en Junio de 1873 obtuvo el primer premio, siendo su profesor D. Juan Gil.

(§) **Dia 21, 1810.** Muere en Madrid, á la edad avanzada de ochenta años y cinco meses, D. Manuel Espinosa de los Monteros, primer oboé de la Real Capilla, músico de cámara de S. M. y director de sus Reales Academias, cuya plaza de director ocupó por muerte de su antecesor D. Cayetano Brunetti, natural de Fanno (Estados Pontificios). El Sr. Espinosa habia nacido en Andújar, y tuvo la satisfaccion, no obstante de ser músico, si bien muy distinguido y celebrado, puesto que ocupó los más elevados destinos en la profesion, de que todos sus tres hijos tuvieran tratamiento. El primero, D. Manuel Sixto, como consejero de Estado que fué, tenía excelencia; la segunda, doña Josefa, estuvo casada con D. Francisco Ignacio Cortinas, ministro del Supremo Consejo de Indias y de la distinguida Órden de Cárlos III, y doña María, hija tercera, casó con el Sr. D. Juan Manuel de Iturbe, contador tesorero de las Arcas Reales de Guadalajara de Indias. Este músico, emparentado con lo más notable de la sociedad madrileña, habia servido en la Real Capilla desde el 25 de Marzo de 1766, y se le dió se-

pultura en el cementerio de la parroquia de San Sebastian, cuyo funeral fué muy suntuoso.

Dia 21, 1824. Nace en Barcelona D. José Anselmo Clavé, compositor de canciones y coros populares, y fundador de los de *Euterpe* en dicha ciudad. (Véase el dia 24 de Febrero, en este tomo.) La biografía de este insigne poeta músico se halla en las *Biografías de los músicos más distinguidos de todos los países*, publicadas por *La España Musical*, bajo la direccion de don Antonio Fargas y Soler, Barcelona, 1866, desde la página 428 á la 434, y que recomendamos á nuestros lectores. En el instante de llegar hasta nosotros la inesperada y prematura muerte de nuestro laborioso é ilustre amigo, escribimos lo siguiente: «Ahora debemos anunciar con gran pesar que el popular compositor D. José Anselmo Clavé y Camps, nuestro muy querido amigo, á quien somos deudores de no pocas deferencias y distinciones, así como de algunos escritos suyos, que nos honran más de lo que merecemos, falleció en Barcelona, calle de la Xuclá, núm. 15, el dia 24 de Febrero de 1874, habiéndosele dado sepultura al dia siguiente, miércoles dia 25, á las cuatro de la tarde.»

Nosotros no podemos explicar la honda pena que nos causó tan inesperada y sensible muerte, de la cual participaron igualmente todos los amantes de las glorias españolas. Y en prueba de ello, vamos á trasladar á continuacion solamente los breves renglones de los dos periódicos musicales que se publicaban en aquel entónces en Barcelona, pues toda la prensa de España, con más ó ménos extension, hizo constar en sus páginas cuán sensible habia sido para el arte músico español la pérdida del vate Clavé.

«Una numerosa y escogida concurrencia asistió á la fúnebre ceremonia que se celebró el miércoles de

esta semana para conducir al cementerio los restos de D. José Anselmo Clavé, rindiendo el último homenaje al distinguido artista que tantos dias de gloria ha dado á Cataluña.

»A las cuatro de la tarde salió el cortejo de la casa mortuoria, abriendo la marcha unos cincuenta niños de la Casa de Caridad. Seguian unas veinte hachas, llevadas por jóvenes pertenecientes á la antigua sociedad coral *Euterpe*, y luégo el cadáver, conducido por seis jóvenes de la misma sociedad. Sostenian las gasas representantes de várias corporaciones y sociedades políticas y artísticas, representando el arte musical D. Mariano Obiols, alternando con los maestros señores Casamitjana y Balart.

»Sobre el cadáver habia depositadas algunas coronas, y al pasar la comitiva fúnebre por el teatro del Liceo, el maestro Porcell colocó sobre el féretro una corona de laurel con gasa negra, poniendo otra tambien el cuerpo de coros del mismo teatro, como justo tributo al más popular de los compositores catalanes.

»Presidia el duelo D. Francisco Clavé, hermano del finado, acompañado de vários delegados de los comités local y provincial, de vários centros artísticos, literarios y políticos de esta capital. Seguia una comision de la diputacion, diputados constituyentes, representantes de la prensa diaria y artística, maestros compositores y más de mil personas, entre las cuales se veia á muchos obreros pertenecientes á diferentes sociedades corales, llevando cuatro pendones. Cerraba el cortejo el coche de gran lujo, tirado por ocho caballos con penachos negros, y la carroza de luto de la Casa de Caridad. Marchaba al frente la música municipal, y detras la de artillería, ejecutando marchas fúnebres adecuadas á la ceremonia, especialmente la última, que ejecutó la marcha fúnebre de Chopin, que producia un extraordinario efecto.

»Al llegar la comitiva al cementerio, el Sr. Vidal y Valenciano, muy conmovido, pronunció algunas sentidas frases, en nombre de la familia y de la sociedad *Euterpe*, para dar gracias á los concurrentes, reseñar á grandes rasgos las cualidades del finado y despedir el duelo.

»La ceremonia fué digna bajo todos conceptos del eminente artista, del infatigable repúblico cuya prematura muerte deploramos. Barcelona entera demostró el sentimiento producido por el fallecimiento de una de sus más legítimas glorias.»

(De *La España Musical*. Barcelona 28 de Febrero de 1874.)

De *El Correo de Teatros* de Barcelona, 1.° de Marzo de 1874, copiamos lo siguiente:

«El dia 24 de Febrero, á las diez de la mañana, falleció el vate catalan D. José Anselmo Clavé, fundador de las sociedades corales de Cataluña, y de la sociedad de *Euterpe* de Barcelona. El músico poeta fué conducido al camposanto la tarde del 25, acompañando el fúnebre cortejo numerosas corporaciones representando todas las clases de la sociedad. Como habia sido presidente de la diputacion provincial, diputado á Córtes por el tercer distrito, gobernador civil de la provincia de Castellon, y últimamente fué delegado por el gobierno de la república á la provincia de Tarragona, fué el motivo que asistieran á su entierro, desde lo más elevado, hasta la ínfima clase popular, mezclados entre sí músicos, poetas, políticos, sociedades corales de Cataluña, inmensos repúblicos, todos admiradores del difunto y amigos particulares que le profesaron una verdadera amistad.

»Fué llevado por sus mismos compañeros, aunque la diputacion le mandó el coche de lujo, tirado por ocho caballos. Al pasar por frente del Liceo, el maestro Porcell puso sobre el féretro una corona de laurel, y otra

el cuerpo de coros. Llevaba ya otras. Llegaron anochecido al cementerio, é iban al fúnebre cortejo unas mil personas.

»En otro número nos ocupamos detenidamente de él.»

«La sociedad coral de *Euterpe*, fundada por nuestro malogrado amigo D. José Anselmo Clavé, nos ha dirigido para su insercion la siguiente carta, que reproducimos gustosos. Dice así:

«Sr. Director de *El Correo de Teatros*.

»Muy señor nuestro y de la mayor consideracion:
»Reunidos la sociedad coral de *Euterpe* y gran número »de artistas y admiradores del malogrado músico-poeta »D. José Anselmo Clavé, fundador de las sociedades »corales y constante propagador de la música popular, »han resuelto, para perpetuar su memoria, erigirle un »artístico monumento, por medio de una suscricion »que traduzca las justas simpatías que se habia con»quistado el inspirado vate.

»Para llevar á feliz término nuestra idea, espera»mos merecer de V. nos facilite las páginas de su acre»ditado periódico, suplicándole que, á la par que anun»cie la suscricion y le preste todo su apoyo, nos dis»pense el obsequio de recoger las cantidades y firmas »de los suscritores, por modestas que aquéllas sean, »á cuyo fin acompañamos la adjunta lista.

»Anticipando á usted las gracias, se ofrecen ami»gos y servidores Q. S. M. B.—Por delegacion de los »artistas, amigos y admiradores de Clavé, *Andrés Vi»dal y Llimona*.—Por la sociedad coral de *Euterpe*, el »vicepresidente, *Francisco Sanpons*; el secretario, *Ig»nacio Pí*.—Barcelona 5 de Marzo de 1874.»

»Abrimos gustosos en nuestro periódico la suscricion iniciada, no dudando que todos los artistas de

corazon, así nacionales como extranjeros, y numerosos amigos del difunto vate, contribuirán con su óbolo.»

(Copiado de *El Correo de Teatros* de Barcelona, 8 de Marzo de 1874.)

(*) **Dia 22, 1826.** Muere en Madrid, siendo feligrés de la parroquia de San Luis, D. Miguel García Pertierra, celebrado oboé de la Real Capilla. Nació en Madrid, y fué bautizado en la parroquia de San Martin. Entró como supernumerario de la expresada Capilla el dia 14 de Junio de 1796, habiendo sido un excelente profesor en su instrumento, aunque tenía como temible rival al famosísimo D. Gaspar Barli, natural de Florencia, y asimismo primer oboé de la misma Real Capilla, el cual falleció siete dias despues de García Pertierra, esto es, el dia 28 de este mes y año de 1826, en la calle Ancha de San Bernardo, números 2 y 3, suponiendo, los que habian oido á Barli, que no habia otro igual en el oboé, y que, por lo mismo, así es como mejor se comprendia el mérito de García Pertierra, teniendo que tocar con tan notable profesor, y gustando éste como aquél, oyéndose ambos instrumentistas alternativamente en la misma orquesta.

(§) **Dia 23, 1818.** Nace en Barcelona D. Cárlos Grassi, oboé de la Real Capilla y profesor del Conservatorio de música. Debemos á la amabilidad de una dama, que además de esta circunstancia reune la de ser una de las poetisas que gozan de más fama en España, la siguiente biografía del Sr. Grassi; por lo que damos las más expresivas gracias á tan celebrada escritora por habernos favorecido honrando nuestro libro con uno de sus muchos y excelentes artículos que de contínuo salen de su elegante y admirable pluma. Motivo es éste, pues, para que nosotros traslademos á continuacion los apuntes biográficos, que hemos reci-

bido con tanta satisfaccion como gratitud, sin que variemos ni una coma, no obstante algunos adjetivos laudatorios que contienen, pues sabido es que á los contemporáneos se los suprimimos casi todos. Hecha ésta advertencia, veamos lo que dice la elegante escritora.

«*Biografía.*—Cárlos Grassi nació en Barcelona en 1818, y debió el sér á D. Juan Grassi, muy conocido en el mundo musical, y á doña Lucía Tecchi. Niño aún, las convulsiones políticas le llevaron á Italia, de donde eran naturales sus padres, y en la pátria de lo bello empezó á adquirir los conocimientos que le han hecho sobresalir en su arte.

»Vuelto á Barcelona algunos años despues, continuó sus estudios bajo la direccion de su padre, que era distinguido profesor de oboé y compositor eminente. Aplicóse tanto el niño, y mostró tan felices disposiciones para la música, que á los trece años de edad desempeñaba las plazas de violin y arpa en el teatro de Santa Cruz de Barcelona.

»Pero la desgracia no tardó en perseguirle. Su padre, víctima de una cruel enfermedad, se halló repentinamente postrado en cama, sin medios con que sostener á su familia.

»El amor filial impulsó al niño á acometer una difícil y arriesgada empresa.

»Dedicóse con un ardor inmenso, con una tenacidad invencible, al estudio del oboé, y un año más tarde ganaba por rigurosa oposicion la plaza de este mismo instrumento que su padre habia desempeñado con tanta gloria en el teatro de Santa Cruz.

»Entónces contaba diez y ocho años.

»No le bastaba poseer con rara perfeccion el oboé y el arpa; quiso dedicarse además á la composicion, y en 1843 se estrenó en el mismo teatro de Santa Cruz una ópera suya, titulada *El proscrito de Altemburgo*, que alcanzó un éxito extraordinario.

»Al reemplazar á su padre en la plaza de oboé, tambien le reemplazó en su cargo de músico mayor de artillería. La necesidad de componer y arreglar piezas militares le distrajo de las composiciones líricas, en las cuales tanto habia sobresalido; pero cultivó con éxito este nuevo género, y la música de artillería, elevada á una altura indecible por su padre, se mantuvo á la misma altura, merced á su laboriosidad y á su inteligencia.

»En 1852 el ayuntamiento de Barcelona le encomendó la composicion de una gran pieza de música que debia ejecutarse á cuatro orquestas para solemnizar el nacimiento de la Princesa Isabel.

»Esta pieza obtuvo una acogida entusiasta.

»Entónces los artilleros le encomendaron la composicion de una Misa, dedicada á su patrona Santa Bárbara.

»Puso manos á la obra el jóven profesor, y en poco tiempo produjo una verdadera obra maestra por la belleza de las melodías que campean en ella, y por las dificiles combinaciones armónicas que encierra.

»Tantos afanes habian de lograr por fin cumplida recompensa.

»Murió en 1855 el profesor de oboé de la Real Capilla, y su plaza fué sacada á oposicion. Acudieron todos los profesores de Madrid y de España al espinoso certámen, y acudió Cárlos Grassi, con tal fortuna, que, sorprendido el jurado por su dulce tono y su admirable modo de frasear, que eran sus dotes peculiares, le puso sólo en terna, á pesar de tener que luchar con tantos y tan eminentes profesores.

»Apenas estuvo en posesion de la plaza de la Real Capilla, entró á formar parte como primer oboé de la orquesta del teatro Real. Casi al instante fué nombrado profesor del Conservatorio de música y declamacion, y algunos años más tarde, cediendo á las ins-

tancias de los jefes del quinto regimiento de Artillería, se puso al frente de su banda de música como maestro director, alcanzando en este nuevo cargo los más envidiables triunfos.

»Tal es en breves palabras el resúmen de la vida laboriosa de este profesor, uno de tantos hijos de Barcelona que han logrado enaltecerla y demostrar una vez más que el infatigable genio catalan sobresale en todas partes.»

En las *Biografías de los músicos más distinguidos de todos los paises*, publicadas por *La España Musical* en Barcelona, bajo la direccion de D. Antonio Fargas y Soler, desde 1866 y siguientes, en el tomo II, página 482, se hallan algunos apuntes referentes al señor Grassi.

(*) **Dia 23, 1839.** Muere en Tarrasa, de donde era natural, el presbítero D. Pablo Marsal y Boguña, notable violoncelista, compositor y afamado organista. Hizo todos sus estudios en Montserrat, siendo discípulo del insigne P. Casanovas (1.° de este mes); y fué con tanto aprovechamiento, que desde el colegio, y siendo casi niño, pues tendria unos diez y siete años, pasó á ser maestro de capilla de su pueblo natal, cuyo magisterio fué desempeñado siempre por maestros muy reputados. Despues pasó á la catedral de Ibiza á desempeñar el magisterio de capilla, y al poco tiempo ocupó la plaza de organista de la catedral de Palencia, y últimamente el mismo destino en la iglesia del Palao de Barcelona, durante algunos años, cuyas plazas creemos que las ganó todas por oposicion. El Sr. Marsal, no sólo habia sido muy acreditado como compositor de música sagrada, sino que tambien estaba reputado por uno de los mejores organistas, violinistas y violoncelistas de su tiempo, lo propio que su hermano el P. Fr. Ramon (19 Mayo), que

en estos dos últimos instrumentos rivalizaban ambos hermanos. Del presbítero D. Pablo poseemos algunas piezas para piano, en las que da á conocer su privilégiado talento y de que era muy justa y merecida la fama que gozaba.

(N. *) **Dia 23, 1854**. Nace en Valencia D. Vicente Torres y Nachez. En Setiembre de 1867 ingresó como alumno de piano de primer año en el Conservatorio de música, y en los concursos públicos de armonía efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1871 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Galiana. Tambien obtuvo el primer premio de composicion en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en Junio de 1879, siendo su profesor el Sr. Arrieta.

(N. §) **Dia 23, 1869**. Muere en Madrid, en la madrugada de este dia, calle Mayor, núm. 97, el acreditado profesor de fagot D. Teodoro Rodriguez y Rubio, hermano del distinguido músico mayor D. Mariano (19 de este mes). Hemos pedido al hijo de D. Teodoro, que en Agosto de 1870 se hallaba de primer clarinete en el teatro de la Zarzuela de Madrid, y de maestro del mismo instrumento, aunque interino, en el Conservatorio de música, apuntes biográficos de su señor padre; pero no los hemos obtenido, sin saber por qué. Por lo tanto, sólo sabemos que D. Teodoro ha sido un notable profesor de fagot, y que ha ocupado casi siempre, en los teatros de Madrid y en las más afamadas orquestas, el puesto de primero, cuya categoría tenía, durante algunos años que nosotros fuimos maestro compositor y director del teatro del Príncipe, de la Cruz y del Liceo, y por esto podemos asegurar que el Sr. Rodriguez ha sido uno de los excelentes instrumentistas que han ocupado muy dignamente y con crédito una

plaza en las orquestas de la capital de España. Si no estamos equivocados, nos parece que dicho señor perteneció tambien á la Real Capilla.

(N.) **Dia 24, 1453.** Nace D. Gonzalo Fernandez de Córdova, Gran Capitan y excelente músico. Copiado del *Calendario musical* para el año 1859, Barcelona, publicado por *Roberto*.

Dia 24, 1787. Nace en Mahon, isla de Menorca, el célebre médico, eminente químico, distinguido cantante aficionado, con voz profunda de bajo, Sr. D. Mateo José Buenaventura Orfila. (Véase el 12 de Marzo.)

(*) **Dia 24, 1792.** Nace en Villaviciosa de Asturias, provincia de Oviedo, el Excmo. Sr. D. Antonio Tenreyro y Caveda, conde de Vigo, caballero de la real y distinguida Órden de Cárlos III, condecorado con la cruz del ejército asturiano, senador del reino, consejero real ordinario, viceprotector del Conservatorio de música y guitarrista aficionado muy distinguido. (Véase el dia 6 de Enero, t. I.)

(N. §) **Dia 24, 1827.** Nace en Vargas, provincia de Toledo, D. Gregorio Capdevila y Suarez. Estudió el solfeo con su señor padre, y el dia 1.° de Marzo de 1847 ingresó en el Conservatorio como alumno de la clase de trompa, hasta el dia 2 de Abril de 1856. Tambien asistió á la de contrabajo desde 1.° de Noviembre de 1849 hasta igual dia del mismo mes del año 1851. Durante sus estudios en el expresado Conservatorio hizo en 1848 oposicion á la plaza de trompa de la Real Capilla, de cuyas resultas, dándose á conocer, le escrituraron como segunda de la orquesta de ópera que actuaba en el teatro del Circo de Madrid en el citado año de 1848. En 1849 entró de supernu-

merario del real cuerpo de Guardias Alabarderos, cuya plaza desempeñó durante seis años, al cabo de los cuales obtuvo la propiedad por fallecimiento de D. Antonio Pero, continuando desempeñándola en Setiembre de 1868. En 1850, al inaugurarse la ópera en el teatro Real de Madrid, formó parte de la orquesta como segundo trompa, y despues de cinco años de haberla desempeñado, ocupó la de primero de segundos. En los celebrados conciertos que se dieron en Madrid en 1849 en el salon construido *ad hoc*, calle de la Victoria, formó parte de su orquesta, y desde entónces ha sido constantemente indivíduo de todas las sociedades de conciertos, incluso de la que ha sido dirigida por los Sres. Barbieri, Gaztambide y Monasterio.

(§) **Dia 24, 1834.** Nace en Madrid D. Antonio Sos. El dia 22 de Setiembre de 1845 fué matriculado como alumno del Conservatorio, siendo su profesor de piano D. Pedro Albeniz, hasta que, habiendo fallecido éste, continuó sus estudios en el propio establecimiento con el Sr. Mendizábal, que terminó en Junio de 1858, en que obtuvo, en los concursos públicos de piano efectuados en el citado Conservatorio, el primer premio. Despues fué propuesto por la junta de señores profesores en primer lugar de la terna que se formó para ocupar las vacantes ocurridas por el fallecimiento de los maestros Sanchez Allú y Castellano, profesor éste de solfeo y de piano aquél, cuyas plazas desempeñó durante una larga temporada, hasta que el 19 de Mayo de 1873 fué nombrado profesor auxiliar de piano del expresado Conservatorio, con el sueldo anual de mil pesetas.

Este maestro ha escrito algunas piececitas para piano sólo, y tambien para canto y piano, que han merecido la aprobacion de los inteligentes.

(N. *) **Dia 24, 1856.** Muere en Madrid el Excmo. señor marqués de Albudeite. (Véase el dia 15 de Diciembre.) Fué uno de los aficionados más notables que habia en su época en Madrid, pero sobre todo en el piano no conocia entre los de su elevada jerarquía quien le aventajára, luciendo su rara habilidad en los celebrados conciertos que se daban en casa de sus señores padres, nuestros buenos amigos los Excmos. señores marqueses de Valparaiso, de los cuales damos una ligera noticia ó reseña al hablar de su hermana la ilustrísima señora doña Joaquina Bernuy y Valda (7 Febrero) en el tomo I, pág. 212 de esta obra. Albudeite fué discípulo del acreditado maestro Villalba (8 Mayo).

(*) **Dia 25, 1698.** Nace en Madrid el compositor D. Alfonso Martinez.

(N. §) **Dia 25, 1849.** Nace en Madrid D. Clemente Santamarina y Guijarro. El dia 6 de Marzo de 1861 ingresó en el Conservatorio como alumno, y en los concursos públicos de órgano efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1868 obtuvo el primer premio, siendo su profesor D. Roman Jimeno (18 Noviembre).

(N. §) **Dia 25, 1853.** Nace en Malpartida de Plasencia, provincia de Cáceres, D. Salvador Sanchez Bustamante y Herrero. En Diciembre de 1863 fué matriculado como alumno del Conservatorio, y en los concursos públicos de piano efectuados en dicho establecimiento en Junio de 1870 obtuvo el primer premio, siendo discípulo de D. Dámaso Zabalza, el mismo que obtuvo en composicion en Junio de 1875 en los concursos públicos de dicha enseñanza, siendo discípulo del Sr. Arrieta. En el certámen musical efectuado en Madrid en Setiembre de 1871, á propuesta de la socie-

dad *El Fomento de las Artes*, ganó asimismo *el primer premio de piano.*

(N. §) **Dia 25, 1854.** Nace en Tremp (Lérida) doña María Peñalver y Boixados. En Diciembre de 1870 fué matriculada en la clase de piano del Conservatorio, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el propio establecimiento en Junio de 1872 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Mendizábal.

Dia 25, 1868. Muere en Madrid, á las cuatro de la mañana, calle del Fomento, núm. 17, nuestro querido amigo el distinguido pianista compositor D. Florencio Lahoz y Otal. (Véase el dia 11 de Mayo.) En verdad que no causó poca sorpresa y sentimiento á todos los profesores de Madrid, y áun de España, la inesperada y casi repentina muerte de este excelente profesor, pues que ocurrió cuando disfrutaba, al parecer, de mejor salud que nunca, y cuando nadie podia sospechar tan irreparable pérdida. Si Lahoz era apreciado y querido como músico, no lo fué ménos como hombre en sociedad. Amante y correspondido como el que más de su familia, gozaba de una gran simpatía y estimacion con todos sus amigos y comprofesores, que tenian en él un sincero y leal compañero, dispuesto siempre á complacer á todos los que tenian necesidad de sus servicios. Nosotros le molestamos no pocas veces para sacar apuntes de los libros de nuestra *Sociedad artístico-musical de socorros mútuos*, que, como secretario que era de la contabilidad de la misma, estaban en su poder, y siempre le hallamos, no sólo dispuesto á complacernos, no obstante los muchos quehaceres que le ocasionaban los asuntos de la misma, sino tambien hasta á ayudarnos várias veces en nuestra tarea, lo cual consignamos con tanto más gus-

to, cuanto que así podemos darle un público testimonio de nuestra gratitud y una ligera prueba de la constante amistad que desde muy jóven le profesábamos.

La expresada *Sociedad* es deudora á Lahoz de lo mucho que trabajó y se afanó en pró de los intereses de la misma, como se ve en la Memoria inserta en el *Anuario del año* VIII de la propia *Sociedad*, y cuya excelente Memoria, redactada y leida el dia 11 de Mayo de 1868 á la junta general por nuestro amigo don Rafael Hernando (31 Mayo) como secretario general, recomendamos vivamente á nuestros lectores. Casi toda la prensa de Madrid y gran parte de la de España dedicó algunas sentidas frases á la muy dolorosa pérdida de nuestro amigo, para expresar, además de su afliccion, el aprecio que Lahoz se merecia como acreditado músico. En la *Revista y Gaceta Musical* de Madrid del dia 23 de Abril de 1868, año II, núm. 17, y en *El Artista* del 30 de Abril de 1868, año III, núm. 44, se leen algunos breves apuntes biográficos de Lahoz; pero vamos á trasladar aquí los que nos dió su hermano D. Manuel, tambien profesor de música, sobre los estudios y obras escritas por Lahoz. Dicen así: «D. Florencio Lahoz y Otal nació en la villa de Alagon, provincia de Zaragoza, el dia 11 de Mayo de 1815. A los ocho años de edad principió los estudios de la música con su señor padre D. Miguel, organista de la citada villa, hasta cumplir los quince, en los que, hallándose ya bastante instruido en el solfeo y piano, pasó á Zaragoza á continuarlos con D. Antonio Sanclemente, organista de San Pablo en dicha ciudad, y á quien suplia Lahoz várias veces tocando el órgano, estudiando á la vez la composicion con D. Pedro N..., maestro de capilla de la Seo. Al poco tiempo de hallarse en Zaragoza se dedicó á dar lecciones de piano con mucha honra y provecho, hasta que en 1840 pasó á Madrid á

perfeccionarse en el piano, bajo la direccion del acreditado D. Pedro Albeniz (12 de este mes), maestro del Conservatorio, y la composicion con el sábio D. Indalecio Soriano Fuertes (21 de Noviembre). Entre las várias obras musicales escritas por Lahoz se hallan la popular *Jota aragonesa* con 42 variaciones y cinco cantos, cuya composicion, como igualmente otras várias, dedicó á su maestro Albeniz; otra *Jota* escribió tambien despues con 36 variaciones y 12 melodías para cantarse con letra; una sinfonía á grande orquesta presentada al Liceo de Madrid con motivo de un concurso que tuvo lugar; várias Misas á dos, tres y cuatro voces para pequeña y grande orquesta; tres zarzuelas, *Cleopatra*, *La aventura de Marruecos* y *La lavandera de Manzanares;* várias fantasías para piano sobre motivos de diferentes óperas; infinidad de walses, polkas, habaneras, redowas y gran número de melodías para canto y piano, entre las que recordamos: *El dolor*, *La moribunda*, *El esclavo, El sauce*, etc., etc.

Dia 26, 1768. Muere en Valencia el acreditado compositor de música sagrada D. Pascual Fuentes, que habia nacido en Albaida, provincia de Valencia, á principios del siglo XVIII. El dia 8 de Junio de 1757 fué nombrado maestro de capilla de la catedral del expresado Valencia, despues de haber ejercido este mismo cargo por espacio de muchos años en la iglesia de San Andrés de la misma ciudad, habiendo sido considerado como uno de los más dignos representantes de la buena escuela valenciana de música religiosa. Fuentes ha dejado un gran número de salmos, Misas y motetes, desde seis hasta doce voces reales, y otras várias Misas, *Te Deum* y villancicos con orquesta. (Copiado de la *Biografía universal de músicos* del Sr. Fetis, tomo III, pág. 352; París, 1862.) En el *Diccionario técnico, histórico*, etc., pág. 189, Madrid, 1868, se lee de este

maestro lo mismo que dejamos apuntado más arriba, sin más diferencia que el suponer que *falleció el* 8 *de Junio de* 1768, cuya fecha del 8 *de Junio de* 1757 es en la que fué nombrado maestro de la catedral de Valencia, y no el dia de su defuncion.

(*) **Dia 26, 1817.** Nace en Hellin sor Vicenta del Buen Pastor Fernandez Montesinos. (Véase el dia 13 de Febrero, en este tomo.) El dia 5 de Setiembre de 1826 entró de educanda en el convento de Santa Clara del mismo pueblo de su naturaleza; en 1829 tomó el hábito de religiosa en el propio monasterio, en donde profesó en 1833. Se puede decir que su grande aficion á la música fué solamente su maestro, pues si bien la organista del propio convento, que era á la vez maestra de novicias, le dió las primeras lecciones de solfeo, y luégo D. Robustiano Hernandez (Setiembre 28) la inició en la armonía, sor Vicenta aprendió por sí sola, llegando á ser, no sólo la organista de su convento, si que tambien la directora en la parte de música. Cuando en 1844 estuvo por vez primera el autor de esta obra en Hellin y conoció personalmente el gran talento musical de la monja sor Vicenta, les enseñó una solemne Misa con orquesta de su composicion, que fué desempeñada, así por las monjas cantantes, que las habia de excelentes voces, como por la orquesta, de un modo admirable; pues todos los que pudieron penetrar en el santo templo salieron sorprendidos y admirados de la solemnidad y perfeccion con que fué desempeñada nuestra pobre composicion.

Esta gran mujer, sor Vicenta del Buen Pastor, que á la edad de cuatro años sabía leer con perfeccion, que fué abadesa de su monasterio durante catorce años, desde 1858 al 1863 la primera vez, y despues de 1867 al 1876, y que en algunos de ellos se vió la comunidad en grandes apuros para poderse proporcionar *el*

pan de cada dia, ella, con su gran talento y con su modo de obrar, lo proporcionaba á sus hermanas, con sorpresa y gratitud de las mismas; así es que al fallecer fué un dia de verdadero luto y desolacion para el convento, pues decian á una las monjas: *Hemos perdido nuestra verdadera y querida madre*, acompañadas estas palabras con un torrente de lágrimas... Falleció el dia 13 de Febrero de 1876, á las ocho de la noche.

Dedicamos estos toscos renglones á la notable artista filarmónica y á la amiga, que contínuamente nos mandaba obsequios y finezas para nuestros niños, pues todo le parecia poco para ellos.... ¡Que Dios haya premiado tantas virtudes como practicó durante su corta peregrinacion en este valle de lágrimas!

(N. §) **Dia 26, 1847.** Nace en Bilbao D. Cleto Zabala y Arambarri. El dia 16 de Noviembre de 1862 fué matriculado como alumno del Conservatorio, y como tal es uno de los muy contados que, como el señor Serrano (13 Marzo), ha obtenido en los concursos públicos efectuados en dicho establecimiento *tres* primeros premios. En Junio de 1865 se le acordó el de armonía; en el citado mes de 1867 el de piano, y en el mismo mes de 1870 el de composicion. Fueron sus respectivos maestros los Sres. Hernando (31 Mayo), Mendizábal y Arrieta (21 Octubre).

D. Cleto es hermano del malogrado y distinguido pianista D. Adolfo (18 Mayo).

(§) **Dia 27, 1751.** Es bautizado en Santa María de la catedral de Teruel el célebre bajonista D. Joaquin Garisuain y Leta. (Véase el dia 28 de Marzo.)

(§) **Dia 27, 1764.** Muere en Toledo el maestro de capilla de la catedral, D. Jaime Casellas, presbítero. El dia 3 de Abril de 1715 fué nombrado maestro de

capilla de música en la iglesia parroquial de Santa María del Mar de Barcelona, plaza que obtuvo por oposicion, siendo su contrincante el que lo era de la iglesia parroquial de San Justo y Pastor de la misma ciudad. El presbítero Casellas, cuando hizo oposicion al magisterio de Santa María del Mar, desempeñaba la maestría de la villa de Granollers (Cataluña), y el dia 24 de Marzo de 1734 renunció el referido magisterio de Santa María para ocupar el de Toledo, continuando, sin embargo, siendo beneficiado de aquella iglesia de Barcelona. El dia 17 de Noviembre de 1733 fué nombrado maestro de la catedral de Toledo, y separado el 3 de Setiembre de 1762, cuya separacion no comprendemos, pues quizá sería renuncia, puesto que al pasar á Toledo, ó sea á los cuatro meses de hallarse en esta ciudad, dejó la plaza que tenía en Santa María del Mar, y no obstante su renuncia al magisterio de esta iglesia, continuó hasta su fallecimiento siendo beneficiado de la citada iglesia de Barcelona, cuyo magisterio habia dejado. Su inmediato antecesor en la expresada plaza de la catedral de Toledo lo fué don Miguel de Ambiela (29 Marzo), y su sucesor D. Juan Rosell (30 Marzo).

(§) **Dia 27, 1802.** Nace en Valencia la muy celebrada y aplaudida cantante aficionada señora doña Vicenta Michans y Piquer de Dot. (Véase el dia 30 de este mes.)

Con motivo de haber sido nombrado su señor padre D. Francisco, nuestro excelente amigo, pintor de Cámara de S. M., recibió la jóven Vicenta su principal educacion musical en Madrid, habiendo sido uno de sus primeros maestros el Sr. Lopez Remacha (14 de este mes), y despues el caballero Reart (6 de este mes). Era todavía muy jóven, y ya daba grandes esperanzas de que llegaria á ser una notabilidad en el

canto, tanto por su precoz talento para la música, como por sus extraordinarias facultades vocales, que así lo hacian presentir. Efectivamente, no se vieron aquellas defraudadas, pues cuando apenas contaba diez y seis años de edad, principió á ser el encanto de la alta sociedad madrileña, que admiraba en la bella y jóven Michans una artista consumada, tanto por su mucha expresion como por su hermosa y extensa voz, en términos que nosotros la oimos várias veces hacer un adorno ó pasaje de tres octavas de extension, desde el *mi*, tercer espacio de la llave de *fa*, á *mi* de la de *sol*, con tres rayas auxiliares sobre el pentágrama. Este lujo de facultades lo desplegaba muy á menudo, pero sobre todo en la cavatina de la ópera *Mahometto secondo*, del célebre Rossini: *Non temer d'un baso affetto*, que cantaba, como todo, de un modo sublime y encantador. Así es que en un mismo concierto nos hacía oir, ya piezas de contralto profundo, ya de tiple agudo.

Además de estas extraordinarias facultades, su voz era igual en toda su fenomenal extension, de gran cantidad, y de una hermosísima y grata calidad, acompañada al propio tiempo de una sorprendente agilidad, la cual resaltaba aún mucho más en las escalas cromáticas ascendentes y descendentes, que hacía con la misma limpieza y rapidez como pudiera efectuarlo un buen pianista, pudiéndose citar sus trinos como modelo de perfeccion. Pero todavía lo más admirable en la Michans, á más de lo que vamos refiriendo, era la manera que tenía de cantar con tanta perfeccion y verdad todos los géneros de música italiana, así séria como bufa; de modo que las principales cantantes italianas que alternaban con ella en sus conciertos, parecian meras aficionadas. ¿Y qué diremos de esta extraordinaria aficionada cuando hacía oir nuestro género andaluz, acompañándose á la gui–

tarra? Era imposible escucharla sin entusiasmarse y enloquecer de alegría. En los conciertos semanales que daban sus señores padres, asistia todo lo más notable que encerraba Madrid, así de la grandeza, como de las letras y las artes, teniendo tambien la alta honra de verse favorecidos con la contínua asistencia de S. A. R. el Sermo. Sr. Duque de Angulema, acompañado de toda su córte. El dia 31 de Agosto de 1824 contrajo en Madrid matrimonio por poderes con nuestro amigo el Sr. D. Jaime Dot, y el dia 26 de Diciembre de 1826 se reunieron los desposados en Barcelona, en cuya capital dieron muy grandes y repetidas reuniones filarmónicas, que hicieron época en la ciudad de los condes.

En sus salones se daba cita toda la elegante sociedad barcelonesa, y tambien la aristocracia musical, tanto de profesores extranjeros y nacionales como de aficionados, y allí se cantaba, no sólo la música más escogida y nueva que se conocia, tanto en arias como en duos y tercetos, si que tambien piezas concertantes, cual no se habian oido mejor en parte alguna. Y no se crea que en lo que vamos relatando haya pasion de amistad, ni mucho ménos exageracion, porque tanto en Madrid como en Barcelona viven todavía hoy dia (Setiembre de 1868) vários de los que asistieron á esas solemnidades musicales, que podrian corroborar todo cuanto venimos notificando á nuestros lectores, así con referencia á esos grandes conciertos de la señora de Dot, como de su extraordinario mérito musical. A fines de 1830 volvieron estos señores á Madrid, y como Fernando VII tenía muchas noticias de la referida señora por su notable habilidad filarmónica, y en vista de sus grandes deseos de oirla, la mandó ir á la Granja, en donde se hallaba la córte de jornada; á mediados de Agosto de 1831, y no obstante de hallarse muy ronca y de haber recibido un gran susto, pues al en-

trar en la antecámara real se le abalanzó un perro y la destrozó el vestido de encaje que llevaba, cantó tan admirablemente y entusiasmó tanto á SS. MM., que la reina Cristina, como tan conocedora é inteligente que era en la música, la prodigó y dispensó mil elogios y parabienes, nombrándola desde luégo *primera adicta facultativa del Conservatorio*.

Y para que se comprenda desde luégo el efecto que produjo en la córte el mérito musical de la señora de Dot, copiamos á continuacion lo que dijo entónces el semanario titulado *Cartas españolas*, publicado en Madrid por D. José María Carnerero, Setiembre de 1831, tomo II, pág. 223, y es lo siguiente, si bien con el lenguaje modesto propio de la época en cuyos escritos aparecian el nombre de los Reyes, pero que da á entender muy terminantemente el entusiasmo que la Dot produjo á SS. MM.

«BOLETIN.

»El dia 2 del corriente mes de Setiembre (1831) tuvo el honor de cantar en presencia de nuestros *augustos Soberanos* doña Vicenta Michans de Dot, señora que, entre las aficionadas á la música, goza de una opinion muy distinguida. Se presentó, segun la órden que se la habia comunicado, á la una y media de la tarde, y fué recibida con la afabilidad que constituye el carácter de SS. MM., que se ponian á comer. Al piano, y acompañada por D. Mariano Lidon, cantó doña Vicenta Michans la cavatina de Armando, de la ópera el *Crociato*, del maestro Meyerbeer, que nuestros amados Reyes manifestaron oir con complacencia. Al precepto del Monarca, tomó la guitarra y cantó, acompañándose ella misma, las seis canciones españolas siguientes: *El Sereni de los ciegos*, *El Requiebro*, *El Za-pili*, *El Lelé*, *El Alza-pilili* y *El Puente*. En

seguida volvió al piano, y acompañada por el mismo D. Mariano Lidon, cantó unas seguidillas atiranadas, *El Caramba* y *El Serení*, de D. Ramon Carnicer. *El Rey nuestro Señor*, cuyo carácter, eminentemente español, le hace conceder señalado aprecio á todo lo que es de la tierra en donde la Providencia colocó su excelso Trono, la hizo repetir algunos de los jaleos que ántes habia cantado á la guitarra, y, por último, quiso tambien que cantase una cavatina italiana, oyendo, y lo mismo S. M. la Reina nuestra Señora, con las más declaradas muestras de bondad, una de la ópera *El Temístocles*, del maestro Pacini.

»En el tiempo que doña Vicenta Michans tuvo la honra de estar en presencia de SS. MM., les mereció que se dignasen hacerle várias preguntas, manifestando satisfaccion de que cantase con la verdadera escuela italiana sin haber salido de España, y dejando á la interesada penetrada de aquella profunda gratitud y contento que nuestros *Soberanos* inspiran siempre con la augusta proteccion que conceden á las artes y á los que tienen la fortuna de cultivarlas con acierto.»

Nosotros nos honrábamos con la íntima amistad de los señores de Dot, de quienes recibimos repetidas finezas y distinciones, que jamás olvidaremos, y por esto mismo hemos consagrado estos mal trazados renglones, en justo y merecido elogio de la más notable filarmónica aficionada que hemos oido, y en prueba de nuestra profunda gratitud y sincera amistad. Debemos manifestar asimismo que el Sr. D. Jaime Dot era un distinguido escritor y poeta, pues nos consta que dejó algunas poesías de mucha estima.

(§) **Dia 27, 1803.** Muere en Madrid, calle de Preciados, núm. 31, D. Manuel Alonso, sochantre de la Real Capilla, y cantante aficionado muy notable. Habia nacido en la villa de Samper de Calanda, en Ara-

gon. Por real resolucion de 7 de Octubre de 1783 fué nombrado en clase de teniente de sochantre de la expresada Real Capilla, y al fallecer sólo contabá cuarenta y cuatro años de edad.

Dia 27, 1806. Nace en Nápoles S. M. la *reina de España doña María Cristina de Borbon*, cantante distinguidísima y fundadora de nuestro Conservatorio en 1830. (Véase el dia 22 de Agosto.) Si bien estamos persuadidos de que nuestra tosca pluma se halla muy distante de poder trazar dignamente, aunque no sea más que unos cortos renglones, para dar á conocer los grandes conocimientos musicales de la augusta Reina que estableció nuestro Conservatorio, debemos, sin embargo, hacerlo, en vista de la carga tan pesada que nos hemos impuesto al dar á luz la presente obra; y á pesar de no poder efectuarlo cual es debido al grande objeto que lo requiere, lo consignaremos, no obstante, segun nuestro escaso talento pueda, pero con la sinceridad, llaneza, lealtad y verdad que acostumbra á hacerlo todo corazon de artista agradecido y obligado á sus protectores.

A S. M. la reina doña María Cristina, como aficionada música, inteligente, profunda conocedora, y entusiasta por el arte divino, no creemos que hubiera quien la aventajase. Cantaba y tocaba el piano como artista verdaderamente consumada, y su manera de expresar y de sentir podria servir de modelo á muchos artistas notables. Su voz, de mezzo soprano, era de una pastosidad y dulzura incomparables: su discernimiento ó criterio musical, extraordinario, puesto que muchas veces, al oir á alguna de nuestras discípulas, al momento nos clasificaba su mérito, así como los defectos orgánicos que tenía, cual pudiera hacerlo un jurado compuesto de los maestros más acreditados. No sabemos quiénes fueron los primeros profesores

que tuvieron la alta honra de tener por discípula á tan ilustre aficionada, pero sí sabemos que lo fueron despues nuestros distinguidos amigos los Sres. Valldemosa, de canto, y Guelbenzu, de piano. Afortunadamente no podemos hablar de la augusta reina Cristina como Gobernadora que fué del reino, porque bajo tal concepto la historia y la posteridad quedan encargadas de hacerlo, pues como es terreno vedado para nosotros, de lo que nos alegramos inmensamente, no podemos penetrar en él; pero en lo perteneciente al inmenso bien que hizo al arte músico español y cuánto éste la debe, lo mismo que sus profesores, esto lo sabe la España toda y el mundo entero, sin que nosotros, pobres narradores de la vida artística de la excelsa Cristina, tengamos precision ni necesidad de decirlo. Sin embargo, vamos á consignarlo tan lacónicamente como nos sea posible. Apenas pisó S. M. el suelo español, lo primero que hizo fué aconsejar á su augusto esposo el rey D. Fernando VII para que estableciera un Conservatorio de música, pues que en verdad era muy bochornoso para una nacion como la española, el que careciera de un establecimiento con el que contaban casi todas las potencias de Europa. No tendrian, pues, tan poca fuerza las razones que para ello alegaria la Reina á su consorte, cuando éste, por real órden de 15 de Julio de 1830, le instaló, con el significativo y expresivo título de *Real Conservatorio de música de María Cristina*, y para dar con él una prueba bien palmaria de que á *ella sola* se debia tal institucion, por lo que no comprendemos las causas que hayan motivado para haberse cambiado por tres veces el expresado título, por más que las circunstancias políticas, al parecer, así lo hayan aconsejado, puesto que las Bellas Artes, y, si se quiere, aún más que ninguna de ellas *la música*, no tienen *pátria ni opinion*, y que, por lo mismo, creemos que no ha sido acertado en un

establecimiento puramente artístico, esa contínua variacion de nombres, que, á nuestro humilde parecer, debia haber conservado constantemente el primitivo, por razones que están al alcance áun del hombre más míope, y tambien por aquello que dicen nuestros vecinos de allende los Pirineos: *Le nom ne fait pas rien à la chose*. Las ventajas que la España ha reportado de la fundacion del Conservatorio son inmensas, colosales, pues que infinidad de familias, de pobres y oscuras que eran, son, despues de efectuados sus estudios aprovechados, muy felices, disfrutando en la sociedad una posicion, no sólo desahogada, sino que algunos hasta aventajada, así en consideraciones como en utilidades. Pasaban ya de 4,233 los alumnos de ambos sexos que en Setiembre de 1868 se habian matriculado en dicha Escuela desde su instalacion, y no creemos exagerar si decimos que casi la mitad de ellos han debido su suerte á la instruccion recibida en el citado establecimiento. ¡A cuántas bendiciones, pues, no es acreedora la magnánima reina Cristina por su feliz y caritativa idea en su fundacion! ¿Y quién duda que las obtendrá y se las darán de lo íntimo de su corazon todos los que al Conservatorio deben su suerte, así como tambien á las Córtes y al ilustre Gobierno que continúan sosteniéndolo? No queremos ni debemos dejar pasar esta oportunidad que se nos presenta, para hacer constar aquí que en Marzo de 1866, se presentó á los Cuerpos Colegisladores y al gobierno, un estado muy aproximado de lo que se calculaba que en aquella fecha ganaban anualmente los alumnos del mismo establecimiento en el ejercicio de su profesion, y subió la suma á la fabulosa cantidad de ¡7.292,000 reales! Estos datos hablan muy alto en pró de una institucion que, por desgracia, ha contado siempre con enemigos y detractores, y que sin embargo de lo mal reglamentado que, segun algunos mal contentadizos,

se hallaba, los resultados que ha dado han sido y son de los más brillantes que se podian esperar, tanto para el arte como para las clases pobres que á él se han dedicado; y no hay que olvidar que los que asisten á las aulas del colegio expresado sean, despues al salir de ellas, mendicantes de los destinos del Estado, como sucede con otras escuelas ó institutos, que al terminar sus estudios son casi todos ellos pretendientes que asaltan y agobian á los ministros para que les den un lugar, por pequeño que sea, á fin de poder principiar á chupar (dispénsesenos la frase) de la *teta nacional*, es decir, del presupuesto. Los músicos, despues de concluidos sus estudios, no suben las escaleras de los ministerios, y por consiguiente no pisan sus salones en busca de pan, porque cada uno de ellos se lo procura del modo más decoroso y honroso que puede y obtiene, segun su capacidad y estudios efectuados con aprovechamiento. Pues bien: tanta utilidad como reporta la nacion de un establecimiento de la importancia del que nos ocupa, sólo le costaba anualmente, desde su fundacion hasta 1868, unos años con otros... de diez y ocho á veinte mil duros á lo sumo...!

Pero esta pequeñez de gastos se explica diciendo que, á pesar de tener el Conservatorio en esa fecha unos treinta y seis maestros, casi en su totalidad los primeros músicos de España, descartando solamente de éstos el que traza estos desaliñados renglones, es porque tenian unos sueldos reducidísimos, pues la mayor parte de ellos eran *de seis mil reales anuales*, *y sólo dos* profesores disfrutaban el más alto, que era el de *diez y seis;* todos los demás percibian desde doce para abajo; y hay que tener en cuenta al propio tiempo que de la expresada cantidad de diez y ocho ó veinte mil duros, se pagaban, además de los sueldos referidos de los maestros, el de los dependientes de la secretaría, que eran tres, y tambien el del conserje, el de

dos señoras inspectoras, el de dos mozos de oficios y el del portero, como asimismo los gastos del material, que subian á unos *sesenta mil reales al año*, *y las pensiones* de los alumnos agraciados con ellas, que importan anualmente *unos quince mil reales*. El que esto relata, despues de *treinta y ocho años cumplidos* de profesor, sólo percibia *doce mil reales anuales*, no obstante de ser el más antiguo ó decano de los maestros del mismo Conservatorio. Dígasenos ahora si es digno de una nacion tan magnánima, tan culta é ilustrada, como lo es España, el que se haya alguna que otra vez *ni siquiera intentado suprimirlo*, como por desgracia ya ha sucedido, so pretèxto de ahorros... ¡Veinte mil duros en un presupuesto de más de *dos mil millones de reales!* ¿Qué significan ó representan en comparacion del gran bien que él reporta á las clases todas, y aún mayor á las pobres de la nacion, prescindiendo tambien, si se quiere, de la gloria que da á ésta? Sobre este particular, ya nosotros lo hemos consignado en un folleto que dimos á luz en Mayo de 1868, especificando los alumnos aventajados de canto que habia dado el Conservatorio á los teatros, así nacionales como extranjeros, y tambien que estas grandes orquestas, tan aplaudidas y celebradas en Madrid, están compuestas en su mayoría, sobre todo la parte de cuerda, de discípulos del mismo establecimiento. Insistir sobre la utilidad y áun necesidad de esta *Escuela musical*, sería ofender el ilustrado criterio de los españoles, que ya lo comprenden y saben de sobra, como asimismo conocen que sería el baldon más grande para España, el imaginar siquiera suprimirlo en una época en que se presume de luces, de ilustracion y de libertad; tanto más, habiéndolo establecido un *Rey absoluto*, enemigo, segun decian, de ambas cosas, cuanto por tenerlo hace ya muchísimos años todas las naciones cultas, y alguna de ellas desde el siglo XVI.

Despues de esta breve digresion, permítasenos consignar aquí nuestro humilde voto de gracias á la augusta Cristina, en nombre propio y en el del arte músico español, por su benéfica idea en el establecimiento del Conservatorio de música, al mismo tiempo que creemos deber hacer público que sin las circunstancias políticas de Julio de 1854 hubiera tenido la misma Reina la inmarcesible gloria de establecer la ópera española, pues por su voluntad expresa se dispuso dar en el Conservatorio la primera representacion de la ópera séria en tres actos, *Boabdil*, *último rey moro de Granada*, música del autor de esta obra; pero despues de vários ensayos al piano, y en atencion, primero á una desgracia de familia que tuvo la señora Mora (18 Marzo), en cuya ópera debia desempeñar la parte de contralto, y despues por las ocurrencias políticas ya expresadas, se tuvo que desistir de poner en escena en el teatro del Conservatorio la referida ópera; pues á no haber mediado estos dos inesperados contratiempos, la ópera española, ó nacional, se hubiese probablemente establecido desde esa época en España de un modo estable y verdadero, y en vista tambien de la augusta proteccion que la dispensaba la inmortal fundadora de nuestro Conservatorio. Y téngase en cuenta asimismo que, tanto por esta circunstancia, como por la ciega fé que casi desde niño ha tenido y tiene el autor músico del *Boabdil* en el buen éxito de nuestra ópera nacional, pues lo ha acreditado siempre con los inmensos sacrificios que por su instalacion ha hecho, no titubeó un solo instante en fiar el desempeño de su obra á alumnos del citado establecimiento, lo cual, si hubiese dado su primera representacion los buenos resultados que confiadamente se esperaban, habria sido una gloria envidiable, tanto para S. M., promotora de ello, como para el arte músico y la nacion, que ocuparia hace ya veinticuatro años, entre las extranjeras,

el rango y categoría que, áun sin esta circunstancia, pero que con ella sería doble mayor, merece y ha merecido siempre ocupar.

Concluyamos ya, pero no será sin dar ántes nuestras más expresivas y profundas grancias á S. M. la reina Cristina por las deferencias y atenciones que personalmente la hemos merecido siempre y en todas ocasiones, pues ella fué la que, estando de Gobernadora del reino, *nos ascendió* á maestro de canto con preferencia á los que iban en la terna, presentada por la junta facultativa del Conservatorio, y estando nosotros ausentes de España con real licencia, ella fué la que nos hizo dar alguna cantidad de los atrasos que teníamos de nuestro sueldo para ir á París á estudiar el reglamento de aquel Conservatorio; ella fué la que dispuso la representacion de nuestra ópera española *Boabdil*, que no tuvo efecto por las causas imprevistas ya manifestadas; ella fué la que, sin que nosotros lo solicitáramos, nos nombró *caballero de la distinguida Órden de Cárlos III;* y ella, por último, se dignó mandarnos abonar *mil reales* para la suscricion á esta obra. ¡Que Dios la haya recompensado tantos beneficios, ya que nosotros sólo podemos pagarla conservando en nuestro corazon *una eterna gratitud* y rogando al Señor por su alma!

Ahora vamos á dar cuenta á nuestros ilustrados lectores de la opinion que formaron vários periódicos, sobre todo los artísticos y literarios, con respecto á la desacertada reforma del Conservatorio de música, así como la exposicion que nosotros, con motivo de hallarnos de director interino del mismo, elevamos al señor ministro de Fomento, para evitar que este señor diera un golpe *ab irato* y sin conocimiento de causa al indicado establecimiento; de su resultado van á enterarse nuestros indulgentes lectores. Debemos advertir que nosotros no conocíamos, ni de vista, á los se-

ñores que firman los artículos que á continuacion trasladamos, y que con tan brillantes colores pintan el mal efecto que habian producido en el mundo musical las reformas efectuadas, sin ventajas para el arte, y mucho ménos con economías para la nacion.

Damos á los Sres. Canals y Arroyo, en nombre propio y en el de todos los amantes de nuestras glorias filarmónicas, las más expresivas gracias por la defensa tan digna y noble que hacen de un establecimiento de la importancia y utilidad como es el de que se trata, y tambien se las damos aún mucho más expresivas, por los elogios inmerecidos que se dignan dispensarnos, lo cual nos sirve de alguna recompensa por los largos años que hemos empleado trabajando con el mayor afan é interés en pró del ya mencionado Conservatorio y del arte que con tanto orgullo, pero sin recompensa alguna, profesamos. Dice así el primer artículo:

«INCONSIDERACION É INGRATITUD DEL ACTUAL MINISTRO DE FOMENTO.

»**Baltasar Saldoni (1).**

»Con motivo del arreglo, ó, mejor dicho, desarreglo, del Conservatorio de música y declamacion por la actual *Escuela nacional de música*, ha quedado fuera de dicho establecimiento D. Baltasar Saldoni, despues de *treinta y ocho años de constantes servicios* y de haber sacrificado su juventud, su vida y su carrera de compositor teatral en pro del mismo Conservatorio, en el cual ha contado á la vez siete profesores que habian sido sus discípulos, ya de solfeo, ya de canto.

---

(1) Suprimimos el primer período de este artículo, por ser todo él en elogio nuestro.

»Es más: hacía años que el maestro Saldoni era el decano del mismo, y en estos cuatro últimos meses se hallaba de director interino *sin haberlo solicitado.*

»De treinta y cuatro profesores que tenía el Conservatorio, en su nuevo título de *Escuela nacional de música*, han quedado sólo doce con *plaza efectiva*, pues si bien van algunos otros maestros, es con el carácter de *ayudantes* y con sueldos inferiores á muchos de los porteros de ministerios y otras dependencias.

»Todavía hay más: por el Conservatorio nos consta dejó el maestro Saldoni de ir á Italia en 1839 cuando fué llamado á Milan para poner en escena una de sus óperas y escribir otras, cuyos documentos hemos visto; por el Conservatorio dejó de ser maestro del teatro ex-Real de Madrid cuando se inauguró, para cuya plaza le invitó su amigo el señor conde de San Luis; y por el Conservatorio ha dejado pingües plazas que en diferentes épocas le han brindado dentro y fuera de España...; y sin embargo., ahora, en su vejez, se halla privado de su antigua cátedra, por la que tanto se ha sacrificado, para darla al más moderno de los cuatro maestros de canto que habia en el Conservatorio, y tambien casi el más moderno de todo el profesorado del mismo.

»Estos datos bastan por sí solos para justificàr el encabezamiento de este artículo. Estos datos, y otros muchos que podríamos añadir, bastan para que el mundo filarmónico se entere del pago que reciben en esta desgraciada nacion los hombres probos y honrados, los activos y celosos del exacto cumplimiento de sus deberes, los que, como el maestro Saldoni, han sacrificado toda su vida por su honra, por su nombre glorioso en el divino arte, por su país.—*Eduardo de Canals.*» (Copiado del *Correo de Teatros* del dia 23 de Enero de 1869; semanario publicado en Barcelona.)

El del dia 23 de Abril de 1869 dice lo siguiente:

«OTRA INCONSIDERACION DEL MINISTERIO DE FOMENTO REFERENTE AL CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DE DECLAMACION.

»Despues de efectuada la revolucion de Setiembre de 1868, se dijo, y áun se aseguró por algunos, que se iba á suprimir el indicado establecimiento. Vários profesores del mismo se reunieron como por instinto, y sin que precediera aviso, en vista de las noticias que públicamente circulaban, y resolvieron nombrar una comision para que se presentára al señor ministro de Fomento, exponiendo el borron que se echaria á la nacion con la supresion del referido colegio; la comision, compuesta de los Sres. Saldoni, Arrieta y Moré, tuvo una entrevista con el Excmo. Sr. D. Manuel Ruiz Zorrilla, y despues de manifestarle la utilidad del citado Conservatorio, le entregó además un estado, que se publicó en 1866, en el que consta lo que se calculaba que ganaban anualmente los discípulos que habian sido del mencionado instituto, y la Memoria escrita por el Sr. Saldoni, como Director interino que era en aquel entónces del mismo, estaba concebida en estos términos:

«Excmo. Sr.: El que suscribe, decano del Conservatorio de música y declamacion, y al presente director accidental de dicho establecimiento, cree llegado el caso en los momentos actuales de elevar á su alta ilustracion los siguientes apuntes, á fin de que con mayor conocimiento de causa preste su poderoso apoyo á esta Escuela especial, que tantos beneficios ha reportado y reporta á las clases más pobres de la sociedad, y que tan ópimos frutos ha producido desde su planteamiento.

»La influencia que el Conservatorio ha ejercido desde Julio de 1830, época de su instalacion, en el arte

español, y que le ha colocado á la envidiable altura en que hoy se encuentra entre las naciones más cultas de Europa, lo sabe toda España. Los adelantamientos que consigo ha traido han sido tan provechosos y fecundos con respecto á su utilidad moral, que excusado me parece el referirlo.

»Sin embargo, como mi pensamiento sólo estriba en llamar la atencion de V. E. sobre el punto de vista práctico que ha producido esta benéfica institucion, me limitaré al presente á señalar la infinidad de familias desgraciadas que, despues de efectuados sus estudios, disfrutan en la sociedad una posicion ventajosa.

»Los alumnos matriculados desde su fundacion exceden de 4,233 en ambos sexos, y no juzgo exagerado afirmar que casi la mitad de ellos han debido su suerte á la instruccion recibida en el citado establecimiento.

»Y si á lo dicho se agrega que cuando en Marzo de 1866 se publicó, siendo dignísimo director del mismo, en aquel entónces el Excmo. Sr. D. Adelardo Lopez de Ayala, actual ministro de Ultramar, un estado de lo que se calculaba que en aquella fecha ganaban anualmente los alumnos del mismo establecimiento en el ejercicio de su profesion, y que ascendia á la enorme suma de 7.292,000 rs., ¿podrá decirse que es exagerado el beneficio incalculable que reporta esta institucion, y la indispensable necesidad de continuar aún con más ahinco, si fuera posible, este elemento en la enseñanza?

»Estos datos, en efecto, hablan muy alto en pró de una escuela que por desgracia ha tenido siempre detractores, y éstos son tambien los resultados que ha producido; resultados más brillantes de lo que esperarse debieran, atendida la insignificancia de los emolumentos asignados á los profesores, y áun por demás escaso número en comparacion con las demás naciones.

»Ahora bien: la utilidad que reporta á la nacion el establecimiento de que me ocupo, sólo cuesta anualmente *diez y seis mil duros*, y ésto á pesar de tener el Conservatorio treinta y cuatro maestros, dotados, como ántes queda referido, de escasísimos sueldos, comparativamente con los que disfruta el profesorado en general, sin que tampoco participen de sus prerogativas, y á mayor abundamiento pagando de la antedicha suma los dos dependientes de la secretaría, el conserje, dos inspectoras, dos mozos de oficio y un portero; como asimismo los gastos del material, que ascienden á *tres mil duros*, y las pensiones de alumnos, que importan unos *quince mil reales*.

»¿Qué se podria añadir que no fuera pálido ante los citados hechos? ¿Qué representa la cantidad escasísima que cuesta este colegio, en comparacion del bien que reporta á las clases todas de la sociedad, en particular á las personas de limitados recursos para costearse por sí solas un profesor, y que en el presente curso se elevan á cerca de *seiscientos* los matriculados de ambos sexos? ¿Qué en comparacion de los discípulos aventajados de composicion, canto, declamacion y piano que han sálido de esta escuela, los instrumentistas que componen las orquestas tan aplaudidas por propios y extraños?

»Insistir en la necesidad de esta escuela de música sería ofender el ilustrado criterio de V. E., máxime cuando las demás naciones de Europa cuentan con vários Conservatorios, al paso que nosotros sólo uno incompleto, sostenido por el Gobierno, siendo nuestra pátria la primera que abriera cátedras para la instruccion del arte divino, iniciando la senda y mision á los demás países, cuando tal vez le consideraban como un objeto fútil y de escasa valía. Una nueva era social principia, Excmo. Sr.; Francia, despues de la revolucion de 1793, fijó su atencion con particula-

ridad en desenvolver la enseñanza de su Conservatorio, patrocinándolo cual no lo habia sido hasta entónces, sin duda teniendo presente el celebrado apotegma del gran filósofo chino Konei: «Para saber si una nacion está bien gobernada, ó si sus costumbres son buenas ó malas, examínese su música.» ¿Será España ménos feliz? No lo puede esperar esta magnánima y generosa nacion del recto juicio é imparcialidad de V. E., cuya vida guarde Dios muchos años.—Madrid 26 de Octubre de 1868.—Excmo. Sr.—*Baltasar Saldoni.*—Excmo. señor ministro de Fomento.»

»El resultado de todo lo que se acaba de exponer, y la atencion que ha merecido del señor ministro tan razonable exposicion, ha sido que de treinta y cuatro profesores que habia en el *Conservatorio de música y declamacion*, han quedado con plaza efectiva sólo doce, pues algunos otros que asisten á la actual *Escuela nacional de música*, título que se ha dado ahora al ántes *Conservatorio*, es con el carácter de *ayudantes*, con sueldos más inferiores á muchos de vários porteros de ministerios y de otras dependencias. ¿Ha creido acaso el Sr. Zorrilla hacer algo útil á la nacion suprimiendo y postergando profesores del ex-Real Conservatorio, cambiarle su antigua y propia denominacion con la de *Escuela nacional de música*, y suprimir además las cátedras de declamacion? ¿Tienen comparacion las mezquinas economías de haber suprimido algunos sueldos con la importancia de un establecimiento útil, necesario, y hasta indispensable para el fomento del arte...?

»Nos parecen inútiles ya los comentarios en presencia de los datos expuestos, y de las reformas llevadas á cabo por decreto de 15 de Diciembre de 1868, publicado en la *Gaceta Oficial de Madrid* del dia 20 del citado mes y año, en el primero y único establecimiento oficial que tiene España, en su más bella y morali-

zadora arte de la música. Verdaderamente no esperábamos semejante proceder de la ilustracion del actual señor ministro de Fomento, pues no sólo consideramos un desacierto completo la tal reforma, llevada á cabo con mengua del decoro del arte y de la nacion que sostiene dicho establecimiento, si que creíamos que atenderia razonadamente las exposiciones y Memorias que, basadas en datos positivos, le han sido presentadas. Aguardemos mejores tiempos: con ellos cambian las circunstancias; con éstas los funcionarios públicos y los ministros; y si bien cada uno de esos señores tiene sus influencias, sus afecciones y sus amigos particulares á que atender, como lo ha hecho el Sr. Zorrilla, tal vez otro con ménos talento é ilustracion que el actual jóven ministro atenderá las justas observaciones que éste desapiadadamente ha desatendido, causando una lágrima al arte y una sonrisa por parte de las demás naciones, que miran sus Conservatorios de una manera predilecta, sin desatender lo más mínimo que pueda servir para engrandecerlos, darles importancia y nombre al arte, honra y provecho al país que administran. —*Eduardo de Canals.*»

Finalmente, el propio *Correo de Teatros* del dia 8 de Junio del citado año de 1869 inserta lo siguiente, muy digno por cierto, como los anteriores escritos del mismo periódico, de ser tomado en consideracion:

«PETICION JUSTA AL ACTUAL MINISTRO DE FOMENTO.

»Muchos maestros líricos españoles se duelen del golpe dado por el ministro de Fomento al Conservatorio de música, y piden con gran interés que haga con método la coleccion de todos los libros y papeles pertenecientes al arte músico que se hallan archivados en todas las iglesias de España.

»Apoyamos la tan acertada idea que han tenido los

maestros de nuestra nacion, y alegamos que, reunidas todas aquellas composiciones, los ya citados compositores podrian estudiar el método de sus antepasados y publicar obras sacras, ya que no se dedican á escribir para la escena española.

»Sírvanos esta insinuacion, ya que no podemos hacer otra cosa que propagar el progreso de las artes, y oiga nuestra incansable voz el actual ministro de Fomento, en quien reconocemos una precocidad nunca bien ponderada en todo lo que concierne al importante ministerio que le tiene confiado la nacion. A él, que ha declarado la libertad de enseñanza, la de imprenta, la de asociacion y la de teatros, sólo en el nombre le pedimos todos dé ámplias y duraderas libertades á los vates y fomentadores de artes en nuestro país, y que se reponga el nuevo Conservatorio titulado *Escuela nacional de música*, volviendo á su estado primitivo, y á él todos aquellos ilustres compositores que más nombre han alcanzado en España, de los cuales uno es Saldoni (1). ¿A esto se llama adelanto? ¿A esto se llama proteccion, cuando han despreciado á artistas de gran valía, ocasionándoles disgustos perdurables, y con ellos han ultrajado el arte músico español?—*Cárlos de Arroyo y Herrera.*»

Afortunadamente hoy dia (Agosto de 1879), gracias á los Excmos. señores conde de Toreno, ministro de Fomento; Sr. D. José de Cárdenas, director general de Instruccion pública, y Sr. D. Emilio Arrieta, director del Conservatorio, ha vuelto este establecimiento á ocupar el rango que le correspondia entre los primeros Conservatorios del mundo, pues el número de profesores, entre los propietarios y auxiliares, es de 40, y 11 dependientes, incluso el secretario, importando su presupuesto mensual 8,151 pesetas, ó sean 32,604

(1) Suprimimos igualmente todas las alabanzas que nos prodiga el Sr. Arroyo, si bien se lo agradecemos en el alma.

reales, además de haber puesto su régio salon de conciertos como no tiene igual en parte alguna; por lo que los expresados señores merecen un aplauso y un voto de gracias, por haber dejado el pabellon nacional filarmónico en el lugar que le correspondia á esta gran nacion, cuya corona ciñe Alfonso XII con un ministerio presidido por el pacificador de España y de Cuba, y con unas Córtes ilustradísimas, y presididas, las de los señores diputados, por el ilustre poeta Sr. Ayala, que de seguro no han de escatimar nada que redunde en pró de las artes y de las ciencias...

(N. §) **Dia 27, 1820**. Nace en Barcelona el maestro compositor D. Juan Barrau y Esplugas. En el *Correo de Teatros* de Barcelona del dia 9 de Octubre de 1875 se insertó la biografía, acompañada del retrato de este laborioso y entendido maestro, que además de haber sido durante algunos años maestro al *cembalo* del gran teatro del Liceo de Barcelona, como profesor de canto cuenta con un número respetable de discípulos que le honran en gran manera, tanto en el teatro como fuera de él. El Sr. Barrau fué á Italia en 1851 á conocer los adelantos de su profesion en aquel país. En 1855 fué de maestro del teatro de la Habana. Vuelto á Barcelona al año siguiente, dedicóse otra vez á la enseñanza del canto, á cuyo fin, y para dar á conocer mejor á sus discípulos, estableció en el teatro del Circo la *Sociedad Lírico-dramática Barcelonesa*, en donde se cantaron por los mismos várias óperas con éxito sumamente satisfactorio para el maestro y sus discípulos.

(N. *) **Dia 27, 1859**. Nacé en Madrid doña Pilar Gomez y Riera. En Octubre de 1870 fué matriculada como alumna en la *Escuela nacional de música* en segundo año de solfeo, y en Octubre de 1871 en primer año de piano. En los concursos públicos de esta ense-

ñanza efectuados en la propia Escuela en Junio de 1877 obtuvo el primer premio, siendo discípula del señor Zabalza.

(§) **Dia 28, 1642.** Muere en Toledo el maestro de capilla de aquella catedral D. Juan de la Bermeja, para cuya plaza habia sido nombrado en 14 de Noviembre de 1619. Su inmediato antecesor en dicho magisterio lo fué D. Juan del Risco (2 Agosto), y el sucesor don Luis de Garay. (Catálogo.)

(§) **Dia 28, 1792.** Nace en Granada el aplaudido cantante de teatro D. José Ruiz Carmona. (Véase el dia 23 de Enero, t. I.)

(N. =) **Dia 28, 1844.** Nace en Valladolid D. Enrique Barrera y Gomez. Desde su más tierna edad mostró tan marcada predileccion hácia el divino arte, que apenas contaba nueve años cuando, con una constancia á toda prueba, comenzó los primeros rudimentos de piano, y tal rapidez imprimió á sus adelantos, que aún no habia cumplido los quince, cuando ya su profesor se despidió de él, considerándose innecesario. Pero el jóven Barrera, que no podia limitar sus esperanzas, ni ménos encerrar su genio en tan reducido estudio, trasladóse á Madrid, y el dia 1.º de Setiembre de 1859 fué matriculado como alumno del Conservatorio en la clase de piano del Sr. Miró, y en la de armonía, en cuya asignatura obtuvo el 21 de Junio de 1861 el segundo premio en los concursos públicos efectuados en dicho establecimiento. Dos años más tarde alcanzó el segundo premio de piano por unanimidad de votos del jurado, y en Junio de 1865 el primero, ejecutando la difícil *Sonata de bravura* de Herz.

El 20 de Noviembre del mismo año dióse á conocer á sus paisanos en un brillante concierto que tuvo lu-

gar en el magnífico teatro de Calderon de la Barca, en Valladolid, ejecutando al piano piezas de concierto de gran dificultad, y dejando oir por la orquesta una sinfonía y una tanda de walses que le valieron generales aplausos en su doble carácter de compositor y pianista. Cuando estudiaba el último año de composicion en el Conservatorio con el Sr. Eslava, á fin de presentarse á los concursos públicos para ver de poder alcanzar el primer premio, coincidió el anuncio de oposiciones á la vacante de maestro de capilla de la metropolitana de Búrgos, á cuya prebenda aspiró, cediendo á las instigaciones de sus amigos. Mucho hubo de vacilar ante la condicion indispensable de tener que abrazar la carrera eclesiástica, que habia de interponerse siempre como una rémora para la realizacion absoluta de sus planes artísticos; pero inspirándose en la fé religiosa de que se sentia poseido, se decidió resueltamente á entrar en concurso, á pesar de que carecia de una de las condiciones prescritas, la falta de edad.

El cabildo de Búrgos, ante las señaladas ventajas que en sus brillantes ejercicios alcanzó sobre los demás contrincantes, hubo de agraciarle con el beneficio, solicitando de Roma la dispensa de edad, puesto que apenas contaba veintidos años. Pero en donde más resalta la gloria de este artista es en el certámen de *ópera española* verificado últimamente en Madrid: su ópera *Atahualpa* obtuvo, por unanimidad de votos del jurado, el primer premio. El jóven Barrera es tan laborioso, que á los veinticinco años son contados los que, como él, han escrito el número de obras que ha dado á luz, entre las cuales recordamos: *Religiosas con orquesta: Magnificat*, *Miserere*, Motete de difuntos, tres Motetes al Santísimo, tres Responsorios de Navidad, Himno *Ave Maris Stella*, *Te Deum laudamus*, *Dixit Dominus*, dos Salves y una Misa. *Religiosas orgánicas:* trece Ofertorios y trece Elevaciones que

está publicando la casa editorial de B. Eslava. De diversos géneros: sinfonías, walses, romanzas de salon, etc., etc.; y en el *dramático*, la ópera premiada española en cuatro actos, *Atahualpa*, letra de D. Isidoro Gil. En la actualidad se ocupa, segun se nos ha dicho, en trabajar una sinfonía para los célebres conciertos clásicos del Sr. Monasterio.

El Sr. Barrera, estudiando las obras modelo de los grandes maestros, no para imitarlos, sino para dar á las suyas originalidad, y sin mostrar una predileccion marcada por ningun género, cultiva lo mismo la música dramática que la religiosa é instrumental. (Extractado de la biografía que del Sr. Barrera publicó el *Correo de Teatros* de Barcelona del dia 23 de Enero de 1870, año III, núm. 4.°, pág. 2.)

Debemos advertir que el citado *Correo de Teatros* dice que el Sr. Barrera nació el dia 26 de Abril; pero en los documentos del Conservatorio hemos visto que fué el 28 del expresado mes de Abril de 1844.

(N. §) **Dia 28, 1844.** Nace en Allo (Navarra) don José Gainza y Garamendi. En Marzo de 1861 fué matriculado como alumno del Conservatorio de música, y en los concursos públicos de composicion efectuados en el citado establecimiento en Junio de 1868 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Eslava. El dia 8 de Enero de 1870 fué nombrado profesor auxiliar de solfeo del expresado Conservatorio, con el sueldo de *mil pesetas anuales*.

(*) **Dia 29, 1728.** Muere (1) en Zaragoza, de donde era natural, el celebrado organista, presbítero don Anastasio Yañez.

---

(1) En las *Efemérides* se dijo *Nace*, pero fué un error de imprenta.

(N. §) **Dia 29, 1857.** Nace en Madrid doña Petra Rodriguez y Lopez. En Setiembre de 1866 fué matriculada como alumna del Conservatorio en la clase de solfeo, y en esta asignatura obtuvo el primer premio en los concursos públicos celebrados en dicho establecimiento en Junio de 1869, habiendo sido su profesor en el tercer año de estudio D. Juan Gil. Cuando ganó el expresado premio estudiaba asimismo el piano, y de cuya enseñanza ganó igualmente el primer premio en Junio de 1875, siendo discípula del señor Compta.

(*) **Dia 29, 1863.** Muere en Valladolid el excelentísimo Sr. D. Mariano Miguel de Reinoso. Cuando en 1829 vinimos á establecernos en Madrid tuvimos el gusto de dar algunas lecciones de piano y de armonía al Sr. Reinoso, en cuya época era uno de los guitarristas aficionados más afamados y distinguidos que habia en la córte, tanto por su limpia y correcta ejecucion, como por su sentimiento y expresion en la manera de tocar. Nos consta que es autor de la preciosa melodía conocida por *El Himno de Espartero.* Fué natural del expresado Valladolid, de donde era asimismo uno de sus más ricos propietarios, y persona sumamente apreciable y simpática, no sólo como hombre de gran talento y de estudios, segun se verá á continuacion por los elevados puestos que ocupó, sino tambien por su mucha bondad y bellísimo carácter. El dia 20 de Octubre de 1851 fué nombrado ministro de Fomento, cuyo cargo desempeñó hasta 15 de Noviembre de 1852, en que hizo dimision, bajo la presidencia del Sr. Bravo Murillo.

Además fué diputado á Córtes por la provincia de Valladolid en las legislaturas de 1837 á 38, 1838 á 39-1840, 1840 á 45, 1845 á 46, 1846 á 47, siendo nombrado despues senador vitalicio y tomando asiento en el

Senado el 21 de Diciembre de 1847. Fué tambien secretario del Congreso en las legislaturas de 1837 á 38, 1838 á 39-1840, y vicepresidente del mismo cuerpo en la de 1847 á 48.

(N. §) **Dia 29, 1863**. Nace en la ciudad de Murcia la señorita doña Matilde Rodriguez y Lopez. En Octubre de 1877 fué matriculada como alumna en la *Escuela nacional de música*, en la clase de canto, y en los concursos públicos de esta enseñanza efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1880 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Inzenga.

(§) **Dia 29, 1864**. Muere en Nápoles la muy aplaudida cantante de teatro doña Antonia Rodriguez Berneau de Montenegro, conocida en el arte músico solamente con este último apellido. Muchísimo tiempo ha trascurrido desde que por primera vez, y despues otras mil, pedimos al Sr. Montenegro apuntes biográficos de su esposa doña Antonia, y durante este largo período habremos estado en su casa, al objeto indicado, infinidad de veces, en términos que no sabemos en este asunto quién ha tenido ménos aprension y carácter, si el señor Montenegro ó nosotros: él, por excusarse siempre, diciendo que los apuntes los tenía en una maleta que estaba en Cádiz, y que de un momento á otro esperaba recibir, ó nosotros por impertinentes hasta dejarlo de sobra en pedirlos y repetir las visitas tantísimas veces durante más de un año, que hemos pecado sin duda *de tercos*. Así es que, á pesar de nuestros pasos y desvelos, nos vemos privados de dar á conocer á nuestros lectores una de nuestras glorias musicales como cantatriz de extraordinaria fama, que ha alborotado y entusiasmado en cuantos teatros de España y del extranjero se ha dado á conocer. Y lo más sensible aún para nosotros es que sabemos que el Sr. Montene-

gro posee documentos altamente honoríficos para la que fué su esposa, entre los que se halla una carta del eminente Rossini, que la honra en gran manera, haciendo constar tan insigne maestro en dicho documento el mérito sobresaliente de que como cantante y actriz estaba adornada la señora de Montenegro.

Nosotros nos honrábamos con su envidiable amistad desde que principió á darse á conocer en las sociedades filarmónicas de Madrid como aficionada distinguida, y entónces escribimos para ella algunas piezas, que por cierto, con su brillante desempeño, las daba un mérito y realce que en realidad no tenian. Entre otras, recordamos el *duo* de tiple y contralto de grande extension *Di Turno al nome solo*, estrenado en la *Academia filarmónica matritense* el dia 22 de Julio de 1839 en presencia de S. M. la Reina Gobernadora, cantado por la señora de Montenegro y la señorita Azcona (Catálogo), duo á grande orquesta, que causó un efecto tal, que á nosotros no nos toca decir. El ilustre caballero y filántropo Reart (6 de este mes) fué el principal maestro de canto que tuvo tan insigne cantante en Madrid. Todos los teatros de primer órden, así de España como del extranjero, han sido testigos de los extraordinarios y siempre repetidos triunfos obtenidos por la que motiva estos apuntes; pero nosotros creemos que, sobre todo en la ópera *Norma*, de Bellini, y *Lucrezia*, de Donizetti, la Montenegro no conocia rival, ni como cantante, ni mucho ménos como actriz. Era preciso verla y oirla en ambas óperas para comprender el gran talento de esa sublime artista, pues de lo contrario, nosotros tenemos una pluma demasiado tosca para trasladar al papel el efecto arrebatador que producia con su canto y su declamacion á cuantos la escuchaban. ¡Qué voz aquella tan potente y enérgica! ¡Qué modo de frasear, así en los andantes de pasion como en los pasos de bravura! ¡Qué modo de filar las notas!

¿Quién ha tenido más alma y expresion que ella? ¿Quién ha hecho sentir todos los efectos del canto, fuesen éstos de dolor, de pasion, de furor, de amor, de ira, de gracia, como la Montenegro? Más que ella, *pas posible*, como decia un francés, gran filarmónico y conocedor del arte músico. Además de sus grandes facultades vocales, tenía un personal tan á propósito para el teatro, que con sólo presentarse al público se captaba al momento todas las simpatías de los concurrentes, sin distincion de sexos ni edades. ¡Querida Antonia! Nuestro escaso saber no alcanza á decir otra cosa de tí; disculpa, pues, nuestra insuficiencia y la indolencia del que fué tu esposo, mi amigo Montenegro; pero desde la mansion de los justos, en donde considera que te hallas el que traza estos pobres renglones, espera que veas en ellos el profundo respeto que siempre le ha merecido tu gran mérito como cantante, y los recibas como prueba de su sincera y leal amistad, que siempre te ha profesado, áun despues de tu sentida y llorada muerte.

(N. §) **Dia 30, 1756.** Muere en Barcelona el celebrado maestro de capilla de la iglesia del Palau, en la expresada ciudad, presbítero D. Bernardo Tria. Fué su sucesor en dicho magisterio D. José Durán (Catálogo). El maestro Tria gozó de mucha reputacion entre sus contemporáneos, habiendo tomado posesion del referido magisterio el dia 1.° de Junio de 1726; de modo que desempeñó esta plaza durante treinta años ménos un mes. En el *Correo de Teatros*, semanario que veia la luz pública en Barcelona, del dia 8 de Junio de 1869, dice del maestro Tria lo que vamos á copiar, con motivo de haberse cantado una Misa suya pocos dias ántes en la indicada ciudad, si bien pone que habia sido maestro de la catedral de la misma capital, lo cual creemos sea un error, pues segun una

nota que poseemos, *sacada de los libros* de nóminas que existian en Octubre de 1869 en el archivo de la casa é iglesia del Palau de Barcelona, propiedad del Excmo. señor conde de Sobradiel, resulta que el presbítero Tria tomó posesion del ya mencionado magisterio de esta iglesia el dia 1.° de Junio de 1726, y que falleció el 30 de Abril de 1756, *siendo maestro* de la sobredicha iglesia. Hecha esta salvedad, hé aquí el párrafo del indicado *Correo de Teatros* del dia 8 de Junio de 1869: «Tria, maestro muy inteligente que fué de la catedral de Barcelona, y que entre várias composiciones suyas se halla la solemnísima Misa á dos coros, escrita sobre el lema *Pange lingua gloriosa*, que es una verdadera joya artística, y que se cantó el 30 de Mayo de 1869 en la iglesia parroquial de San Justo y Pastor de la citada ciudad, con gran satisfaccion de todos los verdaderos amantes de nuestras glorias musicales.» *La España Musical*, semanario asimismo que se publicaba en Barcelona, en su número del dia 10 de Junio de 1869, al hablar de la referida Misa, dice: «La Misa á dos coros, sobre el *Pange lingua*, que hace años escribió el maestro Tria, cantada con la gravedad que requiere por un gran número de voces y acompañamiento de órgano, *produjo un efecto indescriptible.....*» Si una obra que hace más de un siglo que fué escrita produjo despues de tanto tiempo el efecto que manifiestan los periódicos que acabamos de copiar, á pesar de los adelantos hechos en la música desde aquel entónces, ¿cuál no causaria al estrenarse y estando dirigida por su autor? Sin duda que sería asombroso, y hé aquí el por qué de la fama justamente adquirida por el maestro Tria, de quien se hallaban en la catedral de Barcelona, en 1868, *un motete á seis voces*, año 1746, y otro de mártires, asimismo á seis voces.

(*) **Dia 30, 1800.** Nace en Barcelona el acreditado organista compositor D. Anastasio Horta y Lleopart. (Véase el dia 12 de Febrero, t. I.)

(N. §) **Dia 30, 1855.** Nace en Orán doña Concepcion Valero y Moltó. En Octubre de 1873 fué matriculada como alumna de la *Escuela nacional de música*, y en los concursos públicos de canto efectuados en el mismo establecimiento en Setiembre de 1878 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Inzenga.

(§) **Dia 30, 1863.** Muere en París la muy celebrada cantante aficionada señora doña Vicenta Michans y Piquer, viuda de Dot. (Véase el dia 27 de este mes.)

(N. *) **Dia 30, 1864.** Nace en Aranjuez doña María Regge y Goicoerrotea. En Octubre de 1874 fué matriculada como alumna en la *Escuela nacional de música*, en la clase de solfeo, y en los concursos públicos de esta enseñanza efectuados en Junio de 1876 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Serrano.

ÍNDICE DEL MES DE ABRIL.

TOTAL: 109, sin contar en este número los que ya figuran en los meses anteriores.

MAYO.

(§) **Dia 1.°, 1858.** Muere en Madrid, á las cinco de la mañana, calle del Cármen, núm. 18 moderno, el Sr. D. Juan Bautista Saez de Azúa. (Véase el dia 12 de Agosto.) Fué uno de los más distinguidos flautistas aficionados que habia en la capital de España en su tiempo, luciendo en los principales conciertos que se daban en la misma su mucha habilidad é inteligencia en el expresado instrumento, reuniendo además la apreciable circunstancia de ser un sujeto muy instruido, amable y caritativo, pues sabemos de algunas personas necesitadas que acudian á su generosidad en busca de medicinas, que proporcionaba como dueño que era de la botica en cuya casa falleció.

(§) **Dia 1.°, 1859.** Muere en Stuttgard (Alemania), en lo mejor de su vida, la aplaudida cantante de ópera italiana doña Amalia Anglés. (Véase el dia 3 de Noviembre.)

El arte musical ha sufrido una pérdida irreparable con la temprana muerte de la señora doña Amalia Anglés y Mayer, reputada cantatriz que ha obtenido en su corta carrera brillantes y envidiabilísimos triunfos.

El genio, ese rasgo de la Divinidad que alumbra las inteligencias privilegiadas, sublime don que el Todo–

poderoso concede á algunas de sus criaturas, se albergó dignamente en la imaginacion y en el alma de Amalia Anglés, y cerniendo sus alas sobre la pura frente de la inspirada artista, hizo inmortal su nombre.

¿Quién de cuántos la oyeron cantar no recuerda aún el dulce y armonioso timbre de su simpática voz? Sus acentos, ora vigorosos, ora tiernos y apasionados, conmovian deleitando, y hacian estremecer todas las fibras sensibles del alma con un placer indefinible.

Llegó por fin el año de 1839. Amalia Anglés y su familia acababan de regresar de un viaje que hicieron á Santander, donde nuestra protagonista habia dado á conocer su aficion á la música, ejecutando dificilísimas piezas á la guitarra, instrumento entónces de moda, sin que ningun maestro la hubiera enseñado ni áun los rudimentos del arte; y en vista de su disposicion, y á fuerza de costosos sacrificios, consiguió matricularse en el Real Conservatorio de música y declamacion de esta córte (1).

El conocido y aventajado profesor D. Francisco Frontera de Valldemosa dirigió á la jóven Amalia con notable acierto, aprovechando cuidadosamente sus buenas facultades y felicísimas disposiciones para el arte en que más tarde habia de rayar á tanta altura.

No tardó mucho tiempo la distinguida jóven en corresponder á las legítimas esperanzas que habia hecho concebir á su familia y á sus maestros y amigos. Obtuvo en todos los exámenes la nota de sobresaliente, y por esta razon fué nombrada repetidora de las alumnas del Conservatorio á fines del año de 1847, teniendo al mismo tiempo la honra de que S. M. la Reina madre la escogiese para profesora de sus dos hijas mayores.

(1) En Octubre de 1839 fué matriculada en la clase de solfeo, y el 15 de Marzo de 1842 en la de canto de Valldemosa, en la que permaneció hasta 30 de Octubre de 1852.—*Saldoni.*

Considerada ya como una notable profesora cuando aún no habia cumplido veinticuatro años de edad, marchó á Italia, cuna de la música y de la poesía, pátria adoptiva de los artistas, donde alcanzó innumerables triunfos. Contratada en el teatro de la *Scala* de Milan, ejecutó diez y nueve noches seguidas el *Rigoletto*, tomando parte además en la *Sonámbula*, *Lucia*, *Poliutto* y *La Giselda*, al lado de la eminente Gazzaniga. Para probar el valor artístico de nuestra compatriota bastará que traduzcamos algunos párrafos de cuanto acerca de ella dijeron las publicaciones más autorizadas de aquel país.

El Pirata, periódico de Turin, dijo entre otras cosas: «La prima donna Amalia Anglés de Fortuni ha llamado extraordinariamente la atencion general en *Rigoletto*. Su voz es limpia y de grande entusiasmo; su pronunciacion correcta, pura su escuela.» *El Cosmorama Pintoresco* y *La Fama de Milan* se ocuparon tambien de una manera ventajosísima de nuestra distinguida compatriota. Por último, *El Indicador de Colonia* se expresaba en estos términos al ocuparse en el mes de Abril del año de 1858 de la Sra. Anglés:

«¿Conoceis, amables lectores, aquellas tres elegantes piezas de música de salon, tituladas: *La pluie des perles*, *La Campanella* y *La Fontaine de diamants*? Seguramente habreis oido, si no las tres, una de ellas al ménos, quedándoos prendados de tan lindísimas composiciones. Pues bien; la buena madre naturaleza, en uno de sus singulares caprichos, ha reunido todas sus perlas y diamantes para formar, con ayuda de su fiel servidor el arte, un conjunto magnífico, y depositar este tesoro en la garganta de una amable española, cuya voz pura y argentina, cual cristalino manantial, es el reflejo de su alma. Esta encantadora maravilla es la Sra. Anglés. Pocas veces ha logrado el talento de una cantatriz echar tan profundas raíces en el des-

igual terreno llamado *público*, como lo ha conseguido la linda española en la última representacion de *Lucia*. Aquellos no eran aplausos, sino estrepitosas salvas que el auditorio entusiasmado disparaba sin interrupcion, y sólo cesaban para dar lugar á otras nuevas y aún más nutridas explosiones. La cantatriz fué llamada al palco escénico dos veces consecutivas, y áun vivamente deseada la tercera; distincion raras veces concedida en este teatro. Muy pocos son los que, pisando por primera vez nuestra escena y sin recurrir á los artificios del charlatanismo, han obtenido un éxito tan brillante como el que la señora doña Amalia Anglés ha sabido conquistarse con su fresca y hermosa voz. Es una verdadera artista, y no extrañamos que el cisne de Pesaro, el inmortal Rossini, hallándose una noche en Bolonia, donde la oyó cantar en una de las más brillantes *soirées*, exclamára: *¡Por Dios! ¡Esto es cantar y no chillar! Dacapo, alondra mia!*

»En el papel de *Lucia* no tuvo la artista ocasion de demostrar las riquísimas joyas que encierra su garganta, de la cual se deslizaban las notas como un límpido arroyuelo por una alfombrada pradera. Entre las cosas que más nos sorprendieron, no podemos pasar en silencio un trino *sin igual*, prolongado siempre en *crescendo*, que aún resuena en nuestros oidos, dejándonos en la memoria una impresion tan profunda como la que experimentaban cuantos oian los misteriosos sonidos que exhalaba la colosal estátua de Memnon cuando la herian los primeros rayos del sol.

»Finalmente, las eminentes dotes artísticas, unidas á la simpática presencia de la señora Anglés, hacen de ella una cantatriz privilegiada.»

Despues fué ajustada por diez meses en el teatro de la Grande Opera de París, cuyo ajuste ganó por oposicion entre cinco cantantes más que se presentaron de gran fama. Marchó en seguida á Lóndres y Lis-

boa, volviendo luégo á Italia, y últimamente á Alemania, donde falleció...

Buena hija, tierna esposa, madre dulcísima, hermana cariñosa, amiga verdadera, Amalia Anglés y Mayer era un ángel, que formará hoy coro con los querubes que rodean al Rey de los reyes y Señor de los señores. ¡Que la tierra le sea leve!—*Mariano Gelabert y Correa.*

(Extractado de la excelente biografía que el Sr. Gelabert escribió de la Anglés, y que publicó *El Mundo Pintoresco*, ilustracion española, año III, núm. 30, Madrid 22 Julio 1860.)

En las *Biografías de los músicos más distinguidos*, etc., etc., Barcelona, 1866, tomo I, pág. 26, se leen unos breves apuntes de esta notable cantante; pero, sobre todo, los que recomendamos á nuestros lectores son los que inserta el *Diccionario técnico, histórico y biográfico de la música*, etc., Madrid, 1868, pág. 405, al hablar de su profesor, nuestro querido amigo y compañero el Excmo. Sr. D. Francisco Frontera de Valldemosa, pues en ellos se da una completa y extensa noticia de las facultades vocales de la Anglés, de su excelente escuela de canto, y de los triunfos que obtuvo en su corta pero envidiable y triunfante carrera teatral.

(=) **Dia 2, 1754.** Nace y es bautizado en este dia, en la parroquia de San Martin de Valencia, el insigne compositor D. Vicente Martin y Soler, conocido en el mundo musical por *Martini*, *ó lo Spagnolo.* (Véase el dia 11 de Febrero, en este tomo.) Debemos á la amistad de nuestro buen amigo el Sr. D. Antonio Ayala, profesor muy acreditado de canto establecido en Valencia en 1838, cuando tuvimos la fortuna de conocerle en este año, la partida de bautismo de este célebre músico, por lo cual le damos las más expresivas gra-

cias en nombre propio y en el de los verdaderos amantes del arte filarmónico en España, por habernos proporcionado, á instancias nuestras, un documento que ningun historiador ha dado á conocer ántes que nosotros, y que dice así: «Parroquia de San Martin de Valencia. En el libro de bautismos, núm. 19, al fól. 15 vuelto, se halla la partida del tenor siguiente: «Número 168.—Juéves á dos de Mayo de mil setecientos cincuenta y cuatro. Yo el Dr. José Moreno, vicario, bauticé, segun rito de la santa Iglesia, á un hijo de Francisco Martin, músico, y de Magdalena Soler, consortes. Fueron padrinos Ignacio Soler y Josefa María Ramos, soltera. Se le pusieron los nombres de Atanasio, Martin, Ignacio, Vicente, Tadeo, Francisco y Pelegrin. Nació en dicho dia del corriente.—*Dr. José Moreno*.» Esta partida, que está en valenciano, nos da á conocer que el padre de Martin fué asimismo músico, y que, en lugar de usar el primer nombre de pila, Atanasio, cuyo Santo es el 2 de Mayo, en que nació Martin, adoptó el de Vicente, sin duda por ser el patron de la ciudad que le vió nacer.

La biografía de este ilustre compositor la publicamos en *El Heraldo de las Artes*, dia 14 de Diciembre de 1871, Madrid. Con respecto á la que insertó el señor Fetis en la *Biografía universal de músicos*, y que trasladó á sus páginas la *Gaceta Musical* de Madrid del 11 de Marzo de 1855, núm. 6, año I, sólo diremos dos palabras, dejando aparte otras equivocaciones que hay en la misma, sobre las siguientes atribuidas al gran Mozart, hablando éste de las obras de Martin, y son: *Mozart hizo justicia á estas producciones; aunque reprobaba con razon la falta de las cualidades sólidas que dan vida en la posteridad á las obras artísticas, y pronosticó que cuando las obras de Martin pasasen de moda, caerian en el más profundo olvido.* Permítasenos que llamemos la atencion de nuestros lectores sobre esta

opinion que suponen ser del ilustre Mozart. Diremos, sin embargo, respetando profundamente la tal opinion, que si Martin hubiese sido italiano, sus obras no hubiesen caido en el más profundo olvido al pasar la moda de ellas, ó bien si los españoles hubieren tenido ó tuvieran más amor pátrio y orgullo artístico nacional, pues no se puede comprender que siendo en aquel entónces el maestro Martin uno de los más aplaudidos y acreditados compositores de Europa, á pesar de alternar sus obras con las de los célebres Mozart, Pasiello, Cimarosa y Guglielmi, cayeran en el olvido al pasar su moda, porque *algo bueno* tendrian cuando los públicos más inteligentes del mundo las aplaudian con frenesí... Pero las obras de estos tres últimos compositores italianos que acabamos de citar, ¿han vivido lo que las del inmortal Mozart, á pesar de ser conocidos como los mejores de su época? Además, ¿nada dice en favor del mérito de Martin el haber elegido el insigne autor del *Don Juan* un motivo original del maestro español para intercalarlo en su ópera? Y las condecoraciones y distinciones que recibió de algunos Soberanos, ¿tampoco significan nada en pró de la gran fama que como notable compositor gozaba el maestro Martin?

Sin embargo, el autor de *Don Juan* honró á este compositor intercalando en el segundo acto de su gran composicion un trozo de *La Cosa rara*. Ahora vamos á añadir, á las noticias que dan los biógrafos del maestro Martin, las que nos hemos procurado á fuerza de investigaciones. El dia 23 de Setiembre de 1789 se estrenó en el teatro de los Caños del Peral (1) de Madrid, la ópera *famosa* (así dice el anuncio), bufa, nueva, intitulada *La Cosa rara*, del célebre maestro

(1) Cuyo teatro ocupaba el mismo sitio en que está hoy dia (Agosto de 1879) el de la ópera italiana, ántes *Teatro Real* ó de *Oriente*.

español D. Vicente Martin. En la segunda representacion hubo 9,441 rs. de entrada (de la primera no lo dice), cantidad que no producian en aquel entónces las óperas más afamadas de los primeros maestros extranjeros.

El dia 4 de Noviembre de 1789, en celebridad de los dias del Rey, se estrenó en el citado teatro de los Caños del Peral la ópera italiana, nueva, *El Arbol de Diana*, del mismo Martin. La entrada fué de 8,223 rs. El juéves, dia 25 de Julio de 1799, se cantó por la compañía italiana en el expresado teatro de los Caños la ópera bufa titulada *La Isla del placer*, música del propio Martin. Esta ópera se repitió bastantes noches, lo cual prueba que gustaria mucho. De esta ópera *La Isla del placer* no nos da noticia ningun historiador músico, pues sólo nos habla de su título nuestro amigo el Sr. D. Manuel Juan Diana en la Memoria histórico-artística del teatro Real de Madrid, que publicó en esta capital en 1850, pág. 42 (1), que sin duda vió

(1) El Sr. Diana dice así, al hablar del maestro Martin en dicha ópera: «El año de 1799 se estrenó una ópera española escrita por el acreditado compositor *D. Vicente Martí*, conocido en toda Europa por sus bellas producciones. Se titulaba *La Isla del placer*, y estaba llena de rasgos felices, que valieron á su autor muchos aplausos. Tal acontecimiento probó de una manera terminante la idoneidad de los maestros españoles para este género de composiciones, y esto sugirió la idea de formar y fomentar una escuela de ópera puramente española, cantada tambien por españoles, sin mezcla alguna de extranjerismo; y daba pábulo á esta idea, no sólo la ostensible suficiencia de Martí, sino las relevantes cualidades que adornaban al maestro de capilla *D. Antonio Gutierrez* (11 Noviembre), y á otros españoles no ménos entendidos en el arte, y que ocupaban muy buen lugar al lado de *Paisiello*, *Bianchi* y *Guglielmi*.» Estamos en un todo conformes con las ideas y apreciaciones que manifiesta el Sr. Diana en el párrafo que dejamos trascrito sobre la ópera española del maestro *Martin*; pero debemos recordarle que mucho ántes del año 1799 ya estaba completamente acreditado dicho espectáculo en Madrid: en prueba de lo cual véase lo que decimos sobre el particular en el tomo I de este DICCIONARIO, desde la página 323 á la 331, y se recordará el gran entusiasmo que obtenian las óperas españolas en 1796, y tambien anteriormente. En cuanto al maes-

citada dicha ópera en los mismos documentos que nosotros teníamos examinados anteriormente. Concluyamos ya, y quede demostrado con datos irrecusables, que D. Vicente Martinez ó Martin y Soler, conocido en el mundo musical por *Martini lo Spagnolo*, fué uno de los compositores más afamados y acreditados que como autor de óperas italianas habia en Europa á fines del siglo pasado. ¡Y que de este gran músico no tengamos más extensas noticias, y que carezcamos de casi todas sus obras...! ¡Qué vergüenza y qué dolor, el que falleciera pobre en tierra extranjera! En el *Orígen, épocas y progresos del teatro español*, publicado en Madrid en 1807 por D. Manuel García de Villanueva Hugalde y Parra, al hablar del teatro de San Petersburgo, en su pág. 130, se lee: «El famoso Paisiello estuvo muchos años en esta capital, y en los últimos años de Catalina II componia para este teatro *Vicente Martin, natural de Valencia, bien conocido en Europa por sus graciosas composiciones.*» El *Diccionario técnico, histórico y biográfico de la música*, por D. José Parada y Barreto, Madrid, 1868, en las páginas 260 y siguientes, inserta la biografía de este acreditado maestro, pero con el segundo apellido tambien equivocado, como Fetis, diciendo *Solar*, en vez de *Soler*.

Por lo que respecta á la fecha de defuncion del insigne *Martini*, que Fetis dice haber acaecido en Mayo de 1810, y el *Diccionario técnico* señala el dia 5 de este mes, están ambos escritores en un grandísimo error; error tanto más de notar, cuanto que hay nada ménos que la diferencia de cuatro años de esta fecha á la verdadera en que ocurrió la muerte de *Martini:* y no compren-

---

tro de capilla, *Francisco* querrá decir, y no *Antonio* (Gutierrez), cierto que era un excelente y acreditado maestro de capilla; pero ignoramos que escribiera ninguna obra para el teatro, aunque sí algunas sagradas de mucho mérito.

demos ésta tan notable equivocacion, sobre todo en el sábio Sr. Fetis, porque habiendo sido éste contemporáneo de aquel, y que contaba ya veintidos años de edad al morir *Martini*, cómo no trató de averiguar la verdad, ó no tuvo á bien señalar la biografía del maestro que nos ocupa, que de seguro lo sabria toda Europa tratándose de un músico que de tanta fama gozaba, la verdadera fecha de un acontecimiento tan notable para el mundo musical. Nosotros, pues, tenemos la satisfaccion de consignar aquí la partida de óbito de *Martin,* gracias á la eficàcia, á los desvelos y á la constancia de nuestro distinguido amigo el célebre cantante barítono Sr. D. Luis Gassier, tan aplaudido en los principales teatros de Europa y América, esposo de nuestra compatriota la no ménos célebre cantatriz doña Josefa Cruz (13 Mayo), el cual nos manifiesta desde San Petersburgo, en una sentida, expresiva y bien dictada carta, cuánto le ha costado á él y al cura fray Tomás Cournaud, que secundó los vivos deseos de nuestro amigo, el hallar tal documento, pues como habia nada ménos que cuatro años de equivocacion con respecto á la nota que le dimos fiados en lo que dice Fetis, de aquí el que tuvieron que registrar vários años ántes y despues de la fecha que le decíamos. Damos, pues, las más expresivas y sinceras gracias al Sr. Gassier y al señor cura por su paciencia, su constancia é insistencia, como por su extremada bondad en complacernos, y se las damos tambien muy rendidas en nombre de todos los amantes de nuestras glorias musicales, por habernos dado á conocer un dato que, sin su marcado interés y fuerza de voluntad, de seguro que jamás se hubiese tenido de él, como tampoco teníamos ántes la *verdadera fecha* en que murió el maestro Martin; pero ya nada ignoramos sobre el particular, debido solamente á la amabilidad y paciencia del distinguido cantante extranjero Sr. Gas-

sier, y el del nacimiento al español Sr. Ayala, maestro de piano establecido en Valencia en 1839, desde cuya época nos honramos con su buena y envidiable amistad. El documento que vamos á copiar no nos ha costado ni un céntimo, exceptuando los 16 rs. del correo, lo cual es doble de agradecer en el Sr. Gassier, que despues de la gran molestia que se tomó, y de haber estado tres veces en la iglesia por complacernos, sin duda habia abonado los gastos de la copia siguiente, cuyo original en latin obra en nuestro poder. Dice así:

«Número 540.—Extracto ó partida sacada del libro de defunciones de la iglesia parroquial católica de San Petersburgo, bajo la advocacion de Santa Catalina, vírgen y mártir.

«En el año 1806, dia 30 de Enero (1), murió de »una calentura pituitosa catarral Vicente Martin (2), ma»yor de cincuenta años; y el 5 de Febrero siguiente fué »sepultado en el cementerio *Wassiliostraf*.» Esta partida se halla conforme con su original; y yo el infrascrito, de mi propia mano, y autorizándolo con el sello de la expresada parroquia, lo certifico en San Petersburgo, en el templo de Santa Catalina, vírgen y mártir, á 18 de Diciembre de 1868.—El cura de los franceses, *Fr. Tomás Cournaud*, del Orden de Predicadores.» —Hay un sello con la inscripcion : *S* (ancta) *Catharina patrona eccl* (esiæ) *rom* (anæ) *cath* (olicæ) *metrop* (olitanæ), y la imágen de la Santa.

(§) **Dia 2, 1760.** Muere en Albarracin, en cuya catedral habia tomado posesion de la plaza de maestro de capilla el dia 14 de Agosto de 1751, el presbítero D. Ramon Lázaro, natural de la misma ciudad. Su antecesor en dicha plaza lo fué el presbítero D. José

(1) Corresponde al dia 11 de Febrero de nuestro almanaque.
(2) *Martini* dice el original, pues está, como queda dicho, en latin.—*Saldoni*.

Soriano (23 Marzo), y su sucesor D. Juan Donnini, presbítero, á quien creemos italiano. En la expresada catedral de Albarracin se hallan diez y nueve obras ó composiciones del maestro Lázaro, cuyos pormenores y títulos se hallan en la *Revista y Gaceta Musical* de Madrid, año 1867, páginas 252, 258, 263 y 264.

(*) **Dia 2, 1773.** Nace en Madrid, calle de Jacometrezo, núm. 18, D. Vicente Julian Lozano, oboé muy acreditado de la Real Capilla. Hubo en la citada Capilla otro Lozano (D. Tomás), capellan cantor, cuya plaza, que obtuvo por oposicion, juró el dia 14 de Junio de 1802, y fué natural de Ateca, diócesis de Tarazona, el cual sería tal vez hermano, ó pariente muy cercano, del profesor de oboé, D. Vicente.

(=) **Dia 2, 1789.** Nace en Lérida el celebrado maestro compositor D. Jaime Nadal. (Véase el dia 28 de Diciembre.)

(N. §) **Dia 2, 1822.** Nace en la Coruña D. Felipe Bascuas y Suarez. Por los libros de la *Sociedad artístico-musical de socorros mútuos* hemos sabido la fecha del nacimiento del Sr. Bascuas, como asimismo que en 1864 se hallaba de músico mayor del cuarto regimiento de Artillería. (Número de la Sociedad, 376.)

(*) **Dia 3, 1678.** Muere en Barcelona el insigne músico P. Fr. Jaime Marti y Marvá. Fué natural de Dalmaña (Cataluña), y despues de haber estudiado música en Montserrat con extraordinario aprovechamiento, tomó el hábito de monje en el propio monasterio el dia 18 de Julio de 1619. Siendo vários los apuntes que poseemos sobre el mérito del P. Marti, vamos á trasladar el siguiente, como el más breve y el que da más á conocer las circunstancias que adorna-

ban al expresado músico. Dice así: «Fué insigne sujeto, así en letras *como en música*, y uno de los Abades más célebres que ha tenido esta casa (Montserrat.) Tuvo muchos y diferentes puestos, tales como predicador, gobernador, prior de Castellfollit, prior mayor de Ovarenes, Abad de este monasterio, etc., y como tal, mandó enlosar de nuevo la iglesia, pintar la capilla de San José y el techo de la de San Lorenzo, hacer la capilla de la ermita de la Trinidad, y dorar el altar de Santa Cruz y de Santa Ana. En Olesa se hizo por sus vecinos la capilla del Santo Cristo y el Santo Sepulcro, y por el terreno que pertenecia al monasterio, y que para dicho objeto cedió el abad Marti, y el haber éste prestado *cien libras* (moneda catalana que equivale á once reales cada libra) obtuvo para el citado monasterio una renta anual de veinte libras. Tambien compró el expresado Abad el olivar del término de Pierola y la viña de Bruquetas, junto á la finca ó casa de campo llamada *Viña-Nova*, por 260 libras. Se hicieron por órden suya las campanas de Santa María, San Benito y Santiago; desempeñó el monasterio en 30,600 libras, habiéndolo dejado tan abastecido de granos, que todavía hubo para otro *cuatrenio* al dejar el P. Marti de ser Abad, para cuyo cargo fué elegido en 1645, destino que sólo se desempeñaba por cuatro años, por cuya razon siempre se ha llamado *cuatrenio*, disponiendo, por último, que la fiesta de la Natividad de Nuestra Señora, que es la tutelar y principal en dicho monasterio, se celebrára con más solemnidad que ántes.» El P. Marti publicó un folleto en 4.º mayor de 79 páginas, cuya portada dice así: «Memorial ó tratado en favor de los niños escolares y Seminario de Nuestra Señora de Montserrat, por el P. Fr. Jayme Marti y Marvá, monge de la sagrada religion del gran patriarca San Benito, predicador é hijo profeso de la casa y cámara angelical del

santuario de Nuestra Señora de Montserrat, y Abad de dicha casa.—Impreso en Tolosa por Juan Bonde, año 1650.» Este folleto fué despues reimpreso en Manresa en la imprenta de Pablo Roca, calle de San Miguel, núm. 40; pero no dice en qué año se hizo esta reimpresion, que es la que poseemos, pero que nos parece ser hecha á principios de éste siglo. En dicho folleto se declara el P. Marti acérrimo defensor para que se admitan, así en el colegio de música como en el monasterio para ser monjes, niños, aunque sean de cinco años, porque dice que así lo dispusieron San Benito, otros vários Santos, Concilios y autores que cita; añadiendo, pág. 36, «que la regla de San Benito da licencia para que tomen el hábito de monjes niños de pequeña edad, para que con los tiernos años vayan mamando la leche de la religion.»

Respetando nosotros profundamente la opinion de todos los Santos, Concilios y autores que dice el Padre Marti, y áun la suya propia, opinamos de muy diversa manera, por razones que tal vez emitiremos en otro escrito; pero tambien diremos que lo que más nos ha lisonjeado en dicho folleto es cuando manifiesta su autor los muchos y notables músicos que de Montserrat han salido; porque además de nombrar los vários que hubo en el citado colegio, de la más alta nobleza, dice lo siguiente en la pág. 29, que viene á corroborar lo que siempre hemos dicho y consignado en elogio del tan celebrado colegio de música al hablar de él; y cuidado que su autor recuerda sólo los músicos de su tiempo, es decir, de hace algo más de dos siglos, pues de los anteriores y posteriores á esa época casi no hay noticias de ellos. «¿Por qué, dice el expresado Padre Marti en la pág. 29, no procurarán aprovecharse de estos Seminarios los monasterios y casas de nuestra sagrada religion? Cuando los demás anhelan por uno casi por reliquia (á nuestro modo de hablar) que les hon-

ren sus casas é iglesias, pues dudo haya iglesia particular, catedral ni colegiata en Cataluña, Aragon y Valencia, monasterio reformado ó por reformar, monacal ó mendicante, que no tengan de este Seminario de Monserrate quien sus iglesias les gobierne el canto, órgano y demás música, ¡qué digo en Cataluña! testigo soy de vista de muchas iglesias y monasterios que he andado en Castilla, Galicia y Navarra que no hallase en ellas cantores de este Seminario, cuál de organista, cuál de bajon, cuál de corneta y cuál hacía oficio de chantre, capiscol ó cantor, que decimos y llamamos en nuestra sagrada Órden, cuál hacía todos estos oficios juntos: ¿para qué me canso? al presente hallará V. P. Rma. en Monserrate, sólo de organistas siete, sin otros muchos que pudieran pasar en cualquier iglesia por bonísimos. Tenga el Padre maestro Fr. Juan Marquez el primer lugar, y dudo haya otro en España de su facultad y arte; los demás, todos discípulos suyos que no los quiero callar, que el menor no se esconderá de nadie, pues en composicion y especulacion han de ser muy aventajados y prácticos; el segundo de los que al presente viven es el P. Fr. Juan Romaña; el tercero, el P. Fr. Pedro Roca; el cuarto, el P. Fr. Pedro Jorba; el quinto, el P. Fr. José Basso, y otros tres fuera en Poblet y Santas Cruces; Fr. Diego Roca y Sagriá.»

(§) **Dia 3, 1812.** Nace en Vililla, obispado de Sigüenza, entre tres y cuatro de la madrugada, D. Joaquin Espin y Guillen, siendo bautizado en la parroquia de la Presentacion de Nuestra Señora (1). Hace muchos años que estamos unidos por la más sincera

(1) En el libro de la *Sociedad artístico-musical de socorros mútuos* dice que nació en Cuzcurrita, provincia de Logroño, en el año 1814; pero la fecha que nosotros ponemos es la que consta en los libros de la *Concordia de la Real Capilla.*

amistad al maestro Espin, y sin embargo que creemos que por nuestra parte no hemos faltado jamás en lo más mínimo á los deberes que la misma impone, dando, por el contrario, repetidas pruebas de ser sincera y verdadera, esto no obstante, y despues de pedirle con insistencia muchísimas veces apuntes biográficos suyos para hacerlos constar en este dia, se ha mostrado siempre muy agradecido y obligado á nuestra peticion, pero excusándose de darlos por sus muchos quehaceres, etc., etc.; por fin, despues de tanto pedirlos y de muchas disculpas y excusas en darlos, nos dijo clara y terminantemente, el dia 28 de Agosto de 1869, en el teatro de la calle de Jovellanos, *que en vano confiábamos obtenerlos*, *puesto que no los queria dar*, *porque no se creia con bastantes méritos y suficiente talento para ser publicados*... ¡Bravo, muy bien, Sr. Espin...! Nosotros respetamos cual debemos su modestia de usted, por más que nos parezca extemporánea, sobre todo en la presente ocasion por lo que diremos despues, y hubiera sido, sin duda, más lógico que desde el primer dia que le hicimos la peticion sobre sus apuntes artísticos nos hubiese hablado con la franqueza que lo hizo despues de tantísimas veces como se los pedimos, pues que así nos habria evitado el ser molestos é impertinentes con V., y hubiéramos podido, por otra parte, adelantar nuestros tan ímprobos trabajos, que V., y algun otro como V., si bien muy contados por fortuna, no estiman en nada, al parecer, y oyen hablar de ellos *con la más solemne indiferencia* y como si se tratára de una obra escrita en Pekin, *que reseñára la guerra civil de aquel Celeste Imperio*. Usted, Sr. Espin, ya sabía, porque así se lo dijimos diferentes veces, que no elogiábamos en nuestro Diccionario á ninguno de nuestros contemporáneos, y que sólo relatábamos hechos desnudos de todo comentario laudatorio, y hé aquí por qué decimos que su mo-

destia de V. nos parece sumamente extemporánea é inoportuna en ésta ocasion; tanto más, cuanto que de todos modos debemos insertar su nombre en esta obra, contra la voluntad de V., que tambien es la nuestra, y á pesar de su excesiva modestia...; ¿y sabe V. por qué? Por la sencilla razon de que si no figura su nombre de V. y el de unos pocos más que, como V., se hacen, sin venir al caso, *demasiado humildes*, *creyéndose indignos de que aparezcan sus nombres en este libro*, acaeceria que despues de nuestro fallecimiento, ó pasados algunos cincuenta ó más años, seríamos criticados, y con razon, de que no hubiésemos dado noticias, pocas ó muchas, de Vds., que se resisten á que inmortalicemos sus nombres y les honremos citándolos en este Diccionario; pues se encontrarian nuestros sucesores músicos ó aficionados, en algunos de los innumerables periódicos que hoy dia se publican, escritos los nombres de Vds. como maestros ó profesores *muy distinguidos y acreditados*, como ahora se dice, y nos afearian el que siendo contemporáneos nuestros nada hubiésemos consignado de Vds.; todo lo cual daria á sospechar muy justamente que, ó éramos enemigos de Vds., no siendo esto jamás posible por nuestra parte, y que por esto nada hablábamos en nuestro libro de Vds., ó que escribíamos una historia incompletísima, que esto, al fin, ya tendria y tiene más visos de exactitud... Además, si todos los que actualmente viven opináran como el Sr. Espin, entónces nuestro libro no podria titularse más que: *Necrologías de músicos españoles;* y si no hay quien se ocupe de los contemporáneos, ¿para cuándo se espera y se cree más oportuno hacerlo? ¿Cuando no se puedan reunir los datos suficientes y exactos para escribir las biografías respectivas de cada indivíduo...? Pues bien; vea el Sr. Espin lo que nos dice un jóven amigo nuestro, tan modesto como el que más, despues de haberle

pedido apuntes suyos, y téngase en cuenta que no vamos á referirlo para aplicar lo dicho por este jóven al Sr. Espin, ni á ninguno de los que como él opinan sobre el particular, sino para que vean el modo tan elegante y persuasivo que tiene para disculparse con nosotros, pero que al fin y al cabo nós envia lo que le pedimos. Dice así: «Cree V. que me pidió mis apuntes biográficos, y cree V. muy bien, porque me los ha pedido várias veces; pero yo no se los he mandado porque siempre me he visto para ello en un compromiso. No digo esto movido por un exceso de modestia, que todos manifiestan para hablar de sí propios. Yo quisiera tener mucho que decir de mí, y lo diria de buena gana sin ceremonias ni ambajes, *porque creo que la excesiva modestia está muy cerca del orgullo refinado;* pero ¿qué voy á consignar yo en mi biografía? ¿Qué puede contar de su vida el que empieza á vivir? Sin embargo, por dar á V. gusto, y puesto que V. lo quiere, le mandaré dentro de dos ó tres dias mis apuntes, y ya verá V. qué apuntes...»

Así es cómo nos escribe un jóven de treinta años de edad, aficionado músico y no profesor, y que acaba de obtener muchos aplausos por una sinfonía suya que se ha tocado en estos dias (Agosto de 1869) en el Jardin del Buen Retiro de Madrid por la brillante *Sociedad de Conciertos*, que ha compuesto várias obras y ha fundado á sus expensas, en su ciudad natal, un orfeon que él mismo dirige. Así es cómo se portan con nosotros los ilustres aficionados que, sin ser profesores ni compañeros, y sin contar con nuestra insignificante amistad más que desde ayer, nos dan pruebas bien palmarias del interés que se toman por la fama de nuestro arte y del nombre músico español. ¡Gloria y plácemes, pues, á todos los que dan tan grandes pruebas de desinterés y de entusiasmo filarmónico, porque sus nombres pasarán á la posteridad, inmarcesibles y

respetados cual se merecen! Para terminar ésta para nosotros enojosa cuestion, diremos que bien puede comprender el Sr. Espin, y los que como él opinen sobre el particular, que en una obra en que han de figurar *más de* 2,500 *nombres*, una vez terminada, en nada podrá rebajar su importancia, si es que la tenga, el que dejen de insertarse en la misma 30 ó 40 nombres más ó ménos; pero que, sin embargo, nosotros sentimos mucho que estos 30 ó 40 dejen de ser inscritos en nuestro libro con todas las noticias referentes á sus méritos y obras que han escrito, porque deseamos presentarnos ante el mundo musical cual corresponde á esta gran nacion española, y á cuyo fin todos sus hijos tenemos un sagrado deber de contribuir á ello. Sirva, pues, todo lo que llevamos referido hasta aquí de gobierno é inteligencia á todos los que hasta hoy (Agosto de 1869) se han excusado ó para en adelante se excusaren de facilitarnos sus apuntes biográficos, porque no volveremos á tocar más esta cuestion, como no sea para recordarla á los que persistieran en su negativa. Por lo tanto, vamos á terminar éstos para nosotros desagradables renglones que acabamos de escribir, diciendo ahora con mucha satisfaccion que el señor Espin ha estado de maestro de coros de la ópera italiana que actuaba en el teatro Real de Madrid durante unos ocho ó diez años: que por órden de S. M. la reina Isabel fué nombrado segundo organista de la Real Capilla, destino que juró el dia 22 de Octubre de 1855; que en 1857 obtuvo del gobierno el nombramiento de maestro de solfeo del Conservatorio; que ha escrito muchas obras musicales, entre las que recordamos la ópera española *Padilla*, letra de nuestro amigo el Sr. Romero Larrañaga, cuyo primer acto se cantó con brillante éxito en el teatro del Circo de Madrid el dia 9 de Julio de 1845; que en 1841 ó 42 fundó en esta capital, en union de algun otro amigo suyo,

que creemos fuera el que tambien lo es nuestro, señor Soriano Fuertes, un periódico artístico, que, si no nos equivocamos, fué el primero en su clase, titulado *La Iberia Musical*, en el que se defendian con gran calor los intereses del arte y se abogaba por la ópera nacional; que en 1851 estableció en su casa una sociedad, que distinguió con el significativo dictado de *Círculo filarmónico de Madrid*, y en el que se daban brillantes conciertos y se reunia todo lo más notable que encerraba la córte de España, así en ciencia musical como en posicion oficial. Dígasenos ahora si despues de haber reseñado tan á la ligera y recordado sólo al acaso, y sin datos ó documentos que poder consultar, los puestos que ha ocupado el Sr. Espin en el profesorado músico español, las obras que ha escrito y el interés que ha manifestado siempre por nuestro *pabellon musical*, es ó no digno de figurar en nuestra obra... Nos sometemos gustosos al fallo de nuestros ilustres é imparciales lectores, y al cual inclinamos gustosos la cabeza. Ahora una pregunta al Sr. Espin. Como suponemos que V. conoce la obra del sábio é ilustre señor Fetis, *Biografía universal de músicos*, y que habrá visto que entre los miles de músicos que en ella figuran de todas las naciones, cita, entre otros, el de *un timbalero*, ¿cree el Sr. Espin, de buena fé se entiende, más digno de recuerdo *un timbalero*, por más que éste sea *el primero del mundo*, á un maestro compositor, *por humilde que fuera?* Se nos olvidaba decir que el Sr. Espin es pariente, por parte de su esposa, del inmortal Rossini, de quien creemos que posee algunos escritos autógrafos que deben serle en extremo lisonjeros, los que hubiéramos deseado insertar para honrar con ellos las páginas de este pobre libro. Terminaremos con el amigo Espin copiando un párrafo del *Diario de Madrid* del 27 de Diciembre de 1847, en el que da cuenta á sus lectores de un concierto que tuvo

dicho señor en su casa, pero no para hacer constar los inmerecidos elogios que en él se nos dispensan, y sí para que se comprenda la antigua é íntima amistad que nos une hace tantos años, y que por lo mismo nos ha sorprendido mucho más en él que en otros su extraño proceder en este asunto. Dice así el citado *Diario:* «...Entre otras piezas lindísimas, se cantó un *cuarteto-cánon*, composicion del Sr. Espin, que en obsequio suyo y de la sociedad ensayó y dirigió primorosamente al piano el autor de la *Ipermestra*, Sr. Saldoni; la ejecucion, confiada á las señoritas Moscoso y Campo, y á los Sres. Hijosa y Reguer (1), fué esmerada y superior á cuanto se oye de ordinario; el éxito fué estrepitoso, haciéndose repetir entre prolongados aplausos, con la circunstancia de que en la repeticion el Sr. Saldoni cedió el puesto al autor, lo cual prueba la excelente armonía que reina entre los compositores españoles.» En una funcion celebrada en nuestro Conservatorio el dia 21 de Noviembre del mismo año 1847, á la cual asistieron SS. MM., se habia ya cantado el mismo *cuarteto*, y el periódico *El Eco del Comercio*, del dia 25 del citado mes y año, dice, al hablar de él, lo siguiente: «...Nos llamó la atencion un *cuarteto-cánon* del maestro Espin y Guillen, de un trabajo difícil y elegante, y cuyo desempeño fué admirable por las señoritas Anglés, Lama, y los Sres. Hijosa y Reguer. Tambien es digno de elogio el maestro Saldoni por el celo que demostró en la ejecucion y direccion de la obra de su compañero Espin. SS. MM. presidieron la funcion, y se retiraron complacidas, así como la elegante sociedad, de la funcion con que nos honró el Conservatorio.»

(N. §) **Dia 3, 1817.** Nace en la villa de Villama-

(1) Todos discípulos nuestros.

yor de las Ivienas, provincia de Guadalajara, D. José Flores Laguna, primer contralto de la Real Capilla de señoras Descalzas de Madrid. Hizo sus primeros estudios con el maestro D. Juan Lorenzo Muñoz en la catedral de Sigüenza, de la que fué tiple cuando niño. Despues obtuvo una en el colegio de Infantes de San Felipe Neri de la misma ciudad. Fundó en Madrid el *Orfeon* de *El Fomento de las Artes* y el *Artístico matritense*, de los que fué director y presidente. Las obras que ha publicado el Sr. Florez son: *El cuadro sinóptico-histórico-musical; El Vidia-pason, Tetracordos y Signos griegos; Método teórico-práctico para los orfeones; Método de canto llano y figurado*, etc., etc.

(§) **Dia 3, 1843.** Muere en Bilbao el jóven D. Cárlos Rodriguez y Broca, acreditado profesor de oboé y de corno-inglés. (Véase el dia 7 de Febrero, t. I.)

(N. §) **Dia 3, 1848.** Nace en Madrid doña Emilia Reynel y Corona. En Octubre de 1862 fué matriculada como alumna en la *Escuela nacional de música*, en la clase de solfeo; en el mismo Octubre de 1865, en la de canto, habiendo dejado de asistir en 1869, volviendo á ingresar en Octubre de 1875 en quinto año de canto; y en los concursos públicos de esta enseñanza efectuados en la propia Escuela en Junio de 1877 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Inzenga; pero en los primeros años lo fué del autor de esta obra. Despues ha cantado de prima donna en las compañías de ópera italiana en vários teatros de España, con éxito extraordinario.

(N. *) **Dia 3, 1854.** Nace en Madrid D. Mariano Blazquez y Villacampa. En Octubre de 1868 fué matriculado como alumno de la *Escuela nacional de música*, y en los concursos públicos de composicion efec-

tuados en el mismo establecimiento en Junio de 1875 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del señor Arrieta.

(N. §) **Dia 3, 1860.** Muere en Rio Janeiro el distinguido cantor dramático D. José Echeverría. (Véase el dia 11 de Enero, t. I.)

(N. §) **Dia 3, 1860.** Nace en Zaragoza D. José Perez é Irache. En Octubre de 1876 fué matriculado como alumno de la *Escuela nacional*, y en los concursos públicos de piano efectuados en el mismo establecimiento en Setiembre de 1878 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Mendizábal.

(N. §) **Dia 3, 1866.** Nace en Tarragona la señorita doña María Elvira Blanch y Pintaluba. En Octubre de 1878 fué matriculada como alumna en la *Escuela nacional de música* en la clase de solfeo, y en los concursos públicos de esta enseñanza efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1880 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Pinilla.

(N. *) **Dia 3, 1867.** Nace en Sevilla doña Pilar Doctor y Rubio. En Octubre de 1876 fué matriculada como alumna de la *Escuela nacional*, y en los concursos públicos de solfeo efectuados en el propio establecimiento en Junio de 1879 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Serrano.

(§) **Dia 4, 1834.** Muere en Zaragoza la aplaudida cantante aficionada señorita doña Eladia Ligués y Bardají. (Véase el dia 18 de Febrero, t. I.)

(*) **Dia 5, 1733.** Muere en Burdeos el acreditado compositor D. Ignacio Anleo, natural de Valladolid.

(N. §) **Dia 5, 1791.** Nace en Barcelona D. Agustin Pañó y Viñolas. (Véase el dia 9 de Setiembre.) Fué uno de los profesores de contrabajo que gozó de más fama en dicha ciudad, perteneciendo casi toda su vida como indivíduo de las orquestas de la ópera italiana y de las principales funciones sagradas y profanas que se daban en la expresada capital. Nosotros nos honrábamos con su amistad desde muy jóven, y en verdad que no hemos tratado otra persona que fuera más amable, honrada y divertida que lo fué el Sr. Pañó.

Dia 5 (1), **1826.** Nace en Granada doña María Eugenia de Guzman y Portocarrero, condesa de Teba. Casó con Napoleon III, emperador de los franceses, en 29 de Enero de 1853. No hemos tenido la honra de oir cantar á la emperatriz Eugenia; pero nuestro buen amigo el conocido y aplaudido maestro D. Sebastian de Iradier, que hace pocos años falleció, y que habia sido su profesor, segun decia, nos ponderaba mucho la excelente voz de contralto de su augusta discípula, añadiendo que tenía bastante extension y extraordinaria dulzura, además de reunir gran expresion y sentimiento en todo lo que cantaba, asegurándonos que es una aficionada muy notable y distinguida, motivo por el cual nos alegramos infinito, porque así honra nuestra obra con su augusto nombre, tan ilustre en la historia política francesa como entre los filarmónicos españoles. Además de las bellas circunstancias que adornan á nuestra excelsa compatriota, considerada como cantante aficionada, pondremos á continuacion lo que leimos en el periódico *La Epoca* del dia 11 de

---

(1) En las *Efemérides* que dimos á luz en 1860 pusimos, sin acordarnos de dónde lo copiamos, que habia nacido la Emperatriz el dia 15 de este mes, lo cual es un error, puesto que en la *Guia Oficial* de Madrid hemos hallado que fué el dia 5, cuya fecha creemos la verdadera, por hallarse en el citado documento.

Enero de 1868, con el epígrafe de *Las mujeres ilustres de la Francia contemporánea*, artículo firmado por X, bajo cuya inicial se oculta un elegante escritor español, dándonos á conocer las raras prendas de nuestra ilustre compatriota la bella emperatriz Eugenia. Dice: «Uno de los más distinguidos cronistas de los salones parisienses ha trazado con ligeros rasgos una coleccion de bocetos de las damas más ilustres de la Francia contemporánea. Vamos á trasladar estos bocetos, con lo que podrán nuestros lectores formarse una idea de las prendas físicas y morales de los astros de los salones parisienses.

«LA EMPERATRIZ.

»No es en España donde hay que describir la belleza física de la Emperatriz.

»La hemos visto nacer bajo el hermoso cielo de Andalucía, como una de sus más bellas flores, y sus retratos abundan tanto en España como en Francia.

»Pero podemos dar á los que conocen las cualidades de su alma algunos datos más para que puedan estimar en lo que valen sus privilegiadas prendas morales.

»Débil y nerviosa, durante las epidemias que han afligido á la Francia, y especialmente á la ciudad de Amiens, ha sido para los enfermos, para los coléricos sobre todo, una heróica Hermana de la Caridad.

»Cuando el atentado de Orsini puso su vida en peligro, herida en un ojo y obligada, sin embargo, á asistir á la representacion de la Opera, tuvo valor para no llevar el pañuelo á los ojos, temerosa de que creyese el público que lloraba. Pero esta mujer, fuerte ante el peligro, tiene lágrimas para todos los infortunios, piedad para todos los desgraciados, consuelos para todas las aflicciones.

»Su sensibilidad es tan grande, que hasta los dolores que finge el poeta encuentran eco en su corazon.

»Una noche asistia á la representacion del drama *La joie fait peur*. La Emperatriz, visiblemente conmovida, habia llevado muchas veces á los ojos un microscópico *pocket handker* de encaje que tenía en la mano.

»Era evidente que el punto de Alenzon no bastaba, dado el creciente interés del papel que desempeñaba Mad. Ayal.

»El Emperador, que observaba sin decir palabra alguna aquella escena muda, retorcia su bigote con su habitual sonrisa, y al cabo, no sin cierta malicia, sacó su pañuelo del bolsillo y le ofreció á su augusta esposa, la cual se apoderó de él vivamente.

»El interés de la obra continuaba, y las peripecias se multiplicaban, siendo cada vez más conmovedoras.

»Todos los que se hallaban en el palco imperial prestaban la mayor atencion.

»La Emperatriz observó de pronto que su emocion se habia apoderado del Emperador... Un instante más, y asomaria una lágrima á sus ojos.

»La lágrima resbaló por las mejillas del jefe del Estado, y la Emperatriz se apresuró á devolver el pañuelo de batista á su esposo.

»Su belleza, dice su retratista, es á la vez española é inglesa.

»Su edad anda á remolque, y sólo el *Almanaque Imperial* es el que se atreve á decir que tenía treinta años (1).

»Bondadosa en extremo, no hay nadie más indulgente que ella para con todo el mundo.

---

(1) Será el *Almanaque Imperial* el que tal diga, pues habiéndose escrito este artículo en 1868, contaba la Emperatriz en este año cuarenta y dos, ménos cuatro meses, puesto que nació en 1826 segun consta en la *Guía Oficial de forasteros* de Madrid.—*Saldoni*.

»Cuéntase que en un concierto dado en su habitacion se olvidó de felicitar á un artista, y enmendando su olvido:

—»No creais, dijo al cantante, aunque nada os he hablado, que habeis pasado desapercibido. Vuestro talento es siempre digno de atencion.

—»¡A buena hora! exclamó el artista en un acceso de franqueza ruda.

»No solamente no se enfadó, sino que refirió á sus amigas más íntimas la aventura con deliciosos comentarios.

»Todos los actos de su vida prueban la sencillez de su carácter y la grande elevacion de sus pensamientos.

»Cuéntase que en su espléndido guardaropa hay una prenda cuya moda ha pasado, muy usada y descolorida.

»Jamás se la pone, pero la lleva á todas partes á donde va.

—»¿Es algun talisman? ¿Alguna reliquia?

—»No, Pepa, dijo un dia á una de sus servidoras que queria destruir aquella prenda; quiero llevarla; la llevaba cuando él me vió por la primera vez.»

El articulista continúa ahora reseñando otras ilustres damas francesas que en esta obra no pueden figurar, por ser asunto ajeno á la índole de la misma.

(N. §) **Dia 5, 1866.** Nace en Carabanchel Bajo (Madrid) doña Carolina Escribano y Ruperez. En Octubre de 1875 fué matriculada como alumna de la *Escuela nacional de música*, en segundo año de solfeo, y en los concursos públicos de esta enseñanza efectuados en el propio establecimiento en Junio de 1877 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Reventós.

(N. §) **Dia 5, 1878.** Muere en Madrid, á las doce

de la mañana, domingo, en la Casa de la Moneda, D. Clemente Viglietti y Dotta, muy acreditado profesor de oficle, estando de primero en el teatro Real de Madrid y en la célebre *Sociedad de Conciertos*, cuya temprana muerte fué muy sentida por todos sus compañeros.

(§) **Dia 6, 1772.** Nace en Madrid D. Miguel Lopez Remacha, distinguido y acreditado tenor de la Real Capilla. (Véase el dia 14 de Abril.) Fué bautizado en la parroquia de San Ginés, y en la partida de bautismo, que original hemos visto, hay una *nota* ó *advertencia* que dice que por órden del señor vicario quedaba suprimido el apellido materno de *Remacha*, y en su lugar se ponian el de *Bartolomé y Zahonero*; de modo que la madre de D. Miguel Lopez, segun esta *nota* ú órden del vicario, se llamaba doña Dominga Vitoria María *Bartolomé Zahonero*, con cuyos apellidos maternos no tenemos noticias de que jamás se haya firmado el D. Miguel Lopez *Remacha*, y sí siempre con el de *Lopez Remacha*; todo lo cual hacemos constar para que se comprenda con qué verdad y exactitud redactamos esta obra, y tambien para manifestar que este músico ha sido siempre conocido sólo por los expresados apellidos de *Lopez Remacha*, y no de *Lopez Bartolomé y Zahonero*, no obstante la advertencia puesta en su partida de bautismo de mandar borrar ó suprimir el de *Remacha*, circunstancia que nos ha llamado la atencion, y no hemos podido comprender la causa ó motivo que hubo para ello; tanto más, cuanto que nos consta que jamás hubiese hecho uso de ello el interesado, Sr. D. Miguel Lopez Remacha.

Dia 6, 1854. Muere en Madrid, calle del Baño, número 13, la muy célebre cantante Excma. señora doña Manuela Oreiro Lema de Vega. (Véase el dia 9 de Di-

ciembre.) Tenemos escrita una extensa biografía de esta insigne cantante; pero no podemos insertarla por habernos propuesto escribir sólo breves apuntes de los que deben figurar en esta obra, por no hacerla demasiado costosa; pero quizá la publicaremos aparte como folleto. A la edad de doce años fué admitida como alumna del *Conservatorio de música de María Cristina*, desde el primer dia de la apertura de sus clases (7 Enero 1831), siendo su maestro de solfeo y de vocalizacion el autor de esta obra, y de canto el Sr. Piermarini, y además estudiaba al propio tiempo el piano, armonía, gramática, aritmética, etc., etc. A los once meses de asistir á dichas clases (Diciembre de 1831), hubo exámenes, y en todas las asignaturas sacó la nota de *sobresaliente*, y además la medalla de oro con la nota siguiente: «Doña Manuela Oreiro Lema, alumna interna que á su admision en el Real Conservatorio no tenía conocimiento ninguno, ni artístico ni literario, y se ha reconocido como la más adelantada en todas las clases.» En estos exámenes, que duraron cinco dias y fueron presididos por el Excmo. señor ministro de Hacienda Ballesteros, á cuya dependencia pertenecia entónces el Conservatorio, en el del dia 14 de Diciembre del citado año de 1831 cantó la Lema la gran aria del segundo acto de la ópera *Zelmira*, del maestro Rossini. El semanario las *Cartas españolas*, en su tomo III, pág. 174, al hablar de estos exámenes, dice: «...Una de las niñas principalmente nos sorprendió por la excelencia de su voz y el exquisito gusto con que la maneja; puede decirse de ella que empieza por donde otras acaban. Los maestros nos aseguraron que en todos los demás ramos que abraza la enseñanza sobresale de igual manera.» Inútil es decir que la Lema fué ya desde esta fecha la gran discípula del Conservatorio en todas sus funciones, y que algunos la apellidaban la *estrella refulgente del Conservatorio*,

y lo mismo se decia en la córte de Fernando VII cuando los maestros y alumnos iban á dar funciones (una de ellas fué *El Barbero de Sevilla*) para distraer á S. M. en su larga enfermedad.

Al poco tiempo de haber salido del Conservatorio cantó en los teatros de Madrid de *prima donna* absoluta en la temporada de 1836 á 1837, causando un fanatismo, sobre todo en la ópera *I Capuletti ed i Montecchi* del delicioso Bellini, en la parte de *Romeo*, y en *Belisario*, del fecundo Donizetti, en la de Irene. Cuando á fines de 1841 vino á Madrid el *rey de los tenores*, Rubini, se dieron en el Liceo establecido en los grandes salones del conde de Villahermosa, seis funciones, costando *sesenta reales* por un asiento en cada funcion.

Inútil es decir que se tomaron los asientos por asallo, á pesar del subido precio de ellos, nunca visto en Madrid, por las principales personas de la córte, así en las artes y ciencias como en la aristocracia, y que la Lema hizo tal fanatismo, que el mismo Rubini nos dijo á nosotros *que nunca en su larga carrera teatral habia encontrado otra compañera que tuviera el alma, la voz, la accion y el canto tan enérgico como la Lema*, y así es que él dió á ésta su retrato, al pié del cual se lee *Alla mia Lucia di Madrid doña Manuela de Vega, in segno d'ammiragione, Rubini*. No fueron ménos los triunfos de esta célebre cantante cuando lo era de la cámara de S. M. la reina doña Isabel II, que tuvieron lugar en 1849 y 50 en el lindo teatro que en el mismo Palacio se dispuso al efecto, haciendo las óperas *Ildegonda*, de nuestro amigo Arrieta; *Luisa Miller*, del original Verdi; la *Straniera*, del arrebatador Bellini, *La Conquista de Granada*, del expresado Arrieta; de modo que de cuatro óperas completas que se hicieron en el Palacio de nuestros Reyes, dos fueron de un maestro español, lo cual celebramos entónces y ahora

tambien, sintiendo que no imitáran este ejemplo los empresarios de los teatros, para de este modo dar, no sólo una prueba de españolismo, sino tambien de proteccion á los artistas nacionales (1). En todas las indicadas óperas, la Lema quedó á la altura de su gran reputacion, y de sus triunfos participaron igualmente, con mucha justicia, los demás compañeros de la *prima donna* en la córte de los reyes de España, señorita doña Sofía Vela, contralto; Sr. D. Lázaro Puig, marqués de Gaona, tenor; Sr. D. Adolfo de Gironella, barítono, y el Sr. D. Joaquin Reguer, bajo además de la Real Capilla de SS. MM.

Hemos citado las partes principales de que se componia esta notable compañía de ópera, á la que estaban agregadas las segundas partes, coros y orquesta, dignos todos de tan acreditados cantantes y de las augustas personas para quienes se celebraban lás funciones, para que se comprenda que no sólo podian figurar en el Palacio de nuestros Reyes, pero tambien en cualquier otro primer teatro de Europa. ¡Y todavía habrá quien ponga en tela de juicio, despues de lo que acabamos de manifestar, y hemos ya referido otras mil veces en esta obra y en otros escritos, si tenemos ó no en España, no sólo ahora, sino siempre, maestros y cantantes dignos de instalar nuestra ópera nacional, cuando consta además en el tomo I de este Diccionario, pág. 323 y siguientes, el fanatismo que producia en el público de Madrid á fines del siglo pasado, desbancando la ópera española á la italiana! ¡Qué ceguedad! ¡Qué obstinacion! ¡Qué vergüenza! Lo que no tenemos, bochornoso ès decirlo, es el españolismo y na-

---

(1) En estas funciones debia tambien haberse cantado nuestra ópera *Boabdil*, pues así *nos lo prometió formalmente S. M. la Reina*, de cuya promesa son testigos, entre otros, el Sr. Reguer; y si no llegó á efectuarse, fué tal vez por haberse suspendido las referidas fiestas.

cionalidad que al efecto son precisos, pero sí que ésta se halla en todos los países civilizados, ménos... en el nuestro.

Debemos decir que el director de la insigne compañía española que actuaba en el régio alcázar, lo mismo que el de las célebres funciones de Rubini en el Liceo, lo fué nuestro apreciable y simpático amigo y comprofesor, el Excmo. Sr. D. Francisco Frontera de Valldemosa (22 Setiembre), á quien pertenece de justicia una gran parte de los triunfos obtenidos por los cantantes, así en el Liceo como en el Palacio de Sus Majestades, por el acierto y perfeccion en la direccion de las expresadas grandiosas funciones.

Si tuviéramos que copiar, no todos, pero sí algunos de los muchos periódicos que han hablado del extraordinario mérito de la Lema, no nos bastarian dos tomos como el presente; por lo que sólo vamos á citarlos por si algun curioso quiere enterarse de su contenido, seguro de que no le ha de pesar. Sin embargo, copiaremos solamente lo que dijo la *Gaceta Oficial* de Madrid del dia 9 de Abril de 1843 al dar cuenta de un *Stabat Mater* y *Miserere* compuesto por nosotros, y cantado en el Liceo de Madrid. Despues de prodigarnos mil elogios que nos ruborizan, añade, al citar á la señora Lema, lo siguiente: «...Fuerza es confesar que la ejecucion ha hecho resaltar grandemente todas las bellezas artísticas de las dos obras. *La señora Lema, con esa voz que parece haber robado á los ángeles*, la señorita de Campuzano y Garcés con su admirable maestría, la señora Colomer con sus acentos melodiosos y enérgicos, así como los Sres. Castells, Carrion, Reguer y Barba, han sabido interpretar inimitablemente las inspiraciones del maestro, debiendo compartir con éste los infinitos aplausos de entusiasmo que han recogido...»

El Heraldo del 17 y 31 de Enero de 1843, y *El*

Corresponsal del dia 29 de Enero del mismo año, dan asimismo curiosas y detalladas noticias del gran mérito que como cantante tenía la Lema. Habiendo dado á conocer muy ligeramente á nuestros lectores el mérito de la señora Lema como actriz cantante, diremos ahora solamente, con respecto á la dama y señora privada, que ántes y despues de contraer matrimonio con nuestro ilustre amigo el afamado y eminente poeta, excelentísimo Sr. D. Ventura de la Vega, cuyo enlace se efectuó el 1.° de Abril de 1838, demostró siempre y en todas ocasiones ser una excelente amiga, entusiasta esposa, amorosa y cariñosa madre, que al fallecer dejó tres hijos varones, Ricardo, Ventura y Luis, querida é idolatrada por cuantos tenian la honra de tratarla; porque además de su privilegiado talento como señora en sociedad, reunia una dulzura y amabilidad en su trato encantadoras. Inútil nos parece decir que al ocurrir su sensible y prematura muerte, á los treinta y seis años de edad, toda la prensa la dedicó sentidos artículos, y á la conduccion de su cadáver al camposanto de San Isidro, extramuros de Madrid, asistió todo lo más notable de esta capital, así en letras como en artes, para dar una prueba del gran dolor y pesar de que estaban poseidos por la sentida y llorada muerte de tan ilustre artista y noble dama.

(N. §) **Dia 6, 1869.** Muere en Pinto, provincia de Madrid, D. Santiago Perez y Garrido. (Véase el dia 25 de Julio.) Nació en Arnedo (Rioja), provincia de Logroño, diócesis de Calahorra. A consecuencia de la invasion francesa en 1808 sentó plaza, y se agregó á la música en el regimiento de los Voluntarios de Navarra el dia 1.° de Abril de 1810, permaneciendo hasta 1813, que pasó al de Cariñena, y en 12 de Julio de 1817 al Real Cuerpo de Guardias de la persona del Rey, habiendo tenido la honra de tocar el piano en el palacio del Buen

Retiro de Madrid en presencia de la reina doña María Josefa Amalia.

Durante el tiempo que estuvo en el ejército se halló en los sitios de Daroca y Pamplona, y en el de Tortosa en 1814, portándose siempre con valor, y cumpliendo con la mayor exactitud.

A fines de Abril de 1821, á consecuencia de la disolucion del Real Cuerpo, quedó este indivíduo con licencia ilimitada: á la reorganizacion del Cuerpo en 1824 tuvo de nuevo ingreso en su clase.

Asistió á la Real Cámara y Capilla como clarin todo el tiempo que estuvo en Guardias de Corps.

Por real órden de 28 de Agosto de 1837 se dignó S. M. declararle con opcion á los premios de constancia marcados en los reglamentos de 1813.

En 1835 fué nombrado organista para las tres parroquias unidas de la ciudad de Arnedo, prévio concurso de opositores; y practicadas las diligencias de costumbre, empezó á desempeñar su cometido desde el 10 de Junio de 1835 á 6 de Junio del 38 con la mayor exactitud, y con aplauso general, segun consta de la certificacion original expedida por el Dr. D. Manuel Sainz de Munilla, cura propio y presidente del cabildo de Arnedo, y vicario eclesiástico de su partido.

En 1838 se trasladó á la córte á fin de atender más de cerca á sus intereses y educacion de su familia, y muy particularmente de sus dos hijos, excelentes profesores, D. Genaro y D. Francisco.

A la apertura del teatro de la Ópera (en el Circo de Madrid, empresa Salamanca, y diréctor D. Ramon Carnicer) estuvo de contrabajo hasta el año 50, que se inauguró el teatro Real y no pudo continuar por el estado de su salud, por lo cual se retiró, siguiendo dando lecciones en su casa, hasta que, agravándose, últimamente se trasladó á Pinto en compañía de una hija establecida en dicha villa, en donde falleció.

(§) **Dia 6, 1877.** Muere en Madrid el modesto y apreciable pianista D. Miguel Ramon Arenas y Rodriguez. (Véase el dia 8 de este mes.)

(*) **Dia 7, 1800.** Muere en Méjico el notable organista D. José Alvarez y Torres, natural de Búrgos.

(§) **Dia 7, 1823.** Nace en Granada D. José Hiruela y Lara, primer barítono de zarzuela. Estudió los primeros conocimientos de solfeo y piano con su amigo y paisano D. José Espinel y Moya, profesor en Granada. Más tarde, y continuando en su constante estudio de la música por mera aficion, se manifestaron en él facultades vocales poco comunes, y se decidió á hacer estudios especiales de canto con D. Bernabé Ruiz, profesor y organista de la catedral. Con éstos, su buen instinto, y una voz clara, robusta, de buen timbre, artísticamente clasificado de bajo cantante, era considerado en los círculos filarmónicos de la capital con especial distincion, y por los profesores de la misma. Fué sócio de número del Liceo y de várias sociedades artísticas; cantó algunas óperas italianas, entre ellas alguna dialogada en idioma español, que fué, puede decirse, su primer ensayo en el género lírico-dramático.

Era empleado en la secretaría del Excmo. Ayuntamiento de su ciudad natal, y gozaba en ella de una buena reputacion, tanto en su conducta moral como en su aptitud y laboriosidad.

En el año de 1850, y por real órden de 30 de Enero, se trasladó á Madrid, destinado al ministerio de Comercio, Instruccion y Obras públicas, ó sea de Fomento, y sin faltar al cumplimiento de sus obligaciones, en las horas de descanso se ocupó de su constante aficion, y recibió lecciones de canto del maestro D. Antonio Rovira, de Barcelona, que se hallaba recientemente establecido en Madrid.

Por el año de 1853, con la autorizacion del excelentísimo señor ministro, su jefe, ingresó en el Conservatorio de música y declamacion, y estudió el canto, bajo la direccion y en la clase del profesor don Mariano Martín Salazar. En el tiempo que en él cursó ejecutó vários trabajos, ya en concursos públicos como en actos oficiales del mismo establecimiento, á que asistieron SS. MM. y Real Familia, y tanto de ésta como del director y profesores del mismo mereció la aprobacion por sus referidos trabajos, como igualmente de la prensa periódica artística.

No siéndole muy propicia la suerte en su carrera de empleado, rechazando su carácter valerse del favor para adelantar en ella, á la que habia consagrado largos años de trabajo, y estimulado por sus amigos y profesores á que abrazase la carrera artística, tan en consonancia con sus instintos y con su amor al arte, se decidió á hacerlo en el género lírico-dramático, que ofrecia halagüeño porvenir á los artistas españoles, y en el mes de Mayo de 1857 hizo su *debut* con buen éxito en el teatro de Jovellanos, con la parte de primer barítono de la zarzuela en tres actos titulada *El Valle de Andorra*, del maestro Gaztambide. Ejecutó algunas más funciones en el dicho teatro en aquella temporada, y la empresa del mismo, que vió la aceptacion del público, lo contrató para el siguiente año cómico, que finalizó en último de Junio de 1858. Asimismo fué muy bien recibido por el público en esta temporada en obras que tuvo que luchar con el recuerdo de artistas que las habian estrenado ventajosamente.

Despues ha continuado su carrera artística como primer barítono en las principales capitales de provincia con el mismo buen éxito, y ha cantado en los teatros principales de Zaragoza, Valladolid, Sevilla, Cádiz, Barcelona, Córdoba, Salamanca, Palencia, Leon, Oviedo, Gijon, Alicante, Alcoy, Vitoria, Pamplona,

Búrgos, Bilbao, San Sébastian, Zamora, Granada, Santander y otros, como el del Puerto de Santa María, isla de San Fernando, etc. En muchos de ellos ha vuelto á ser contratado en distintas ocasiones, mereciendo el aprecio de los públicos, no sólo como cantante, sino tambien por su ejemplar conducta, captándose las mayores simpatías.

(N.) **Dia 7, 1863.** Muere en Barcelona el presbítero D. Juan Sales, sochantre de la catedral en dicha ciudad. Fué persona muy apreciada de sus compañeros, tanto por su hermosa y robusta voz de bajo y por sus no vulgares conocimientos en el canto llano, como por su bellísimo carácter.

(*) **Dia 8, 1688.** Muere en Sevilla, de donde era natural, D. Juan Antonio Perez, tenor de una voz muy privilegiada.

(N. §) **Dia 8, 1810.** Nace en Reus, arzobispado de Tarragona, D. José Clariana. (Véase el dia 19 de Julio.) Estuvo de director de la escuela de ciegos en Barcelona, y era una notabilidad en el ofigle: tambien era violinista; pero en lo que más sobresalió fué como autor de un sinnúmero de walses y contradanzas, que eran reputados en este género como los mejores que se tocaban en los principales y más populares bailes de Cataluña.

(§) **Dia 8, 1821.** Nace en Madrid el acreditado profesor de piano D. Miguel Ramon Arenas y Rodriguez. (Véase el dia 6 de este mes.) Cuando tenía nueve años estudió el solfeo con el P. Fr. Francisco Villalva (Catálogo), monje y organista del monasterio de San Jerónimo de Madrid, y despues el piano con el acreditado profesor D. Francisco Villalba (Véase este mis-

mo dia) (1), recibiendo al propio tiempo los primeros rudimentos de armonía de su amigo D. Francisco Baltar. (Catálogo.) Ha estado durante muchos años de profesor de piano en el colegio que tenía en Madrid D. Manuel María Tovía, habiendo publicado várias piezas originales para dicho instrumento, entre las que recordamos una que tituló *El Arrullo*, que se anunció en Junio de 1866, en fólio, de cuatro páginas.

(N. §) **Dia 8, 1824.** Nace en Madrid D. Miguel Rejoy y Cuesta. En Junio de 1842 fué matriculado en el Conservatorio de música como alumno de la clase de trompa, siendo su profesor D. José de Juan (Catálogo). A causa del reducidísimo presupuesto que tenía el Conservatorio en aquel entónces, pues ni á los profesores se les abonaban al corriente sus mezquinos sueldos, no se verificaban concursos públicos, pero sí exámenes muy repetidos, y en los cuales el Sr. Rejoy obtenia siempre la nota de *notable*, tomando parte, cuando estuvo en estado de ello, en todas las funciones que con orquesta se daban en dicho establecimiento. En 1845, habiendo ya ántes tocado várias veces en el teatro para suplir á su maestro, fué escriturado de primer trompa en el teatro de verso del Instituto de Madrid, pasando luégo al de Variedades, Basilios y Circo de la misma capital, que eran de zarzuela. Vários maestros han escrito exprofeso en sus obras solos de trompa para el Sr. Rejoy, que han sido aplaudidos por el público. Desde 1859 al 62 perteneció á la orquesta del teatro Real de Madrid. En este último año pasó al de Bilbao con el crecido sueldo, para un

---

(1) Rara circunstancia es la que le sucedió al Sr. Arenas, tener dos maestros diferentes de igual nombre y apellido, sin ser parientes, y el segundo fallecer el dia que dicho Arenas cumplia años, y llamarse el tercero tambien Francisco: de modo que tuvo tres maestros, y los tres Franciscos.

teatro de provincia, de 55 duros mensuales, y al año siguiente con el de 50, pero viaje pagado, al de Santander; volviendo al inmediato, ésto es, en 1864, al de Bilbao, todavía con mayor sueldo que tuvo la primera vez, pues disfrutaba 40 rs. diarios, abonándosele además los gastos del viaje. El dia 28 de Junio de 1865 hizo oposicion á la plaza de primer trompa del Real Cuerpo de Guardias Alabarderos, la cual obtuvo por unanimidad. En 1867 volvió á pertenecer á la orquesta del teatro Real de Madrid, en la que continuaba en Agosto de 1869. Ha formado parte durante algunos años del jurado para los concursos públicos efectuados en el Conservatorio, pertenecientes á las clases de trompa y de cornetin. Ha sido nombrado indivíduo de todas las sociedades de conciertos de la córte, perteneciendo asimismo á la muy acreditada *Sociedad de Conciertos*.

(§) **Dia 8, 1835.** Nace en Córdoba D. José Serrano y Latorre. El dia 1.° de Setiembre de 1857 ingresó en el Conservatorio como alumno, siendo matriculado en la clase de contrabajo, y en los concursos públicos que de dicho instrumento se efectuaron en el propio establecimiento en Junio de 1860 obtuvo el primer premio, siendo su profesor D. Manuel Muñoz (8 de Julio).

(§) **Dia 8, 1865.** Muere en Madrid, á las tres de la madrugada, el acreditado maestro de piano D. Francisco de Paula Villalba. Cuando en 1829 llegamos nosotros á Madrid por primera vez, el Sr. Villalba era uno de los profesores que gozaban de más fama y reputacion, tanto por los numerosos y buenos discípulos con que contaba, como por ser un distinguido concertista. Ha estado de maestro durante muchos años en el colegio de señoritas que tenía establecido en la ca-

pital de España la señora doña Juliana Clavel, uno de los más afamados, no sólo por la brillante educacion que en él se daba, sino tambien por contar como educandas las hijas de la alta sociedad madrileña, y de cuyo colegio hacemos referencia en el tomo I, pág. 312 de este DICCIONARIO. El Sr. Villalba ha compuesto muchísima música para piano, así como un sencillo método para el mismo, y arreglado un sinnúmero de piezas de ópera para el propio instrumento. Nosotros, desde nuestra llegada á la córte, adquirimos la codiciada amistad del Sr. Villalba, que ha durado por espacio de treinta y seis años con la misma cordialidad y franqueza que desde el primer dia, pues dicho señor era un modelo de honradez, de modestia y de amabilidad; circunstancias que resaltaban mucho más en un profesor de su fama y saber.

(§) **Dia 8, 1868.** Muere en París el primer profesor de violin que ha tenido nuestro Conservatorio, el aplaudido y celebrado D. Pedro Escudero. (Véase el dia 17 de Diciembre.) Nació en una choza ó casuca de piedra informe en Mombuey, obispado de Zamora, y cuyas ruinas estuvo á ver en 1851 el mismo Escudero. Siendo niño, un cerdo le mutiló, de donde provino llamarle *Castrado*. Fué seise de coro en la catedral de Valladolid, y cuando la invasion francesa, un jefe de este ejército, admirando su talento y disposicion para la música, le llevó consigo á Francia, donde hizo sus estudios y su carrera, llegando á ser una notabilidad en el violin, conocido, no sólo en España, sino tambien en todas las principales capitales de Europa, pero aún más en San Petersburgo, en donde dió vários conciertos, como asimismo en Moscou. En Madrid se dió á conocer por primera vez en 1830, en los conciertos que dió, en union de Albeniz (12 Abril), en los salones titulados de *Santa Catalina*, los que llamaron extraor-

dinariamente la atencion de la escogida y numerosa concurrencia que asistió á ellos y que aplaudia frenéticamente á los *Pedros*, como eran llamados los célebres concertistas Albeniz y Escudero, por tener ambos el nombre de Pedro. En vista del fanatismo que hicieron en Madrid estos dos tan notables profesores, fueron de sus resultas nombrados, Albeniz maestro de piano, y Escudero de violin, al fundarse el Conservatorio de música en el expresado año de 1830; pero Escudero sólo desempeñó la plaza de profesor del expresado establecimiento hasta principios de 1833, en que renunció, por no privarse de su pasion favorita: la de viajar por el extranjero y dar conciertos en las principales capitales de Europa, como así sucedió, y así pasó tambien toda su vida. Escudero era, además de gran violinista, un excelente cantante, cuyo arte conocia muy perfectamente, asegurándonos nuestro querido amigo Albeniz, que le habia oido cantar, que Escudero tenía una gran voz de tenor y habia pocos cantantes de fama que le aventajáran en su buena escuela y manera de expresar. El sucesor de Escudero en la plaza de profesor de violin del Conservatorio lo fué D. Juan Diez (7 Enero, t. I).

(*) **Dia 9, 1658.** Muere santamente en Montserrat el distinguido músico P. Fr. Francisco Belezar, natural de Madrid. Estudió música en el citado monasterio, y á 11 de Marzo de 1617 tomó el hábito de monje, al terminar los estudios musicales. Fué uno de los hombres más sábios de su época, así en el órgano y composicion como en las letras, segun lo acredita el haber ocupado los primeros y más importantes puestos en la religion benedictina, pues además de haber sido maestro en el colegio, estuvo de predicador mayor y de mayordomo en el mismo Montserrat; de procurador en Zaragoza y en Valencia, en donde el Sr. Arzobispo le

hizo examinador sinodal, y los ilustres señores inquisidores le nombraron calificador del Santo Oficio en todo su distrito. Fué asimismo abad de San Genis de Fontaynes (Francia), en cuyo monasterio ordenó que se construyesen los cláustros altos y bajos, proveyó la sacristía de albas, cruces de plata, vinajeras y otras mil cosas que allí se veian. Hemos leido el apellido de Belezar tambien así: *Belazar* y *Belesar*.

(*) **Dia 9, 1680.** Muere en Montserrat el músico P. Fr. Plácido Metxe. Nació en Vich, é hizo sus estudios musicales en el expresado monasterio, y una vez terminados éstos, tomó allí mismo el hábito de monje en 1650, habiendo sido muy estimado de toda la comunidad, tanto por ser un excelente organista cuanto por sus ejemplares virtudes. Su cadáver fué depositado en la sepultura núm. 5.

(§) **Dia 9, 1780.** Muere en Búrgos el presbítero D. Francisco Hernandez y Llana, maestro de capilla de la catedral de dicha ciudad, habiéndolo sido ántes del colegio del Patriarca de Valencia; fué además el último maestro de capilla que tuvo la categoría de canónigo, en cuyo tiempo se hizo en la expresada iglesia catedral de Búrgos la reunion de prebendas, y por Bula de Benedicto XIV quedó reducido el magisterio á la categoría de racionero, aunque con la renta que antiguamente correspondia á una canongía, y que por la misma Bula se reguló en dos tercios de una canongía de las nuevamente reducidas, en cuyo concepto, y prévia oposicion, se proveyó en 27 de Noviembre de 1780 en D. Antonio Ababia (27 Octubre). El antecesor de Hernandez en el citado magisterio lo fué don Manuel Egues (Catálogo). En el manuscrito que poseemos del Sr. Perez, dice: «Que Hernandez se llamaba Juan, y que falleció el 7 de este mes (y no el 9, como

nosotros señalamos); que tomó posesion del magisterio de la catedral de Búrgos el dia 12 de Diciembre de 1729; que en várias catedrales se encuentra música suya, pero particularmente en las dos iglesias en que fué maestro; que era muy purista y escrupuloso en sus obras, poseyendo (el Sr. Perez) un ejemplar en que se ve bien su manera de escribir.» Sobre lo que dice el Sr. Perez del maestro Hernandez, nada tenemos que objetar; pero en cuanto á haberse llamado Juan y no Francisco, y que falleciera el 7 y no el 9, como consignamos, diremos que lo hacemos constar así porque lo hemos copiado de documentos á los que damos entero crédito.

(N. *) **Dia 9, 1853.** Nace en la villa de Valdepeñas, provincia de Ciudad Real, doña Enriqueta Palacios y Pró. El dia 16 de Setiembre de 1865 fué matriculada como alumna del Conservatorio, y en los concursos públicos de solfeo efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1867 obtuvo el primer premio, siendo discípula de D. José Pinilla (2 Julio).

Dia 10, 1542. Nace en Soria el maestro D. Martin de Tapia (1). En las *Efemérides* que dimos á luz en 1860, en la pág. 221, decimos de Tapia lo siguiente: «Nació en Soria (Castilla la Vieja) por los años de 1540, y fué sacerdote agregado á la iglesia catedral de Búrgos. Escribió un tratado de música, que lleva por título: *Vergel de música espiritual especulativa y activa, donde se tractan los artes de canto-llano y contrapunto, en summa y en theorica.* Osuna, 1570, in 4.º Este libro es tan raro, que apenas se encuentra más de un ejemplar en España.» En el periódico titulado *Pasatiempo*

(1) Esta fecha la hemos copiado del mismo documento que citamos al insertar la de Morales (2 Enero, t. I.), sin responsabilidad alguna por nuestra parte.

Musical, Diciembre 1850, entrega 24, pág. 93, que veia la luz pública en Madrid, se lee sobre Tapia lo mismo que acabamos de anotar, y lo propio ha copiado el *Diccionario técnico histórico*, etc., en su pág. 363; pero no habla de que la obra sea tan rara. Sin embargo, el Sr. Fetis, en su *Biografía universal de músicos*, París, 1865, tomo VIII, pág. 180, añade, despues de lo que decimos sobre la obra de Tapia que *apenas se encuentra más de un ejemplar en España*, lo siguiente: «M. Brunet, en la cuarta edicion de su *Manual del librero* (tomo IV, página 394, cita un ejemplar de esta obra (de Tapia), que se vendió en París en 1831, con los nombres del lugar y del librero, así: *En Búrgos de Osmas*, *D. Fernando de Córdoba*, 1570, en 4.º Sería preciso tener á la vista los dos ejemplares para poder saber si efectivamente se hicieron dos ediciones de la obra de Tapia en el mismo año, ó si solamente se cambió la portada de la edicion de Osuna, en lo cual estamos conformes con el Sr. Fetis.

(§) **Dia 10, 1819.** Nace en Madrid la cantante aficionada Excma. señora doña Mariana Martinez y Torres de Lopez Tejada. Nada podemos decir de esta filarmónica, por haber sido discípula nuestra durante algunos años, y no haber tenido jamás otro profesor que el que traza estos cortos renglones: esto no obstante, debemos manifestar que fué un medio tiple acontraltado, de mucha extension, de voz muy grata y pastosa, con bastante cantidad, y que tomó siempre una parte muy principal en los conciertos más célebres que se daban en Madrid desde 1836 y siguientes; sobre todo en los de su propia casa, en la de las señoritas de Cabrero y Martinez, en la nuestra y en otras várias. Añadiremos tambien que tanto en Madrid como en Cádiz, Sevilla y Córdoba, en cuyas tres últimas ciudades estuvo dicha señorita una corta tempo-

rada, logró con su canto hacer verter lágrimas de entusiasmo á muchos de sus oyentes, y que el insigne Reart (6 Abril) decia públicamente, al hablar de èlla, *que su canto respiraba alma, sentimiento y pasion por todos los poros de sù cuerpo.* Esto lo referimos porque viven todavía (Agosto de 1879) muchísimas personas que se lo oyeron repetidas veces, siendo él quien primero se conmovia y afectaba al oirla algunas de sus piezas favoritas, sobre todo *La Oracion* y la *Eloisa*, romanzas que escribimos para sus facultades vocales. Para que se comprenda el entusiasmo que producia cuando cantaba, y que no es la pasion de profesor y amigo la que nos hace escribir en estos términos, copiaremos á continuacion lo que algun periódico de las exprésadas ciudades de Sevilla y Córdoba, ó sean sus corresponsales, dijeron despues de oirla, prescindiendo, por no alargar demasiado estos apuntes, de otros vários artículos que tambien vieron la luz pública en Madrid referentes á lo mismo; y lo hacemos, á pesar de que afortunadamente aún vive la interesada, á la cual van dedicados los justos elogios que se la dispensan, porque nos consta que, al reproducirlos al presente, en nada han de influir en su modestia y amabilidad, de que ha estado adornada desde su niñez, pues sabido es el sistema que hemos adoptado con los contemporáneos que viven, al redactar sus apuntes biográficos, de escatimar cuanto podamos todos los elogios, por justos y merecidos que sean, áun prodigados por otros, por las razones que tantas veces hemos manifestado en diferentes páginas de la presente obra, y tambien porque probablemente la hoy dia excelentísima señora doña Mariana Martinez Torres de Tejada, no los leerá ni tendrá noticia de ellos.

Dice *El Correo Nacional* del dia 10 de Abril de 1840, periódico que veia la luz públioa en Madrid en dicha época, lo siguiente: «Señores redactores de *El*

Correo Nacional.—Muy señores mios: como aficionado á la música y amante de las glorias y triunfos que en nuestra pátria alcanzan los que, ya por profesion, ya por aficion sola, cultivan aquel arte encantador, he leido con el más vivo placer un artículo inserto en *El Conservador* de Sevilla del 10 del corriente sobre la sesion del Liceo de aquella capital del dia 4 del mismo, en el cual tributa jûstos elogios á todos los artistas y aficionados que en aquella sesion tomaron parte; y como entre los últimos encomia en primera línea á una jóven señorita, muy conocida entre los principales filarmónicos de Madrid, la cual, hallándose ahora accidentalmente en Sevilla, ha aumentado el brillo de aquel Liceo con su talento músico, arrancando entusiasmados y merecidos aplausos, estimaria de ustedes, señores redactores, tuviesen la bondad de trascribir lo que dice el expresado periódico sobre dicha señorita, y es lo siguiente: «Se presentó la señorita doña Mariana Martinez Torres, de la que teníamos formado ya un alto concepto ántes de haber tenido el placer de escucharla, por el entusiasmo con que nos habláran de ella. Cantó un ária compuesta por su maestro el Sr. Saldoni, quien se la ha dedicado; y á pesar de la prevencion favorable que acabamos de indicar, nos sorprendió agradablemente. Su voz es de contralto, de buen timbre y de muy justa afinacion: el género en que sobresale es el expresivo, y su cantó es *spianato*. Dotada de una organizacion exquisita y de una sensibilidad profunda, posee hermosas dotes para ese canto filosófico que deleita el alma tanto como el oido, y que indudablemente es el que corresponde á nuestra época. Despues cantó una cancion de la *Eloisa*, compuesta por el mismo autor; un ária de la *Pia de Tholomei*, del maestro Donizetti, y otra cancion de *El Pirata*. En todas ellas estuvo superior á los débiles elogios que nosotros pudiéramos tributarle. La

concurrencia, entusiasmada, le dió repetidas pruebas de su admiracion y de la particular complacencia con que la escuchaba.» Además, por cartas particulares de artistas de aquella capital sabemos que ninguna exageracion hay en los elogios tributados á la señorita Martinez en el párrafo precedente, y que el entusiasmo que excitó fué muy grande y merecido. Soy de ustedes su seguro servidor Q. S. M. B.ª,—*R. I.*»

En el citado periódico *El Correo Nacional* del dia 27 de Agosto del mismo año de 1840 se lee lo siguiente: «De Córdoba, con fecha 23 del actual, nos dicen... En medio de tanta agitacion hemos tenido el placer de oir cantar tres noches seguidas en tres casas distintas á la incomparable Marianita Martinez, discípula del Sr. Saldoni, que tanto llamó la atencion en el Liceo de Sevilla. Su amabilidad y carácter franco y complaciente nos ha proporcionado ratos deliciosísimos: su voz es excelente y de una extension admirable: ejecuta, como nunca hemos visto aquí, con un gusto exquisito y una escuela enteramente nueva: todo cuanto ha cantado nos ha arrebatado hasta el entusiasmo; pero no hay términos para explicar lo que hace sentir con la cancion de *Abelardo* (1)... Todo su cantar en los diferentes puntos de la música de la cancion lo baña con una expresion de amargura y de dolor mezclados con un delirio de pasion y de aquella resignacion filosófica y sublime que distinguió á las víctimas de Fulberto, imposible de pintar y de describir. La señorita Martinez siente lo que canta: sabe comprender en toda su extension el pensamiento poético de la composicion, y por eso arrebata y hace palpitar el corazon del que la oye con latidos de mágico entusiasmo; tiene, en fin, un alma de mujer, templada, con una imagi-

---

(1) Es la misma gran romanza de *Eloisa*, de nuestra composicion.—*Saldoni.*

nacion poética y un corazon sensible y delicado. Nosotros hemos tenido pocas ocasiones de tratarla, y si expresamos estos sentimientos, son tan sólo inspirados por su cantar, principalmente en el *Abelardo*. Dicen que esta composicion es del Sr. Saldoni. Si así es, queremos los pobres aficionados cordobeses que reciba nuestro parabien (1), que damos además á la señorita Martinez, digna del nombre de artista, que la debe honrar con más razon que á otras personas, por haberlo adquirido únicamente por gusto y aficion.

»Las señoritas cordobesas, cuya mayor parte ostenta aquellas delicadas y hermosas facciones y aquélla arrebatadora belleza que indica tanto los vestigios de la dominacion árabe, demostraron tambien su gusto á la música; y aunque el maestro Santillana no puede reputarse tan afortunado como el Sr. Saldoni, sin embargo, tiene discípulas que acreditan su buen gusto y sus muchos conocimientos en el arte.»

(N. §) **Dia 10, 1869.** Muere en Madrid, á las nueve y cuarto de la mañana, el excelente profesor de piano D. Isidoro Lopez y Gonzalez. Estudió en nuestro Conservatorio con mucho aprovechamiento, habiendo sido discípulo de composicion del insigne Carnicer, y de piano del acreditado Albeniz.

(§) **Dia 11, 1815.** Nace en Alagon, provincia de Zaragoza, nuestro malogrado amigo el distinguido pianista compositor D. Florencio Lahoz y Otal. (Véase el dia 25 de Abril.)

Dia 11, 1815. Nace en Madrid el Excmo. Sr. D. An-

(1) Damos mil gracias al autor de esta correspondencia, á quien no tenemos el honor de conocer ni de nombre, por los elogios dispensados á una de nuestras más aventajadas discípulas y á nuestra pobre composicion.—*Saldoni.*

tonio Romero y Andía. Como la biografía de este artista, tan querido nuestro, se publicó en el *Diccionario técnico, histórico y biográfico de la música* por D. José Parada y Barreto, Madrid, 1868, pág. 336, creemos ya no ser preciso trasladarla aquí, pues nos parece mejor insertar á continuacion los «Méritos contraidos y servicios prestados en la carrera militar, artística, profesional é industrial» del Sr. Romero, toda vez que el que quiera conocer más detallada y minuciosamente la vida artística del Excmo. Sr. D. Antonio Romero y Andía, le basta con ver lo que se halla en el expresado *Diccionario técnico.*

Hé aquí, pues, lo que estimamos más conveniente hacer constar en esta obra de nuestro muy ilustre, modesto, honrado y querido amigo Romero.

Empezó sus servicios militares el año 1829 como músico de menor edad en el quinto departamento de Artillería, continuándolos en diferentes regimientos de la Guardia Real de infantería y de caballería, Real Cuerpo de Alabarderos, y regimiento de Granaderos, hasta el año 1849; habiendo concurrido á várias acciones de guerra en la campaña de 1833 á 1840 contra los carlistas.

En 1833 obtuvo por oposicion plaza de clarinete principal de la plana mayor de la Guardia Real de infantería.

En 1841 ganó en pública oposicion la plaza de músico mayor del primer regimiento de infantería de la Guardia Real.

En 1844 obtuvo tambien por oposicion plaza de clarinete supernumerario de la Real Capilla de S. M., la cual desempeñó hasta 1867, en que fué jubilado por reforma, habiendo vuelto á servirla al regreso de S. M. el rey D. Alfonso XII, y sido despues jubilado definitivamente, por enfermedad notoria.

En 1849 ganó por oposicion la cátedra de profesor de clarinete del Real Conservatorio de música y decla-

macion de María Cristina, la que sirvió sin interrupcion en dicho establecimiento y en la *Escuela nacional de música* hasta 28 de Setiembre de 1876, en que obtuvo su jubilacion por tener más de sesenta y un años de edad, y haber servido al Estado cuarenta y seis años, once meses y veintitres dias.

Ha compuesto y publicado una *Gramática Musical;* un *Método* para el clarinete de trece llaves; otro para el clarinete sistema Romero; otro para trompa de pistones; otro para fagot, y tambien un *Método* de solfeo en colaboracion.

Es inventor del clarinete sistema Romero, el cual ha sido privilegiado en Francia y premiado en várias exposiciones.

Desde el año 1856, en que empezó á ser editor de obras musicales, hasta fin de Junio de 1877, ha publicado más de seis mil obras de diferentes géneros, entre las que figura la *Instruccion musical completa*, que es una coleccion de métodos y demás obras de estudio originales españolas, única en nuestro país que abraza todos los ramos del arte, y que ha sido premiada en las Exposiciones de París, Zaragoza, Viena, Salamanca, Madrid y Filadelfia.

Fué uno de los que iniciaron el concurso de ópera nacional celebrado en Madrid el año 1869, y que contribuyeron con su peculio á premiar las mejores obras que se presentaron.

Es académico de número de la Real de Bellas Artes de San Fernando desde que se creó en ella la seccion de Música.

Fué nombrado por el gobierno de S. M. doña Isabel II indivíduo de las comisiones de estudio para las Exposiciones universales de Lóndres en 1862 y de París en 1867, habiendo escrito las Memorias correspondientes sobre los instrumentos músicos en ellas presentados.

Ha sido premiado con once medallas en exposiciones españolas y extranjeras.

Está condecorado con la cruz de caballero y con la de comendador ordinario de la Real y distinguida Órden española de Cárlos III; con la de comendador de la Órden Americana de Isabel la Católica; con la de caballero de la Órden de Nuestro Señor Jesucristo de Portugal, y en 20 de Enero de 1873 con la gran cruz de la Órden civil de María Victoria, por reunir muchas de las circunstancias que prescribe su reglamento.

(N. §) **Dia 11, 1844.** Nace en el real sitio de San Ildefonso (La Granja) D. Francisco Aceves y Lozano. El dia 17 de Setiembre de 1865 fué matriculado como alumno del Conservatorio, y en los concursos públicos de armonía que se efectuaron en el mismo establecimiento en Junio de 1868 obtuvo el primer premio, siendo su profesor D. Miguel Galiana. D. Francisco es hermano de D. Rafael Aceves (21 Febrero, en este tomo.)

(§) **Dia 12, 1776.** Es bautizado en la catedral de Tortosa, con los nombres de Juan, Joaquin, Pedro y Domingo, el afamado maestro de capilla D. Juan Bros y Bertomeu. (Véase el dia 12 de Marzo.) La partida de bautismo de este acreditado compositor, cuya copia pedimos y se dignó mandarnos en Febrero de 1869, por lo que le damos las más expresivas gracias, se la debemos á la amabilidad del organista de la catedral de la expresada ciudad de Tortosa, el presbítero D. Andrés Coscollano y Llorach; pero dicha partida no dice el dia en que nació Bros, olvido por cierto muy notable en tales documentos, y por desgracia bastante comun en aquellos tiempos; pero probablemente naceria el dia anterior al en que fué bautizado, esto es, el dia 11.

(N. §) **Dia 12, 1804.** Nace en la villa de San Hi-

lario Sacalm, provincia de Gerona, el beneficiado y salmista de la catedral del expresado Gerona, padre Fr. Juan Bruguera. En 1826 profesó en el monasterio de San Jerónimo de la Murta, junto á Barcelona, y en 1845, prévia oposicion, obtuvo una plaza de salmista de la catedral del indicado Gerona, habiendo tomado posesion en 1863 del beneficio, que en Julio de 1868 seguia poseyendo en la referida catedral.

(§) **Dia 12, 1828.** Muere en Madrid, á las diez y cuarto de la noche, el célebre contralto de la Real Capilla y cámara de S. M., presbítero D. Domingo Andrés y Barbod. (Véase el dia 14 de Enero, t. I.) El funeral por su alma tuvo lugar el dia 17 en la parroquia de Santiago y San Juan, por los indivíduos de la citada Real Capilla, como hermano mayor que era el señor Andrés de *La Concordia*. Se le aplicaron además setenta Misas en sufragio de su alma.

(N. *) **Dia 12, 1865.** Nace en Crevillente (Alicante) D. Francisco Juan y Juan. En Octubre de 1877 fué matriculado como alumno de la *Escuela nacional de música*, y en los concursos públicos de solfeo efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1878 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Gainza. En los exámenes de tercer año de violin efectuados en la citada Escuela en Junio de 1879 obtuvo la nota de *sobresaliente*, siendo discípulo del Sr. Fernandez.

(§) **Dia 13, 1821.** Nace en Bilbao la muy célebre cantante doña Josefa Cruz de Gassier. (Véase el dia 8 de Noviembre.) Pocos renglones vamos á escribir en justo y merecido elogio de esta notable cantante, pues con sólo enumerar los teatros en que ha cantado se comprenderá el gran mérito suyo, y el entusiasmo que producia en todas partes; diremos, sin embargo, que

su voz de tiple, de extraordinaria extension, era de mucha cantidad, y de un timbre sumamente pastoso y grato, al par que elástico, si se nos permite la palabra; de grandísima igualdad en toda su asombrosa extension, así como de una agilidad sorprendente. Además de haber tenido nosotros el gusto de oirla muchas veces, hemos visto, con gran complacencia y admiracion, escritos todos los principales pasajes y adornos, *rifioriture*, que ponia en sus óperas más favoritas; y en verdad que asombra al considerar que la voz humana pudiera desempeñar con la mayor perfeccion, como lo verificaba la referida señora, tantas dificultades reunidas á la vez, tales como escalas cromáticas ascendentes y descendentes, trinos, arpegios, saltos de octava, novena, decenas, etc., etc., picados, portamentos y todas cuantas diabluras pudièra inventar el talento del más afamado maestro para probar hasta dónde podria vencerlas y dominarlas una voz privilegiada y sin rival, como fué la de la señora de Gassier. Dos palabras bastarán para dar una cabal idea, á los que no la hubiesen oido, de las grandes facultades vocales que poseia, y de los dificilísimos y atrevidos pasajes que vencia con la mayor naturalidad. En un calderon hacía un adorno de tres octavas de extension; desde *la*, dos rayas auxiliares debajo del pentágrama en la llave de *sol*, hasta el otro *la* sobreagudo de la misma llave, sobre las cuatro rayas auxiliares encima del mismo pentágrama. En el famoso wals de Venzano, que este profesor de violoncello escribió expresamente para la señora de Gassier en la temporada del Carnaval, en el teatro *Felice* de Génova, de 1849 al 50, el cual se intercaló en la ópera del maestro Cortesi titulada *Tutti amanti*, ejecutaba un trino en el *fa sostenido diecis*, quinta raya del pentágrama, llave de sol, cuya duracion era de diez y seis compases; pero con la *messa di voce*, esforzado, que principiaba pianísimo hasta llegar

gradualmente al fortísimo, volviéndolo á apianar de un modo tan perfecto, que enloquecia y arrebataba á cuantos la escuchaban.

Todavía recuerdan muchísimos en Madrid cuando á principios de 1852 cantó en el teatro Real, en cuya época estaba tambien la insigne Alboni, el duo de la *Norma*, haciendo la parte de Adalgisa con el clarinete el famosísimo Cavallini, en el que hacian una cadencia de tantísima dificultad, que difícilmente ninguna otra tiple podria desempeñarla. Hé aquí ahora en qué teatros cantó.

Hizo su primera salida en Octubre de 1847 en el teatro, *di primo cartello*, *Carolino*, de Palermo, cantando despues en los siguientes, y en algunos de ellos hasta dos y tres temporadas diferentes: *Canobbiana*, de Milan; *Scala*, del mismo Milan; Marsella; *Carlo Felice*, de. Génova; Venecia; Barcelona, en el Gran Liceo; Madrid, en el Real; Marsella (segunda vez); Sevilla, en el de San Fernando, en donde tambien cantó con éxito asombroso la zarzuela *El estreno de una artista;* Cádiz, en el Principal y en el del Circo, repitiendo con igual entusiasmo la expresada zarzuela; París, teatro Italiano, en donde cantó catorce veces el *Barbero* durante la temporada, haciendo además la *Linda*, que arrebató como cantante y actriz, lo cual nada tiene de extraño sabiendo que nuestra eminente Matilde Diez habia dado algunas lecciones á la señora de Gassier; Lóndres, en Drury-Lane y en el de la Reina; Escocia; Irlanda; Roma; Estados Unidos, llamándola en Nueva York el ruiseñor español; Habana; Boston; Nueva York (segunda vez); Filadelfia; Baltimore; Washington; Habana (segunda vez), en donde no es fácil decir el entusiasmo que causó, pues habia grandes partidos en favor de la Gazzaniga; pero la Gassier pudo decir como César: «Llegué, canté, triunfé;» Lóndres (segunda vez); Roma (segunda vez), cantando

veintisiete noches *Matilde di Shabran*, de Rossini; Lóndres (tercera vez); Moseno; Escocia (segunda vez); París (segunda vez), pero no pudo cantar por estar enferma: vino á Madrid para restablecerse, y por el afan de que la juzgáran sus compatriotas, y sin estar del todo restablecida, cantó por segunda y *última vez* en el teatro Real, el viérnes 8 de Diciembre de 1865, haciendo la *Sonámbula*, Francelli la parte de tenor, y la de *Conde* su esposo el célebre y distinguido barítono señor Gassier, nuestro muy querido amigo. No queremos recordar lo que sufrió nuestro corazon de artista al contemplar en aquella aciaga noche el poco entusiasmo del público oyendo á una compatriota suya, que tantas ovaciones habia obtenido en todos los principales teatros de Europa y de las Américas, porque vimos en ella desgraciadamente realizado aquel apotegma, que en ninguna parte tanto como en España es muy cierto: *Nemo propheta in patria sua*... ¡Secretos de la Providencia! La señora Cruz de Gassier falleció en el mismo dia de cumplir once meses cabales en que habia recibido de sus compatriotas la herida más cruel y horrible que darse pudiera á un alma de artista como era la suya, á una dama y á una amiga... Casi toda la prensa de España, y mucha de Francia é Italia, dedicó algunos renglones necrológicos á su temprana y sensible muerte, y toda ella unánime la tributó los justos elogios que de justicia se merecia.

Por no molestar más á nuestros lectores, no ponemos á continuacion las poesías que así en francés como en español le dedicaron vários notables poetas, ni tampoco su biografía, que escribió el insigne literato Sr. D. J. M. Villergas en el periódico que publicaba en la Habana con el título de *El Moro Muza*, y que insertó el dia 29 de Marzo de 1868; pues creemos que lo escrito con nuestra tosca pluma basta y sobra

para dar una idea de la *gran cantante que fué doña Josefa Cruz de Gassier.*

Dia 13, 1822. Nace en Madrid S. M. el rey don Francisco de Asís María de Borbon, que casó en 10 de Octubre de 1846 con S. M. la reina doña Isabel II de España. El rey D. Francisco es, además de un distinguido pianista, un protector paternal de los artistas, pues son infinitos los que le deben los progresos y adelantos que han hecho en su carrera, por haberles pensionado al efecto. No sabemos los maestros que ha tenido S. M.; pero lo que no ignoramos es que nuestro amigo el Sr. Guelbenzu lo ha sido durante muchos años, pudiendo estar orgulloso, no sólo de tener como alumno al augusto esposo de la Reina, sino el haber sacado un discípulo tan aventajado y distinguido en el piano como lo es S. M.; pues que en verdad es una notabilidad filarmónica é inteligente cual otro, así en la música clásica, que sabemos ejercita mucho, como en la moderna, sabiendo dar en cada uno de sus géneros el colorido y expresion que corresponde, cual si fuera un notable profesor.

(§) **Dia 13, 1840.** Muere en Madrid el Excmo. señor D. José Joaquin de Virués y Spínola, caballero de las reales y militares Órdenes de Calatrava, San Hermenegildo, de justicia de San Juan de Jerusalen, condecorado con diferentes cruces de distincion civil y militar, nacionales y extranjeras, maestrante de la real de Ronda, académico de honor de la real de San Fernando de Nobles Artes, presidente de la de Ciencias, indivíduo de las Sociedades Económicas de Amigos del País de Motril y Sanlúcar de Barrameda, adicto nombrado por S. M. de las tres clases del Conservatorio de música, indivíduo de la Academia filarmónica de Bolonia, mariscal de campo de los ejércitos nacio-

nales, vicepresidente de la junta de Instruccion general de los mismos, director general de presidios del reino, autor de la obra musical titulada *Geneufonia*, etc., etc., etc. (Véase el dia 27 de Julio.) Como nosotros no nos hallamos con bastante talento para juzgar al Sr. Virués como autor de la célebre *Geneufonia*, que tanto asombro causó en el mundo musical cuando su aparicion á principios de 1831, por las nuevas y atrevidas ideas que contiene, destruyendo con suma claridad y gran sencillez las rancias y confusas reglas que en la composicion regian en toda Europa, pero aún más en España, hasta principios de este siglo; obra verdaderamente nueva y colosal, segun nuestro humilde parecer, citaremos á continuacion algunos escritores muy autorizados que hablaron con grande elogio de la *Geneufonía*, sintiendo no tener los del extranjero, que tambien prodigaron muchos plácemes á su autor. Nos honrábamos con la íntima amistad del general Virués, y estudiamos con él en un solo mes su sistema; y en prueba de lo satisfecho que estuvo de habérselo comprendido, y despues que se lo demostramos prácticamente, nos favoreció con la siguiente carta, que conservamos como un recuerdo precioso.

Dice así:

«EL AUTOR DE LA «GENEUPHONIA» AL PROFESOR D. BALTASAR SALDONI.

»Mi estimado señor maestro: Debidamente agradecido al celo y acierto con que V. tiene examinada y entendida mi teoría armónica, y muy satisfecho de la exactitud con que la explica y enseña V., segun acaba de hacérmelo presenciar en mi gabinete con cinco solfistas que ninguna nocion tenian del arte y han compuesto correctísimamente á *cuatro voces reales*

y su bajo comprobante desde la primera sesion sobre la pizarra, no puedo dejar de manifestarlo á V. por escrito, con el fin de que pueda así acreditarlo en la ilustrada capital de Cataluña, á donde, en uso de real licencia, pasa V. á residir algunos meses, y en donde me ha manifestado V. que piensa dar en pública escuela una demostracion ó brevísimo curso de la *Geneuphonia*, con invitacion á todos los maestros y demás peritos que gusten presenciarlo, para desengaño de los incrédulos.

»Me es tan agradable esta determinacion de V., que á causa de ella suspendo por ahora la publicacion en que iba yo á hacer una última invitacion á todos los maestros españoles que no enseñan la *Geneuphonia*, á que me dirijan sus críticas para publicarlas; en la inteligencia de que si así no lo hacen, imprimiré yo, sin más miramientos, la demostracion de su crasa ignorancia de los verdaderos principios de un arte y una ciencia que profesan por mera práctica y ejercicio del oido, pero que no la fundan en el incontrastable, sorprendente, sencillísimo, brevísimo, universal, inequivocable y único sistema musical de la naturaleza, que es el geneufónico.

»Digo que suspendo dicha publicacion hasta despues de verificada la loable prueba que V. va á hacer en Barcelona, que es la ciudad de España más digna de ser testigo y juez del caso, por su numeroso y sábio concurso de profesores y aficionados, procedentes muchos de los primeros de las admirables escuelas músicas de su provincia. Segun sea el resultado de su empeño de V., será despues mi modo de proceder en la referida publicacion.

»Entre tanto no puedo ménos de reiterar á V. mi ruego de que para la primera demostracion ó breve curso práctico de mi método no admita V. ni niños, ni áun adultos, que no sean buenos solfistas y tengan

cultivado el ejercicio de la reflexion, pues como la armonía, el contrapunto y la composicion (que es decir la *Geneuphonia)* estriban en un solo y universal principio y fórmula, si el discípulo no tiene el entendimiento cultivado y capaz de comprenderlo desde el primer momento, es inútil todo trabajo, pues no se gana tiempo, que es la principal ventaja del método geneufónico, porque desde el primer dia se empieza á componer correctamente y aprovechar el tiempo y el trabajo en componer sin cesar para desenvolver el gusto y el genio de la originalidad ó invencion, en que consiste el mérito de la música de todas clases.

»Deseo á V. feliz viaje, y quedo seguro del buen éxito de su proyecto, repitiéndome con esta ocasion su muy afectísimo servidor Q. B. S. M.—*José Virués.*

»Madrid 29 de Mayo de 1835.

»*P. D.* Si á V. pareciese oportuno publicar esta carta al anunciar la prueba que va V. á hacer, me será muy agradable para cargar yo solo con la responsabilidad á toda crítica que pudiera hacerse de mi teoría despues de bien demostrada por V.—*José Virués.*»

Esta prueba de que habla en su escrito el ilustre Sr. Virués no pudo tener efecto, porque entre los vários percances que nos ocurrieron en el viaje, y que nos privaron de llevarla á cabo, fué uno de ellos que en Cataluña, al ir á Barcelona, entre Cervera é Igualada, en un sitio sumamente escabroso y montañoso, llamado el *Hostal de Santa María* ó del *Violin*, nos salió la faccion el viérnes 5 de Junio de 1835, á las cuatro de la tarde (1), despojándonos de cuanto llevábamos los pasajeros que íbamos en la diligencia, dejándonos tan sólo con lo *puesto encima*; habiendo querido además fusilar al que traza estos renglones porque llevaba, como asimismo algunos otros viajeros, pasaporte fe-

(1) De cuyo suceso hablaron los periódicos de Madrid, pero en particular *El Eco del Comercio* del dia 13 del citado mes.

chado en Madrid, y suponernos espías del gobierno; pero gracias que les hablamos el dialecto catalan con las interjecciones que ellos usaban, dándoles una noticia lisonjera para ellos, y que ignoraban por completo, cual era la derrota que acababa de sufrir en las Provincias la division del general Oráa, que nosotros supimos al pasar por Zaragoza por nuestro muy querido amigo el Sr. D. Pedro Ligués (Véase Eladia Ligués, 18 Febrero, t. I.) que se hallaba de jefe político en dicha capital, pudimos por esta rara circunstancia salvar la vida, pero absolutamente nada de nuestro equipaje, ni el dinero, ni áun la gorra que llevábamos en la cabeza, que despues de hacernos levantar del suelo y subir á la diligencia, nos dijo uno de ellos, estando ya dentro sentados, y por haber asomado la cabeza por la ventana: ¡EH, TÚ, LADRON, DAME LA GORRA QUE LLEVAS PUESTA...! Acompañada esta lisonjera frase con las interjecciones acostumbradas, y con la punta de la bayoneta en el pecho... Estando ya en Barcelona tuvimos una desgracia de familia, y en seguida sobrevinieron las ocurrencias políticas tan conocidas en nuestra historia comtemporánea, por lo que nos vimos precisados á volver á Madrid á desempeñar nuestra cátedra en el Conservatorio, yendo por mar á Valencia, en donde sufrimos tambien vários otros contratiempos, siendo uno de los peores un horroroso temporal el miércoles 15 de Julio, frente á Murviedro, del cual salvamos milagrosamente despues de estar tres dias á media racion, por faltarnos ya los comestibles, puesto que de Barcelona á Valencia suele ser, por lo general, un viaje de dos á cuatro dias á lo sumo, en buque de vela, como íbamos, pero empleamos *nueve*. Hé aquí lo que se llama hacer un viaje *redondo* y *divertido;* y todo ¿por qué y para qué? *por el arte y para el arte músico*, sin recompensa de ningun género, y expuestos á perder la vida despues de los inmensos gastos efectuados sin resultado alguno...

Pues sépase que episodios como el que acabamos de referir contamos algunos en nuestra larga vida artística, y que por cierto ya tiene noticia de ellos uno de nuestros amigos, escritor de gran fama. Despues de esta digresion que nos hemos visto obligados á hacer, para justificar la causa que nos impidió llevar á efecto nuestro plan y propósito, segun era nuestra intencion y deseo, y tambien por habérselo así prometido al autor de la *Geneufonía*, de dar á conocer su obra públicamente en nuestra ciudad natal, volvamos á ocuparnos de la expresada obra, diciendo que nuestro queridísimo amigo y célebre maestro Carnicer tambien la comprendió y la adoptó para la enseñanza de los alumnos del Conservatorio, y lo propio hizo el acreditado Andrevi (16 Noviembre). El insigne Rossini, cuando el dia 22 de Febrero de 1831 estuvo en el citado establecimiento, vió prácticamente, en una sesion pública celebrada al efecto, los asombrosos resultados que daba el nuevo sistema de Virués, á quien felicitó con gran expansion y entusiasmo el inmortal autor del *Barbero de Sevilla:* así es que nosotros propusimos al referido Carnicer escribir entre los dos un *Método de armonía y de composicion*, *basado sobre la teoría de la Geneufonía;* pero no quiso acceder á ello por las muchas ocupaciones que de contínuo se hallaba rodeado, á causa de ser, además de maestro del Conservatorio, director de la compañía de ópera italiana que actuaba en los teatros de Madrid, con la obligacion tambien de tener que componer una ópera nueva y las piezas que fueran precisas; y como nosotros desempeñábamos iguales destinos, sin más diferencia que ser en el teatro maestro de coros y suplente suyo, pero que asimismo escribíamos algunos coros, romanzas, etc., tuvimos con gran disgusto que desistir de nuestro pensamiento, tanto más, cuanto que ya se habia publicado la *Geneufonía* en cinco ó seis idiomas. Vamos á terminar exponiendo nuestra pobre opinion

sobre esta obra, manifestando lo mucho que nos sorprendió que un maestro muy apreciable é inteligente, amigo querido nuestro, escribiera contra la *Geneufonía* por tratarse de una obra que si bien no está, como todo lo humano, exenta de algunos lunares, fué, sin embargo, respetada y aplaudida más ó ménos por todos los primeros hombres científicos del arte en el mundo musical, y escrita por un español, persona llena de ciencia y de saber en los vários ramos de las artes, como lo atestiguan los muchos títulos y condecoraciones de que se hallaba adornado, segun hemos hecho constar al principio de estos breves apuntes, y que en el prólogo de dicha *Geneufonía* da las razones por qué publicó la obra, que fué despues de haber visto prácticamente sus extraordinarios resultados; por otra parte, nuestra sorpresa subió de punto al ver que la crítica procedia de una persona acreditada, y que ocupaba una posicion brillante en el arte músico, gozando asimismo de una merecida reputacion, pues sabido es aquello de *respeta y serás considerado.* En las *Cartas españolas*, semanario que publicaba en Madrid, en 1831, D. José María Carnerero, uno de los escritores de más fama en aquel entónces, en su tomo I, pág. 143; en la *Gaceta Oficial* de Madrid del sábado 7 de Mayo de 1831, núm. 57, pág. 239; en el *Diccionario técnico, histórico y biográfico de la música*, por D. José Parada y Barreto, pág. 383 y siguientes, Madrid, 1868, se insertan interesantes y curiosas noticias sobre la obra del general Virués, que le honran, como no podia ménos de suceder, en gran manera.

Una advertencia solamente: el Sr. Parada y Barreto dice que el autor de la *Geneufonía* falleció el 15 de Mayo , pero fué el 13, pues nosotros tenemos el documento que así lo dice, y que nos mandó un primo de Virués, con una nota de los títulos y condecoraciones que éste tenía.

(N. *) **Dia 13, 1841.** Nace en Alicante D. Adolfo Fons Guerra Navarro y Gil. En 1864 se hallaba de primer trompa en el teatro del expresado Alicante.

(N. §) **Dia 13, 1861.** Nace en Madrid la señorita doña Carolina García y Moreno. En Octubre de 1876 fué matriculada como alumna en la *Escuela nacional de música* en la clase de piano, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1880, obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Compta.

(§) **Dia 13, 1862.** Muere en Madrid, á los setenta y cinco años de edad, D. Pablo Puig y Petit. (Véase el dia 12 de Junio.) Fué uno de los más aventajados profesores de fagot, como lo atestigua el haber estado de primero en el teatro de Lyon (Francia) ántes de 1814. Tambien habia sido muy notable en el oboé, como se verá luégo. Nació en Tarrasa (Cataluña), y estudió música en Montserrat desde 1803 hasta 1809, pasando hácia el año 1811 á Lyon, como ya queda dicho, á ocupar la plaza de primer fagot en su teatro. En 1814 fué á Madrid, en donde hizo oposicion de primer oboé del teatro de la Cruz, cuya plaza obtuvo. Posteriormente la hizo asimismo á la del teatro del Príncipe, que ganó igualmente, lo cual prueba que Puig fué notable profesor de oboé y de fagot. En 1834 juró el destino de ayudante de organista de la Real Capilla, que desempeñó hasta poco tiempo ántes de su fallecimiento, ocurrido en Pozuelo, pueblo distante dos leguas cortas de Madrid, y en donde se hallaba accidentalmente, por tener allí una casa de recreo de su propiedad; pero su cadáver se halla en el camposanto de San Nicolás de Bari de Madrid, extramuros de la que llamaban ántes *Puerta de Atocha*, nicho núm. 474, patio tercero.

(*) **Dia 14, 1742.** Muere en San Benito de Bages (Cataluña), á la una de la madrugada, siendo Abad del expresado monasterio, el notable músico P. Fr. Francisco Marimon. Fué natural de Igualada, y estudió música en el colegio de Montserrat, en cuyo Santuario tomó el hábito de monje en 1704, habiendo sido, además de distinguido organista, excelente benedictino, tanto por su saber como por sus virtudes, y así lo manifiesta bien terminantemente el haber muerto de Abad, y ser llevado su cadáver á Montserrat, depositándose en la sepultura núm. 8; debiendo advertir otra vez que cada sepultura que habia, y que se hallaban en el pavimento de algunas capillas colaterales de aquel grandioso templo, podia contener treinta y más cadáveres, y que por eso se las denominaba á mediados del siglo pasado, y probablemente mucho ántes, *carneros*.

(*) **Dia 14, 1759.** Muere en Barcelona el presbítero D. Pablo Monserrat, maestro muy acreditado de capilla en la iglesia de Santa María del Mar de la expresada ciudad, para cuya plaza fué elegido en Julio de 1745 entre seis pretendientes, y por renuncia que de ella hizo, el dia 8 de dicho mes y año, el presbítero D. Salvador Figueras (Catálogo), que la obtenia. El sucesor de Monserrat, en el magisterio de Santa María del Mar, lo fué el presbítero D. Pedro Antonio Monlleo (14 Julio).

(§) **Dia 14, 1805.** Nace en Palma de Mallorca don Isidro Ramon y San Martin. (Véase el dia 12 de Diciembre.) Desde sus primeros años se dedicó al estudio de la música, y cuando apenas tenía doce de edad, tocaba ya en las bandas de los regimientos de que su padre don Vicente (Catálogo) era músico mayor, hasta que por sus muchos y extraordinarios adelantos, y cuando tuvo la

edad suficiente para ello, dirigió por sí mismo las de otros vários. Desde el año 1833 hasta el de 1837 estuvo de primer flauta de la orquesta del teatro de la ópera que habia en Madrid, y en esa misma época, y entre los primeros y más notables profesores músicos que estaban en las bandas de los regimientos de la Guardia Real de infantería, fué elegido Ramon director de la misma.

Tuvo vários discípulos de flauta muy aventajados, que le daban mucha honra, puesto que él era uno de los más notables y sobresalientes que habia en aquel entónces en la capital de España en dicho instrumento. En 1837 pasó á la Habana como músico mayor del regimiento de la Corona, y allí se le nombró además director de todas las músicas de la guarnicion, como tambien de la orquesta del teatro titulado de *Villanueva*, por cuyo motivo gozó de gran reputacion como concertista de flauta, poseyendo igualmente con bastante perfeccion otros instrumentos, siendo, por lo tanto, considerado como uno de los más distinguidos músicos mayores de regimiento, y director de orquesta de teatros. Arregló con mucho acierto un sinnúmero de piezas de ópera para banda, y creemos que compuso asimismo para la misma alguna original.

(§) **Dia 14, 1830.** Nace en Burlada (Navarra) don Bonifacio Sanmartin y Eslava, sobrino del maestro D. Hilarion Eslava, y conocido D. Bonifacio más por el segundo apellido que por el primero de Sanmartin. Hizo sus primeros estudios en Pamplona, desde donde se trasladó despues á Madrid, á la edad de catorce años, con el objeto de seguir la carrera de la música. Habiéndose dedicado en un principio al estudio del piano y violoncello, entró en la orquesta del teatro Real á desempeñar una plaza de este último instrumento, miéntras estudiaba al mismo tiempo la armonía y compo-

sicion bajo la direccion de su señor tio. Dotado de una clara inteligencia y de un espíritu emprendedor, pensó siempre en los medios de dar mayor ensanche á los recursos que le proporcionaba su profesion; para ello, despues de haber obtenido una plaza de profesor de la Real Capilla de S. M. (1), se dedicó al estudio del grabado y estampado de la música, en cuyo ramo adquirió conocimientos nada comunes. En 1857 emprendió la publicacion de una Biblioteca musical, que logró gran aceptacion del público, habiendo llegado á ser una de las más útiles y mejores de cuantas bibliotecas de esta clase se han publicado, tanto en España como en el extranjero. Lleno de laboriosidad y de apego por su arte, consiguió por este medio difundir el gusto por la buena música en España, proporcionando á los artistas y aficionados todo lo más selecto y escogido de la música moderna, á precios sumamente módicos y arreglados. Tanto en el género religioso como en el teatral y de baile, ha publicado obras escogidas en ediciones manuales y reducidas, á propósito para los artistas que cuentan con pocos recursos, y para aquellos pueblos cuyas catedrales é iglesias no tienen más que un reducido número de voces. De este modo, y gracias á los esfuerzos hechos por este entendido y laborioso editor, se ha despertado en pocos años el gusto y la aficion por la música en todas las provincias de España. Los métodos y obras didácticas que ha publicado como editor, por la facilidad con que el público ha podido adquirirlos, han contribuido mucho á difundir la enseñanza de la música en nuestro país; circunstancia muy digna de tenerse en cuenta en los tiempos presentes. Las reducciones de óperas para piano, y para piano y canto; las piezas religiosas, fáciles y de eje-

(1) Juró plaza de violoncelo supernumerario, con sueldo, el dia 2 de Marzo de 1852.—*Saldoni.*

cucion sencilla; las de este mismo género para orquesta y voces; las de baile, y, por último, las clásicas que actualmente ha comenzado á publicar en una preciosa coleccion titulada *Museo clásico de los pianistas*, ha venido á depurar mucho el gusto por la música, contribuyendo al mayor ensanche y adelanto del arte músico español. Por este medio, y atendida la bondad y excelencia de los tipos empleados en sus ediciones, modelos de limpieza, claridad y buen papel, ha llegado á reunir un número fabuloso de suscritores, habiendo montado una gran casa editorial á la altura de las primeras del extranjero. Como una prueba de la superioridad de las ediciones de la casa Eslava, baste decir que en la actual Exposicion universal que tiene lugar en la capital de Francia, dichas ediciones han competido con las de la primera casa editorial que se conoce hoy en el extranjero, que es la de Breitkopf y Haertel, en Leipzig, habiendo obtenido la misma recompensa que esta célebre casa. Otro progreso debido al celo infatigable de este editor, que se desvela por todo aquello que tiende al progreso del arte musical, es la gran fábrica de pianos que tiene establecida en Madrid, y que en un corto número de años ha logrado ponerse al nivel de las fábricas más reputadas, tanto nacionales como extranjeras.

Sus productos han figurado dignamente en la Exposicion universal de París, en la que sus pianos fueron señalados por el jurado con medalla de bronce, que no quiso aceptar el fabricante, optando más bien por la de plata, con que se premiaban sus ediciones, atendida la circunstancia de que un mismo expositor no podia recibir dos premios á la vez en una misma clase. Sus pianos fueron, por lo tanto, los que más se distinguieron entre todos los que enviaron los demás fabricantes españoles, habiendo llamado particularmente la atencion el piano, de formas muy reducidas, dedicado

á S. A. el príncipe Alfonso, y el cual es un modelo de perfeccion y esmero en el trabajo. Debemos, pues, á este fabricante de pianos notables progresos operados en el arte de la música en España, pues además del gran impulso que ha dado á la calcografía y á la fabricacion de dichos instrumentos, ha contribuido tambien mucho á que los artistas puedan dar á conocer sus trabajos, ya por medio de las ediciones, ya estimulándolos con concursos y premios pecuniarios que ha ofrecido á las mejores obras que se le presenten.

(Copiado del *Diccionario técnico, histórico y biográfico de la música*, por D. José Parada y Barreto. Madrid, 1868, pág. 149 y siguiente.)

Dia 14, 1870. Muere en Barcelona, á las cinco de la mañana, calle de Santa Ana, núm. 19, piso cuarto, el muy celebrado compositor de música Sr. D. Ramon Vilanova y Barrera, maestro que habia sido de capilla de la iglesia catedral de dicha ciudad. (Véase el dia 21 de Enero, t. I.) Cuando publicamos en el tomo I de este Diccionario, pág. 177, la biografía de nuestro amigo el insigne maestro Sr. Vilanova, aún vivia, por fortuna, razon por la cual no pudimos tributarle todos los elogios que de justicia merecia; pero hoy que por desgracia ha desaparecido la causa que nos hacía enmudecer, debemos consignar que desde muy jóvenes nos honrábamos con la amistad de este esclarecido compositor, como que casi dábamos á un mismo tiempo leccion con el célebre D. Mateo Ferrer (4 Enero, t. I.) Vilanova fué uno de los maestros que más honra han dado á su pátria y al arte que profesó, habiendo sido de los más estudiosos y aplicados que hemos tratado, como así lo ha manifestado en cuantas obras ha escrito, pues en ellas se ven unidos el genio, el talento y el filósofo compositor. Como maestro dedicado á la enseñanza, cuenta un sinnúmero de discípulos tan aven-

tajados, que creemos no haya otro que con más razon que Vilanova pueda decir: *Todos mis discípulos son notabilidades musicales.* No es la pasion de amigo y paisano la que nos hace correr nuestra pluma, pües jamás la amistad ni la pasion nós arrancarán un elogio. Nos limitaremos á citar alguno de los vários artículos que la prensa toda dedicó á la imperecedera memoria del amigo y notable compositor. Además, su ciudad natal, así como sus numerosos discípulos, despues de haber acompañado el cadáver á su última morada, con fúnebre pompa inusitada, y para demostrar la profunda pena que les causára tan irreparable pérdida, celebraron unas suntuosas exequias, de las que da extensos pormenores el *Diario de Barcelona de avisos y noticias* del dia 14 de Mayo de 1870, núm. 134, página 4,891, edicion de la tarde. *La España Musical*, Barcelona 19 de Mayo de 1870, inserta el sentido discurso que el reputado crítico Sr. Fargas y Soler pronunció en el acto de ir á dar sepultura al cadáver del maestro Vilanova. La citada *España Musical*, del 21 de Julio de 1870, da cuenta á sus lectores de los funerales celebrados en Barcelona por su alma.

(*) **Dia 15, 1799.** Muere en Cádiz el celebrado organista D. Ignacio Sanchez, natural de Ronda.

(N. §) **Dia 15, 1825.** Nace en Barcelona D. Ramon Maynés y Calvet. En Octubre de 1864 estaba de primer contrabajo en el gran teatro del Liceo de Barcelona. Hemos pedido apuntes de este profesor al amigo y maestro Sr. Porcell (2 Abril), y nos dice desde Barcelona, en carta de 8 de Diciembre de 1869, lo siguiente: «Respecto á Maynés, le conozco de primer contrabajo en el Liceo desde su primera apertura en 1847, y sin perder esta plaza fué en la misma categoría un año al teatro Italiano de París, dos temporadas en Lóndres y

una en San Petersburgo, donde podia haber vuelto durante este invierno, si no hubiese preferido quedarse en este Liceo.»

(N. §) **Dia 15, 1832.** Muere en Madrid el aplaudido actor cantante D. Bernardo Gil, cuando contaba sesenta años de edad. Habia nacido en San Ildefonso (La Granja). Vino á Madrid embargado desde Cádiz para lo que entónces se llamaba galan de música, y sobresaliendo igualmente en el canto y en la declamacion, la Mesa censoria le colocó en el teatro del Príncipe para desempeñar á un tiempo las partes de galan de verso y de música. Entónces introdujo las operetas francesas y los oratorios sacros, pues hasta aquella época no se cantaban en nuestros teatros más que tonadillas ó alguna que otra *zarzuela;* de suerte que contribuyó no poco á la aficion á la música, tan extendida despues. En 1804 pasó á París con licencia del gobierno para estudiar y conocer aquellos teatros; pero restituido á esta capital, y cuando gozaba el mayor concepto y prometia las mejores esperanzas, tuvo que retirarse con motivo de arrojar sangre por la boca, y no volvió á salir á las tablas hasta el año de 1814, pasando la mayor parte de este tiempo en Francia é Italia. Permaneció en el teatro hasta 1820, primero de galan de verso y tenor, y luégo de galan, hasta que sus facultades no le permitieron continuar trabajando, y se jubiló.

Los conocimientos que tenía de su profesion, sobre todo para la direccion escénica, le granjearon siempre el mayor concepto entre sus compañeros; de suerte que casi constantemente, desde que volvió al teatro en 1814, y áun despues de jubilado, le eligieron como *Autor* ó director, en cuyo concepto ha continuado hasta que finalizó la última empresa de teatros. En cuanto á su ejecucion escénica, puede decirse que bri-

lló tambien en su tiempo, y los aficionados de aquella época recuerdan aún con placer su desempeño en *El Delirio*, *Adolfo y Clara*, *El Preso*, *El Califa*, *Iocondo*, *Ricardo* y otras piezas. Su genio fué amable y honrado, y sus finos modales y conocimientos le granjearon la amistad de personas de todas las clases. (Copiado de las *Cartas españolas* publicadas en Madrid. Cuaderno 55, juéves 7 de Junio de 1832, pág. 269, tomo v.)

El Sr. Soriano Fuertes, en la *Historia de la música española*, en su tomo IV, pág. 228, dice del Sr. Gil, con corta diferencia, lo que acabamos de copiar. Ahora añadiremos nosotros que D. Bernardo Gil fué padre del tan celebrado poeta D. Antonio Gil y Zárate, y que D. Bernardo cantó en Madrid ó se *estrenó*, segun una nota que tenemos, en 1811 con la ópera *El Delirio*, lo cual no está conforme con lo que hemos copiado de las *Cartas españolas*, que, segun éstas, estuvo ausente de España desde 1804 hasta 1814, sin saber cuál de las dos versiones es la más verídica; lo que sí consta es que D. Bernardo estuvo casado con doña Manuela Zárate, tambien actriz.

(§) **Dia 15, 1866.** Muere en París la famosa cantante doña Loreto García de Vestris. (Véase el dia 11 de Diciembre.) Su padre, D. Mariano García, fué empleado en correos, y su madre, doña Rosa García, estaba de segunda dama de verso en el teatro del Príncipe de Madrid, asegurando los que la conocieron que era mujer muy hermosa, lo propio que su hija Loreto, cuya figura, ojos, pelo y voz encantaban, reuniendo además la gracia española; tenía la Loreto seis años de edad cuando la ajustaron en los teatros de la córte para desempeñar las partes de ángeles.

No sabemos quiénes fueron sus primeros maestros, pero hemos visto documentos en los que consta que en 1814, en cuya época contaba quince años de edad,

aunque los periódicos decian que sólo tenía catorce, desempeñó en el teatro de la Cruz de Madrid la parte principal de la opereta titulada *La Gitanilla de Amor*, con grande éxito; y que el dia 22 de Diciembre del expresado año de 1814 cantó en el mismo teatro un rondó de mucho efecto. El dia 5 de Agosto de 1815 hizo en el teatro del Príncipe de Madrid la ópera en tres actos *Alina, reina de Golconda,* cuya ópera se hizo nueve noches seguidas y sin interrupcion, prueba evidente de lo mucho que gustaria la Loreto, y en cuya ópera tomaban asimismo parte las señoras Palomera, Cabo y Spontoni, y los Sres. Muñoz, Lopez, Fabian, Más, Rubio, Lledó, Gomara, Guzman y coristas de ambos sexos. En el citado año de 1815, y en los siete dias últimos del mes de Diciembre, cantó en todas las indicadas siete noches una Polaca, en los intermedios de la comedia. Por los años de 1822 ó 1823, el insigne maestro Carnicer la llevó á Italia, en vista de ser ya una cantante tan acreditada en la capital de España, y en donde habia desempeñado tambien las óperas más aplaudidas en el mundo filarmónico, habiéndola dado dicho maestro no pocas lecciones de canto. Apenas llegada la Loreto á Milan, acompañada de Carnicer, éste la dió á conocer en vários salones, y al instante fué escriturada como *prima donna* del teatro de la *Scala* de aquella ciudad, en donde obtuvo una lisonjera y envidiable acogida, de cuyas resultas el mismo empresario la mandó á cantar al teatro Italiano de París, siendo recibida por el público con el mismo brillante éxito que lo fué en Milan. Despues de los aplausos y triunfos alcanzados en las citadas capitales, volvió á cantar á su ciudad natal, logrando todavía muchos más aplausos y triunfos que ántes de ausentarse para Italia.

Por los años de 1838 al 40 se dió á conocer, entre otras óperas, muy particularmente en *La Gazza Ladra*,

de Rossini, y la *Muta de Portici*, de Auber, en várias capitales de Francia, Bélgica y Alemania, reuniendo además el ser una notable bailarina, y en cuyas citadas naciones lució tambien esta rara habilidad en una cantante de su gran nombradía, juntamente con su cuñada doña María Chaves Fabiani, una de las bailarinas que más fama gozaban en los teatros de nuestra córte. La Loreto tenía una de las voces más privilegiadas de tiple que se conocian en su tiempo, tanto por su buena calidad ó timbre, como por su cantidad y extension, reuniendo su canto una expresion y sentimiento que entusiasmaba. Estuvo casada con el famoso compositor de bailes Sr. Vestris, hijo del célebre bailarin Vestris, de cuyo matrimonio dejó algunos hijos, de una hermosura extraordinaria, sobre todo la de las niñas. Disfrutó igualmente de la jubilacion que concedia el ayuntamiento de Madrid á los cantantes y actores que habian trabajado algunos años en sus teatros, y sobre cuya pension damos algunas noticias en la página 92 y siguiente del tomo I de este Diccionario; y así es que la Loreto, para vivir fuera de España y poder disfrutar de la citada pension, necesitó licencia, que obtuvo, de S. M. El Sr. Soriano, en su *Historia de la música española*, tomo IV, pág. 280, dice, al hablar de la Loreto, lo siguiente: «En 1818 estaba de tiple primero de la compañía lírica de los teatros de Madrid, y *gozaba de grande reputacion*.»

(§) **Dia 15, 1876**. Muere en Madrid D. Francisco de la Riva y Mallo, marqués de Villa-Alcázar, gran aficionado á la música, y autor de óperas que dejó inéditas. (Véase el dia 6 de Febrero, t. I.) A este notable aficionado es á quien debe el arte músico español el que no se ignore ya la fecha del fallecimiento del insigne Salinas, como decimos en la pág. 142 y siguientes del tomo I de este Diccionario biográfico.

Entre los várïos periódicos que anunciaron la muerte de tan ilustre músico aficionado, vamos sólo á trasladar aquí lo que se lee en el *Diario de Barcelona* del dia 1.° de Junio de 1876. Dice así: «El Sr. D. Francisco de la Riva y Mallo, marqués de Villa-Alcázar, falleció en Madrid el 15 de Mayo. La muerte le ha sorprendido cuando concluia dos óperas, con la idea de que se estrenáran en breve en Barcelona ó en Madrid. El título de las óperas es: *Francesca de Rimini* y *La Stella de Sevilla*, alabadas, segun se nos dice, por cuantas personas inteligentes conocian algunos de los trozos bellísimos, por lo delicado y sentimental que era el carácter de la música que ha dejado escrita el difunto.

»El marqués de Villa-Alcázar ha muerto rodeado de su familia, y auxiliado en los últimos momentos por el ilustrísimo señor obispo de Salamanca, conservando hasta el fin la belleza de sentimientos que albergaba su alma de artista.

»Su cadáver embalsamado fué conducido el 17 á Salamanca, donde le esperaba, á pesar de la lluvia torrencial y la hora avanzada de la noche en que llegó, un grandísimo número de amigos y conocidos, para acompañarle hasta la última morada. Los músicos de la ciudad, que reconocian en él á un maestro y á un amigo cariñoso, han depositado sobre su tumba una corona de siemprevivas.

»Cuando la música del marqués de Villa-Alcázar, impresa con la firma de *F. de la Riva* sea conocida, los amantes del arte podrán apreciarla en lo que vale, ya que la excesiva modestia del finado no la habia dado publicidad en vida.»

(*) **Dia 16, 1801.** Muere en Puerto Rico el célebre cantante D. Tomás Diez, natural de Valencia.

(§) **Dia 16, 1825.** Nace en Granada D. Antonio

de la Cruz. Estudió el solfeo con D. José Tamayo, y despues de haber aprendido filosofía y empezado la carrera de leyes, quiso dedicarse á la profesion musical, por la mucha aficion que desde niño tuvo á ella. En su consecuencia, desde 1840 en adelante fué su maestro de armonía, contrapunto, composicion y piano el que lo era de la catedral de Granada, y organista primero de la misma, D. Bernabé Ruiz de Henares (14 Abril). Algunas canciones fueron el primer ensayo que en la composicion hizo el Sr. Cruz, el cual, siguiendo siempre los consejos de su profesor, y estudiando además las obras de los clásicos maestros, emprendió trabajos de más importancia, como romanzas, duos, motetes, etc., etc. El dia 23 de Noviembre de 1849 se cantó con lisonjero éxito en su ciudad natal la zarzuela en un acto titulada *La vuelta de Escupejumos*, que despues se hizo en la mayor parte de los teatros de España, con igual aceptacion que cuando se estrenó en Granada. En 1850 pasó el Sr. Cruz á Madrid, y desde esta fecha, todos los editores de música de esta capital han publicado várias obras de su composicion, cuyo número llegaba en Noviembre de 1869 á 34, entre las que se hallan romanzas en español é italiano, canciones andaluzas, colecciones de danzas, polkas, tandas de walses, una melodía con el título de *El Caudillo de los Ciento*, poesía del Sr. Arnao; una escena y ária dedicada al célebre tenor Tamberlik; la cancion española *La espumita de la sal*, escrita expresamente para el insigne Ronconi, que la ha cantado con aplauso en Lóndres, San Petersburgo, Habana, Nueva York, Filadelfia, etc., etc. Tomó parte y dirigió vários conciertos en el Liceo artístico y literario de Granada. En Noviembre de 1869 se hallaba establecido en la ciudad de Almería.

(N. §) **Dia 16, 1833.** Muere en Lérida el distingui-

do compositor de música religiosa, presbítero D. Juan Prenafeta (1). (Véase el dia 2 de Agosto.) Tuvo por maestro de composicion al respetable D. Antonio Sala (22 Enero, t. I), maestro de capilla de la citada catedral de Lérida. Siendo jóven fué el Sr. Prenafeta organista en la parroquia de San Juan de la propia ciudad; más tarde desempeñó la plaza de segundo organista de la catedral, y tambien durante algunos años, aunque en calidad de sustituto ó interino, la de maestro de capilla de la misma santa iglesia. Entre las numerosas obras que ha dejado escritas, merecen citarse muy particularmente unas antífonas á San Pablo y unos nocturnos á los Dolores de María, además de algunas Misas con orquesta de mucho mérito.

(N. §) **Dia 16, 1858.** Nace en Madrid doña Aurora Maffei y Gomez. En Octubre de 1877 fué matriculada como alumna de la *Escuela nacional de música*, y en los concursos públicos de piano efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1879 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Mendizábal.

(N.) **Dia 17, 1551.** Nace en Amberes (2), de padres españoles, D. Martin Antonio del Rio. (Véase el dia 19 de Octubre.) Hizo sus estudios en París, despues de los cuales volvióse á su pueblo natal.

Cuando hubo estudiado tambien por algun tiempo en la Universidad de Salamanca, recibió en la misma, en 1574, el grado de doctor. Trascurridos tres años,

(1) Algunos escriben *Plenafeta*.

(2) A pesar de haber nacido y fallecido en el extranjero el señor Del Rio, le hacemos constar en nuestra obra, no sólo por ser hijo de padres españoles, pero sí principalmente porque, además de esta circunstancia, estudió en España y fué doctor en la Universidad de Salamanca, y posteriormente Jesuita en Valladolid, en donde enseñó Teología, lo cual prueba asimismo que pasaria la mayor parte de su vida en nuestra nacion.

fué nombrado senador del Consejo soberano de Brabante, y sucesivamente auditor de la armada, vicecanciller y procurador general; pero habiéndose disgustado por los negocios y turbulencias de los Países Bajos, volvió á España en 1580, y entró en la Compañía de Jesus, de los Padres de dicha Orden que estaban en Valladolid, en donde enseñó la teología, y despues en *Douai*, *Liège*, *Styrie*, *Salamanca* y *Louvain*. En el número de sus obras hay una cuyo título es: *Disquisitionum magicarum libri sex*, Louvain, 1599, en 4.°, reimpresa várias veces; en el lib. I, página 93 y siguientes, trata de *Música mágica*. Andrés Duchesne ha hecho en francés una traduccion abreviada de esta obra. París, 1611, en 4.° y en 8.°, dos volúmenes. (Copiado de la *Biographie universelle des musiciens*, segunda edicion, por F. J. Fetis, tomo II, pág. 462, París, 1861.

(*) **Dia 17, 1675.** Muere en Toledo, de donde era natural, el celebrado organista D. José Antonio Calle.

(§) **Dia 17, 1785.** Nace en Mádrid el distinguido músico mayor de Guardias Walonas D. Pascual Vicente y Arche. (Véase el dia 5 de Enero, t. I.)

(§) **Dia 17, 1820** (3). Nace en Barcelona D. Antonio Oliveres y Mata. Estudió el solfeo á la edad de ocho años con el P. Ferreras, maestro de la renombrada escolanía del convento de Nuestra Señora de las Mercedes, y con D. Pedro Oliveres, su hermano, organista del de Trinitarios Calzados, habiendo empezado al año á cantar de tiple en las funciones de igle-

---

(3) En los libros de la *Sociedad artístico-musical de socorros mútuos*, establecida en Madrid desde 1860, consta que nació el dia 9 de 1822; pero esta fecha está equivocada, segun nos ha manifestado el mismo interesado.—*Saldoni.*

sia. A los diez años estudió el piano y la armonía con D. Antonio Cortadellas, tenor de capilla de Nuestra Señora del Pino; á los catorce emprendió el estudio de la flauta con D. Ignacio Pagés, y el de clarinete con el Sr. Pariera, habiendo despues continuado sus estudios de flauta con D. Cayetano Llagostera (6 Enero, t. I), concertista en dicho instrumento. Su carrera de instrumentista duró hasta 1849. En 1846 empezó á dedicarse al canto con Rachele, notable director de orquesta del teatro Principal, dirigiéndose á Madrid en 1849 con el objeto de conocer la capital de su pátria y esperar que desapareciese el cólera que diezmaba por aquel entónces la capital de Francia, en cuyo Conservatorio iba á ingresar, lo que no verificó por haberse contratado en el teatro del Circo de Madrid en calidad de *altro primo e comprimario* de la ópera italiana. En dicho año ganó por oposicion pública la plaza de tenor de la Real Capilla, que sigue desempeñando hoy dia. (Agosto 1879.)

Continuó aprendiendo canto, declamacion é italiano en el Conservatorio de Madrid con los profesores Valldemosa, Luna y Oliva Moroni, hasta el año 1854, y despues recibió lecciones de canto de Reart (6 Abril), sábio y benéfico aficionado, que cuenta gran número de aventajados discípulos en la escena lírica. En 1859 fué contratado por la empresa del teatro de la Zarzuela en calidad de *primo assoluto*, obteniendo el permiso de S. M. la Reina, por haberla manifestado uno de sus empresarios, el Sr. Barbieri, que tenian necesidad de él para dar un paso más hácia la ópera nacional, en la cual está destinado á brillar, y por la que tiene hechos muchos sacrificios. El público le prodigó muy merecidos aplausos en la escena, particularmente en las obras *El dominó azul*, de Arrieta; *Moreto*, de Oudrid, y *Zampa*, de Herold. Este artista es uno de los principales fundadores de la benéfica *Sociedad artístico-*

musical de socorros mútuos. Fué sócio de mérito de la *Sociedad musical* y de la Filarmónica de Barcelona, y es honorario del Orfeon leridano, á cuya institucion coral es muy adicto. Es indudablemente uno de aquellos artistas llenos de abnegacion y de talento, y de los que el arte músico español puede sacar gran provecho el dia que la música en nuestro país tome un giro y una ruta distinta de la que hoy sigue. (Copiado del *Diccionario técnico, histórico y biográfico*, etc., página 297.)

Ahora debemos nosotros añadir que el Sr. Oliveres, uno de nuestros más apreciados amigos, no sólo fué de los principales fundadores de la *Sociedad artístico-musical de socorros mútuos*, sino tambien de los que más han contribuido á su engrandecimiento y prosperidad, trabajando con el mayor entusiasmo y afan en organizar la seccion de contabilidad y la correspondencia de dentro y fuera de Madrid, con un acierto que le honra muchísimo, y que jamás podrán olvidar ninguno de sus indivíduos, máxime los que componemos la *Junta directiva*, y por cuyo celo y abnegacion merece un voto de gracias, que le otorgamos muy cordialmente por nuestra parte, creyendo, además, interpretar la voluntad de nuestros compañeros en la junta directiva, que de seguro se adherirán á nuestra pobre opinion. No queremos dejar pasar esta oportuna ocasion sin que reparemos un olvido involuntario que cometimos en un artículo que dimos á luz en el periódico *El Artista*, del dia 15 de Abril de 1868, año tercero, núm. 42, en el cual hacíamos referencia al éxito brillante que habia obtenido el desempeño del *Stabat Mater*, en el *concierto sacro* verificado en el palacio del Buen Retiro de Madrid, morada de S. A. R. el serenísimo señor infante D. Sebastian de Borbon. Pues bien; en dicho *Stabat* del maestro Andrevi (16 Noviembre) cantó el Sr. Oliveres improvisadamente, y sin

que precediera ensayo alguno, la parte de *contralto primero á solo*, por haberse puesto muy ronca la señorita que debia desempeñarla, discípula nuestra, cuyas circunstancias dejamos de consignar en el expresado artículo, por uno de aquellos olvidos tan fáciles de acontecer en los escritores que redactan sus ideas y apreciaciones sobre lo que han oido, sin prévios apuntes, como nos sucede á nosotros; y esta omision nos fué tanto más sensible, cuanto que el Sr. Oliveres dió en aquella ocasion otra de las muchas pruebas que ya tantas veces tenía dadas con respecto á su no vulgar inteligencia, y de lo mucho que contribuyó al feliz éxito que tuvo la indicada obra, y sin cuya cooperacion nos hubiéramos visto privados de pasar aquel rato filarmónico tan agradable, y que tanto entusiasmó á todos los asistentes á la indicada solemnidad musical.

(N. §) **Dia 17, 1831.** Nace en Valladolid D. Juan Aguilar y Martinez. En 1860 estaba de músico mayor en el regimiento de Castilla, núm. 16.

(N. *) **Dia 17, 1855.** Nace en Badajoz doña Ascension Martinez y Ramirez. En Setiembre de 1863 fué matriculada como alumna de la *Escuela nacional de música*, y en los concursos públicos de composicion efectuados en Junio de 1876 obtuvo el primer premio en dicha enseñanza, siendo discípula del Sr. Arrieta.

(N. §) **Dia 17, 1876.** Muere en Lorca D. Enrique Perez de Tudela Munuera, Director de *El Ateneo* de Lorca, profesor de armonía, canto y piano, maestro compositor. (De *La Ilustracion Española y Americana* del dia 8 de Marzo de 1877.)

(§) **Dia 18, 1795.** Nace en Madrid D. José Venan-

cio Lopez, acreditado contrabajo de la Real Capilla, y distinguido profesor de dicho instrumento en el Conservatorio. (Véase el dia 15 de Febrero, t. I.)

(§) **Dia 18, 1802.** Nace en Valencia el celebrado y modesto organista de la catedral de esta ciudad, don Pascual Perez y Gascon. (Véase el dia 27 de Junio.) Vamos á insertar algunos párrafos de la biografía de este sábio profesor de música, que publicó el periódico de Valencia *El Cervántes*, debida á la pluma del Sr. D. Enrique Codina. Dicen así: «El dia 27 de Junio de 1864 bajó al sepulcro el varon sábio y virtuoso, el músico eminente cuya muerte todos deploramos. Valencia ha perdido uno de sus más ilustres hijos, España uno de sus más esclarecidos ingenios, el arte musical uno de sus más profundos maestros. Depositemos sobre su tumba la corona inmortal reservada á la honradez y al genio, y elevemos nuestras oraciones al Altísimo por el que, á fuerza de estudios y desvelos, llegó á merecer una tan elevada como justa reputacion, y hacerse digno del aprecio de sus conciudadanos.

»Huérfano de padre y madre en su más tierna edad, fué acogido por su tio D. Sebastian Perez, afamado tenor de la Capilla Real, que á consecuencia de la invasion francesa se habia agregado á la metropolitana de Valencia; fué el que le enseñó los primeros rudimentos musicales, hasta ponerle á la altura de poder desempeñar el papel de primer tiple. A los diez años entró ya de niño de coro (infantillo) en dicha catedral, siendo D. José Pons maestro de su capilla, quien empezó á imponerle en las primeras nociones de armonía. D. Francisco Cabo, organista de la misma, acabó de instruirle en la composicion y órgano, haciendo notar bien pronto sus rápidos adelantos. A los diez y ocho años fué nombrado, prévio un riguroso exámen, organista de la parroquial de Santo Tomás, y á los veinticin-

co era ya maestro de capilla de la ciudad de Villena, habiendo sido uno de los censores D. Antonio Soriano, que desempeñaba la misma plaza en la villa de Onteniente, quien llevó la orquesta de dicho punto para que ejecutase sus composiciones, haciendo de este modo más patente el mérito del nuevo agraciado. Este, á pesar de las muchas simpatías que gozaba, presentó su renuncia, siendo al poco tiempo nombrado organista de dicha santa iglesia metropolitana con general aplauso, habiendo continuado hasta terminar sus dias...

»Hace algunos años, cuando vino á Valencia el grande pianista Listz, deseando oir á quien gozaba ya de una fama europea, hízose acompañar á la catedral por D. Pedro Gomez, conocido fabricante de pianos; allí estuvo por largo rato escuchando várias improvisaciones de D. Pascual Perez, hasta que, trasportado de entusiasmo, subió á abrazarle; desde entónces pasó largas horas conferenciando con él sobre música, durante las cuales no queria recibir á nadie. El distinguido maestro Meyerbeer, habiendo visto una de sus composiciones, se apresuró tambien á escribirle que le tenía por uno de los primeros armonistas y por un sábio en el arte.

»Dedicado exclusivamente al magisterio, y en especial al de la composicion en todos sus ramos, era poco el tiempo de que podia disponer para producir obras.

»Su fama era europea, por cuyo motivo várias veces fué invitado por compositores distinguidos á escribir su juicio sobre publicaciones de aquéllos. Podemos citar á M. Panseron, profesor de París (del Conservatorio), quien ántes de dar al público últimamente su *Tratado de armonía y modulacion*, remitió un ejemplar al Sr. Perez, rogándole le analizára con detencion y le expusiera las reformas que creyese debian introducirse para la segunda edicion. Así consta en una carta que hemos tenido el gusto de leer...

»A pesar de absorberle la enseñanza la mayor parte del tiempo, nos ha dejado várias obras de no escaso mérito, y en todas ellas se observa el mismo estilo clásico y correcto, y no dudamos pueden tomarse como modelo; pero la que más alto le coloca, la que da una idea completa de su genio, es el *Método de solfeo y principios de canto aplicable á las escuelas y colegios*, publicado en Madrid el año 1857.

»Al tiempo de su fallecimiento se le encontró un *Método de Armonía* que lo tenía litografiado el autor hasta la página 72, y visto su mérito por un inteligente, aconsejó á la señora viuda del respetable maestro que continuase la impresion de dicha obra, aprovechando para ello los manuscritos y demás apuntaciones, que, por fortuna, se encontraron entre sus papeles. Esta obra fué publicada en Valencia el año 1866.

»A la par que excelente músico, era tambien el señor Perez un buen filósofo; poseia á la perfeccion el latin, italiano y francés; la Memoria que sobre la enseñanza de la música presentó á la *Sociedad de Amigos del País*, y vários artículos que publicó en algunos periódicos científicos, sobradamente atestiguan ser un escritor distinguido.

»No hace mucho tiempo, cuando se trató de llevar á efecto lo dispuesto en el Concordato, que previene que los organistas de las catedrales sean clérigos, nuestro Ilmo. Cabildo, amante del arte, y haciéndose fiel intérprete de la opinion pública, elevó una exposicion á S. M., digna de tan respetable corporacion, la que dió por resultado se confirmase á D. Pascual Perez en dicha plaza, aumentándosele la dotacion que disfrutaba. Posteriormente se proyectó la reforma del órgano (uno de los mejores de España), cuyo trabajo fué encomendado á unos fabricantes alemanes, los que quedaron admirados de los vastos conocimientos que el Sr. Perez manifestó tener de los vários sistemas de

construccion, y ventajas respectivas de cada uno de ellos.

»Una circunstancia fatal vino á precipitar su trabajada existencia: la muerte de la única hija que tenía, á la edad de cinco años, cuando ya sus gracias infantiles formaban todas sus delicias, fué para él un golpe decisivo. Herido en la cuerda más sensible del corazon, todos comprendieron que no tardaria en seguirla: agravada en términos alarmantes la afeccion pulmonar que le aquejaba, un ataque apoplético puso fin á su existencia. Murió con la tranquilidad del justo, á la edad de sesenta y dos años, disponiendo en su testamento, para significar su humildad, se celebrasen sus funerales sin ninguna pompa, y que la Misa á canto-llano fuese ejecutada un tono más bajo del ordinario.

»Tal es, en resúmen, la historia de tan sábio como virtuoso patricio, bosquejada ligeramente: al darla al público he creido prestar un débil tributo á la memoria de aquel de quien algun dia tuve el honor de recibir sus lecciones.

»Valencia 10 de Junio de 1864.—*Enrique Codina.*»

(§) **Dia 18** (1), **1841.** Nace en Bilbao D. Adolfo Zavala y Arambarri. El dia 30 de Setiembre de 1858 fué matriculado como alumno del Conservatorio, y en los concursos públicos de armonía efectuados en el propio establecimiento en Junio de 1860 obtuvo el *primer premio*, y en los de piano del año siguiente de 1861 tambien ganó el premio primero, siendo sus respectivos maestros D. Rafael Hernando y D. Manuel Mendizábal. D. Adolfo es hermano de D. Cleto (26 Abril), y á éste le pedimos apuntes biográficos de su malogrado

(1) Dia 19 dice el libro de la *Sociedad de socorros mútuos;* pero creemos está equivocado, y que debe ser el 18, puesto que lo hemos copiado de los documentos del Conservatorio, que los pone en vista de la partida de Bautismo.

hermano D. Adolfo, que no obtuvimos, el cual falleció, creemos, en 1868 ó 69, en la primavera de su vida, y cuando se esperaba fundadamente que hubiese sido uno de los primeros pianistas y compositores de España, no sólo por los dos primeros premios que en noble lid alcanzó en el Conservatorio, pero aún más por su gran genio y aplicacion, y por su buen gusto en las composiciones que como juguetes habia dado á conocer á sus más íntimos amigos.

(*) **Dia 19, 1846.** Muere en Tarrasa, de donde era natural, diócesis de Barcelona, entre dos y tres de la tarde, el notable músico P. Fr. Ramon Marsal y Boguñá. Aprendió música en Montserrat, en cuyo colegio entró siendo niño, permaneciendo en él nueve años. El dia 17 de Noviembre de 1801, y terminados sus estudios musicales, tomó el hábito de monje en el propio monasterio. Fué excelente profesor de violoncelo y de violin; pero sobre todo en el primero de dichos instrumentos adquirió gran fama entre sus contemporáneos. Nosotros le oíamos de contínuo cuando estábamos en dicho colegio, pues tomaba parte como violoncelista ó violinista en las solemnes funciones de orquesta que habia en aquel grandioso Santuario, llamado por los catalanes la insigne catedral de nuestras montañas; y confesamos ingénuamente que su reputacion era muy justa y merecida, porque tanto por su ejecucion en ambos instrumentos, limpieza, expresion y sentimiento, así como por un tono robusto, redondo y pastoso, tenía pocos que le igualáran. Estuvo en diferentes épocas de administrador en la Granja de Miravall, quedando sus superiores muy satisfechos de su buena y exacta administracion. Durante las várias circunstancias políticas por las que se vieron los monjes precisados á ausentarse del monasterio por tres veces diferentes desde el año de 1811 hasta la muerte del

P. Marsal, éste fué siempre uno de los primeros en volverse á Montserrat, por la gran devocion que profesaba á la Vírgen, haciendo al propio tiempo muchos presentes á la santa Imágen, y comprando por cuenta propia la cera que era precisa para el culto, vista la pobreza y escasez en que se hallaba el monasterio. Habiendo tenido precision de ir á Tarrasa, su pueblo natal, por un asunto urgente del expresado monasterio, tuvo un ataque herpético que le privó de la vida en este dia, y su cadáver fué llevado á Montserrat y depositado en la sepultura núm. 8 de la capilla de San José, en cuyas sepulturas pueden colocarse, como ya queda dicho, treinta ó más cadáveres. Al fallecer contaba sesenta y cinco años de edad.

(N. *) **Dia 19, 1850.** Nace en Madrid D. Enrique Perez y Menendez. En Setiembre de 1859 fué matriculado como alumno del Conservatorio; estudió el solfeo y el órgano, y en 1866 el piano, en cuya enseñanza obtuvo el primer premio en los concursos públicos que tuvieron lugar en el indicado establecimiento en Junio de 1869, siendo discípulo del Sr. Mendizábal. En Agosto de 1869 seguia los estudios de composicion.

(N.) **Dia 19, 1876.** Muere en Barcelona doña Mercedes Ortiz. En *El Correo de Teatros* de dicha capital del dia 27 de Mayo de 1876 se lee lo siguiente: «Despues de una larga y penosa enfermedad, dejó de existir el dicho dia 19 de Mayo en esta capital la señorita doña Mercedes Ortiz, jóven artista que habia cantado con éxito diferentes temporadas en el gran teatro del Liceo de esta capital.» Ahora vamos á decir nosotros los estudios que hizo. En Setiembre de 1858 fué matriculada como alumna del Conservatorio en la clase de solfeo. En el citado mes de 1860 ingresó en la clase de canto del Sr. Puig, y en los concursos públicos de

esta enseñanza efectuados en el propio establecimiento en Junio de 1863 tuvo el *accesit*, y en los del año siguiente (1864) el segundo premio. En Junio de 1865 fué dada de baja en el citado Conservatorio.

(*) **Dia 20, 1775.** Nace en Cariñena D. Mariano Aguirre y Ferraz, siendo bautizado el dia 21 en la parroquia del citado Cariñena. (Véase el dia 27 de Setiembre.) El dia 22 de Marzo de 1816 juró plaza de contrabajo de la Real Capilla, en cuya fecha contaba cuarenta años de edad. Fué uno de los profesores de contrabajo de su época que más reputacion gozaba, y como tal, era respetado y admirado por todos sus compañeros.

(N. §) **Dia 20, 1814.** Nace en Tortosa D. Antonio Rius. Habiendo dado desde su tierna infancia indicios de aptitud para la música, sus padres se la hicieron aprender á la edad de siete años; á los ocho entró de infantillo en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Reyes, vulgarmente llamada del Pino, de Barcelona, siendo maestro de capilla el Rdo. D. José Roses, presbítero. A los diez y seis años salió de infantillo y continuó los estudios musicales bajo la direccion del expresado maestro, y un año despues desempeñaba ya la plaza de organista del convento de Trinitarios Calzados de Barcelona. Tenía veinte años de edad cuando le nombraron músico mayor de la Milicia nacional de Barcelona; dos años despues, con la idea de perfeccionarse, pasó á Francia, y en Marsella le contrataron de maestro director de orquesta de una compañía de Opera italiana que á la sazon se encontraba allí, habiendo despues pasado con la propia compañía á várias ciudades de Francia, y luégo á Mallorca y Mahon, y últimamente á Argel, donde estuvo más de dos años. Concluida la contrata, se marchó á Niza

para restablecer su salud, y despues se fué á París: allí estuvo por espacio de cinco años dedicándose á la enseñanza del canto y composicion, en donde estudió los grandes autores; pero habiéndole aconsejado los médicos que se marchára de París á buscar otro clima más benigno á su salud, bastante quebrantada, se fué al Mediodía de Francia, y en la ciudad de Tolon desempeñó la plaza de organista de la iglesia de San Pedro. Pasó más tarde á Marsella de organista de la iglesia de San Martin, ocupando despues la de maestro de capilla de la iglesia de San Camat, de la misma ciudad. Dejó, por último, á Marsella, y fué á Italia, en donde estuvo vários años ejerciendo el profesorado de canto y composicion, y en la primavera del año 1857 le escrituraron en Milan de maestro concertador para el teatro del *Nobile Condominio* de Pavía; mas habiendo estallado en 1859 la guerra contra el Austria, á fines de 1860 marchó á Barcelona, en cuya capital seguia en Setiembre de 1869.

En 1863 pasó á Lóndres, en donde estuvo una corta temporada. Tiene escritas várias obras de música sagrada, con orquesta, como Misas, *Stabat*, motetes, etc.; diferentes otras en francés é italiano, con acompañamiento de piano, tales como romanzas, nocturnos, escenas á solo, etc., publicadas algunas de ellas en París, y tambien otras para piano solo, cuyo catálogo, que pasa de treinta obras, con sus títulos, tenemos el gusto de poseer nosotros.

(§) **Dia 20, 1822.** Muere en Madrid, calle de Torija, núm. 23, D. Pablo Nadal. Fué natural de Lérida, por lo que nosotros sospechábamos si tendria algun parentesco con el distinguido compositor D. Jaime Nadal (2 Mayo), que tambien nació en el expresado Lérida; pero D. Tomás, hijo del D. Pablo, nos dijo que éste no era absolutamente nada pariente del don

Jaime, no obstante de ser ambos de la misma ciudad y llevar igual apellido. El expresado D. Tomás nos manifestó que de su señor padre D. Pablo sólo recordaba que tenía entendido habia estudiado música en Montserrat, y que estando en Cataluña el Excmo. señor duque de Alba, se lo trajo á Madrid á su servicio, como notable músico; que habiendo vacado una plaza de viola en la Real Capilla, hizo oposicion á ella, con anuencia y permiso del indicado señor duque de Alba, y que á pesar de ser trece los opositores, obtuvo la plaza, que juró el dia 30 de Marzo de 1776; que más adelante vacó otra de violin en la misma Real Capilla, á la que hizo asimismo oposicion, que tambien obtuvo, no obstante de ser diez y ocho los que se presentaron al certámen. Además de estas noticias que dejamos apuntadas, nuestro buen amigo el distinguido violinista señor de la Vega (4 Abril) nos refirió que D. Pablo Nadal habia sido uno de los primeros y más afamados violinistas, no sólo de la Real Capilla, sino tambien de Madrid. Al fallecer era viudo de doña Rosa Rodriguez del Alamo y feligrés de la parroquia de San Martin, de cuyo archivo hemos sacado la fecha de su muerte, pues en el libro de *La Concordia* dice que ocurrió el dia 22, lo cual es un error.

(N. *) **Dia 20, 1839**. Muere en el término llamade de Las Pilas (Cataluña) D. Antonio Roca, músico mayor muy acreditado del batallon Franco de Cataluña. Habia contraido matrimonio con doña María Beringola el dia 13 de Mayo de 1820, hallándose en Reus, y fué muerto por la faccion capitaneada por Llarch de Copons.

(N. §) **Dia 20, 1843**. Nace en la ciudad de Palma de Mallorca (islas Baleares) D. Pedro Miguel Marqués y García. Desde su más tierna edad sintió una extraor-

dinaria aficion por la música, en términos que muchas veces, al oirla en las iglesias, corrian por sus infantiles mejillas lágrimas de felicidad; lo cual observado por sus padres, lo dedicaron al estudio del solfeo, y despues al del violin, por el que demostraba grandísima prediléccion. Conociendo, sin embargo, que en su país natal no podria hacer los progresos que con su grande aficion demostraba, resolvió la familia, juntamente con algun tio, y várias amigos de su padre, que fuera á París, para lo cual le señalaron entre todos una pension de *doscientos francos* mensuales durante el tiempo de sus estudios en aquella capital. Efectivamente: los Sres. D. Bartolomé y D. Antonio García, D. Miguel Llompart, D. Antonio y D. Bartolomé Pastor, D. Juan y D. Francisco Marqués, son los que se portaron con una generosidad digna de encomio, y por esto, aunque sea ofender su modestia, hemos querido consignar aquí sus nombres, para que tengan muchos imitadores, y tambien porque nos consta lo muy agradecido que á dichos señores está el Sr. Marqués, quien nos ha manifestado que su suerte, sea cual fuere, solamente á los indicados señores la deberá. Marqués entró, pues, en el Conservatorio de París por oposicion, y cuando se hallaba ya en estado de poder progresar mucho, bajo la direccion de su profesor de violin, el Sr. Massart, tuvo que abandonar los estudios y volverse á su país, por haberle tocado la suerte de soldado. Estando en su casa paterna, y ya libre del servicio militar, no tenía otra idea que la de continuar sus estudios musicales; y como no ignoraba que en nuestro Conservatorio habia maestros muy reputados, pasó á Madrid, habiéndose matriculado en dicho establecimiento en Octubre de 1866 en la clase de violin, en quinto año, y en la de armonía en segundo. En los concursos públicos de esta enseñanza efectuados en el citado Conservatorio en Junio de 1868 obtuvo el primer premio,

siendo su profesor el Sr. Galiana, y tambien ganó el primer premio de violin en los concursos públicos del mismo establecimiento que tuvieron lugar en Junio de 1869, habiendo sido su maestro el Sr. Monasterio (21 Marzo), quien tomó desde un principio tan grande interés por su discípulo, que no sólo le protegió cuanto pudo, sino que lo manifestó públicamente al dirigir una obra de Marqués.

El dia 2 de Mayo de 1869, en las funciones que celebraba la *Sociedad de Conciertos* en el *Teatro y Circo de Madrid*, ántes del *Príncipe Alfonso*, y de la cual era director el referido Monasterio, se tocó una gran sinfonía, compuesta por el mencionado Marqués, que obtuvo un resultado satisfactorio para su autor, pues el público le llamó á la escena para ofrecerle una corona y que se repitiera el andante, como así efectivamente sucedió; cuyo buen éxito fué el mismo al volverse á tocar dicha sinfonía en el concierto del domingo inmediato, dia 9 del citado mes y año. Esta obra está en *si bemol*, y consta de: 1.°, *Allegro;* 2.°, *Andante dramático*. Este es el trozo que se hizo repetir las dos veces que se tocó la sinfonía; 3.°, *Scherzo;* 4.°, *Allegro assai*. En el programa en que se anunciaba la indicada obra se leia la siguiente nota, cuya idea aprobamos de todas veras: «Siendo uno de los objetos de la *Sociedad de Conciertos* estimular á los compositores españoles á que escriban obras del *género sinfónico*, dicha Sociedad ha creido conveniente al efecto ejecutar una *sinfonía* compuesta por el sócio D. Miguel Marqués, la que, en atencion á sus dimensiones y estructura, ocupará toda la *segunda parte* del programa de este concierto.» Antes que esta sinfonía, el señor Marqués habia ya escrito y dádose á conocer al público con otras várias de sus composiciones, que fueron bien recibidas, entre las que recordamos *Un gran concierto* para violin y piano, dos fantasías para dichos

instrumentos, otras tres ó cuatro de ménos importancia, y algunas zarzuelas que han sido bien recibidas por el público. En vista de sus conocimientos artísticos nada comunes y de sus muchas obras dadas al público con éxito lisonjero siempre creciente, la diputacion provincial de Madrid le señaló en Febrero de 1878 el sueldo anual de 10,000 rs., y le nombró *Inspector de las escuelas especiales* de música, y maestro de las colegialas de la Inclusa, en la clase de canto, lo cual celebramos muchísimo.

(N. §) **Dia 20, 1856.** Nace en Soria D. Gregorio Anton del Saz. En Octubre de 1870 fué matriculado como alumno de la *Escuela nacional de música* en segundo año de solfeo y segundo de piano en el citado mes de 1871. En los concursos públicos de esta enseñanza efectuados en la misma Escuela en Junio de 1877 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Zabalza.

(§) **Dia 21, 1650.** Muere en Toledo D. Vicente García, maestro de capilla de aquella catedral, para cuyo magisterio fué nombrado el 1.° de Julio de 1645. Su antecesor en el referido magisterio lo habia sido D. Luis Garay, y su sucesor D. Tomás Misieus ó Misiesus. Segun la *Revista y Gaceta Musical de Madrid* del año 1867, páginas 252 y 258, y en la del 1868, página 102, habia en el archivo de la catedral de Albarracin y en el del Pilar en Zaragoza algunas obras, que enumera, del maestro García; pero no sabemos si son de este D. Vicente ó de otro García, pues ha habido vários maestros de igual apellido, y no citando el nombre, no sabemos á qué García pertenecen las referidas composiciones.

(*) **Dia 21, 1770.** Nace en Madrid, calle de la Mag-

dalena Alta (hoy de Pizarro), núm. 21, D. Joaquin Rodriguez y Lopez, afamado violinista de la Real Capilla. (Véase el dia 22 de Marzo.)

(N. §) **Dia 21, 1819.** Nace en Cartagena D. Francisco de Paula Villar y Modonés: en Julio de 1863 estaba de director de orquesta en Alicante.

(N. §) **Dia 21, 1829.** Nace en Fortuna (Murcia) D. Vicente Cuenca Lucherini. Su padre, notable aficionado, le puso desde la más tierna edad á estudiar los principios del divino arte con el maestro D. Julian Gil, aprendiendo despues con el mismo distinguido profesor de la catedral de Murcia á tocar la flauta, en la que hizo en poco tiempo notables progresos.

Deseoso de popularizar en su país la música clásica, fundó, en compañía de su hermano D. José y de otros dos aficionados, una *Sociedad de cuartetos*, viéndose obligado en esta ocasion á emprender el estudio y mecanismo del violoncelo en escaso tiempo, á causa de no encontrarse un violoncelista aceptable entre los aficionados que habia por aquel entónces en Murcia.

En 1854 vino á Madrid, y se encargó á poco de las revistas artístico-musicales del periódico político *El Fénix*, pasando despues con el mismo carácter á *El Leon Español* y á *La Libertad*, y otros vários.

En 1856 fundó en Barcelona, en compañía de los profesores Tolosa, de dicha capital, el semanario de música titulado *El Orfeon*, con el objeto de difundir y propagar esta institucion eminentemente popular y civilizadora en la Península.

Despues igualmente fundó en Madrid el diario artístico-musical *El Entreacto*, y, por último, en 1866, el semanario *El Artista*, exclusivamente consagrado á defender el arte y los artistas músicos.

Nombrado en 1868 profesor de *Armonía é historia de la música* en el *Conservatorio*, hoy *Escuela nacional de música y declamacion*, está en la actualidad excedente, á consecuencia del nuevo arreglo en dicho centro de instruccion, efectuado en Diciembre del citado año.

(N. §) **Dia 21, 1829.** Nace en Adzaneta, provincia de Valencia, D. Joaquin Tormo. En Enero de 1864 estaba de primer contralto de la catedral de Valencia.

(N. §) **Dia 21, 1833.** Nace en Macarena, provincia de Granada, D. Antonio Martin Blanca. En Octubre de 1865 estaba de maestro de capilla de la citada ciudad.

(N. *) **Dia 21, 1857.** Nace en Pamplona (Navarra) doña Ana Beltran y Ripoll. En Setiembre de 1873 fué matriculada como alumna de la *Escuela nacional de música* en tercer año de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en la misma Escuela en Junio de 1874 obtuvo el primer premio, siendo su profesor el Sr. Gil.

(N. *) **Dia 21, 1859.** Nace en Madrid doña Teresa Sarmiento y Revuelta. En Setiembre de 1872 fué matriculada como alumna en la *Escuela nacional de música* en segundo año de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en la misma Escuela en Junio de 1874 obtuvo el primer premio, siendo su profesor el Sr. Gil.

(N.) **Dia 21, 1872.** Muere en Barcelona el aplaudido pianista compositor D. Francisco de Asís Altimira y Motiá, autor de várias zarzuelas catalanas. El dia 20 de Junio del citado año de 1872 se celebró un fune-

ral en sufragio de su alma en la iglesia de la Esperanza de la expresada ciudad de Barcelona, habiéndose cantado una Misa de su composicion.

(§) **Dia 22, 1732.** Muere en Montserrat el Padre Fr. Benito Ricard, acreditado maestro compositor y profesor de aquel colegio de música. (Véase el 30 de Noviembre.) En las *Efemérides* se puso por error de imprenta que habia fallecido en 1773. Estudió música en el expresado monasterio, y en el mismo tomó el hábito de monje el dia 23 de Febrero de 1699, siendo de edad de veinte años. Durante algunos estuvo de maestro de escolanes, habiendo sacado discípulos muy aventajados, y así se comprende cómo su reputacion de compositor y afamado maestro estaba generalmente reconocida dentro y fuera de España entre sus contemporáneos. Escribió algunas obras muy estimables; pero en Montserrat sólo se conservaba en 1856, de sus composiciones, unas vísperas á siete voces. Su cadáver fué depositado en la sepultura núm. 8.

(N. *) **Dia 22, 1850.** Nace en Madrid doña Encarnacion Jimenez y Calbacho. El dia 7 de Setiembre de 1859 fué matriculada en el Conservatorio como alumna, y en los concursos públicos de piano celebrados en el mismo establecimiento en Junio de 1867 obtuvo el primer premio, siendo su profesor el señor don Manuel Mendizábal.

(N. §) **Dia 22, 1853.** Muere en Vich, de donde era natural, y maestro de capilla de la santa iglesia catedral de la propia ciudad, el presbítero D. Francisco Bonamich y Colomer. (Véase el dia 28 de Octubre.) Habia hecho oposiciones de maestro en Madrid y en Tarragona. Ha dejado várias composiciones musicales. En 1818 fué cuando le nombraron maestro de Vich.

(N. §) **Dia 22, 1868.** Nace en Madrid doña Clementina Benavides y Araus. En Octubre de 1876 fué matriculada como alumna de la *Escuela nacional de música* en tercer año de solfeo, y en los concursos públicos de esta enseñanza efectuados en la propia *Escuela* en Junio de 1877 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Serrano.

Dia 23, 1606. Nace en Madrid el P. Fr. Juan Caramuel de Lobkowitz, obispo de Vigevano y escritor músico. (Véase el dia 8 de Setiembre.) Despues de haber hecho brillantes estudios y adquirido grandes conocimientos en las matemáticas, literatura y filosofía, entró monje y profesó la teología en la Universidad de Alcalá. Llamado á poco á los Países Bajos, tomó allí el bonete de doctor en teología, y fué sucesivamente ingeniero en las guerras que desolaban entónces á estas provincias, abate de Disemburgo, en el Palatinado, enviado del rey de España á la córte del emperador Fernando III, y capitan de los monjes regimentados del sitio de Praga en 1648. Con la paz de Westfalia volvió á sus trabajos y fué nombrado por el Papa Alejandro VII para el obispado de Campagna, en el reino de Nápoles, y de allí á poco para el de Vigevano, en el Milanesado, en donde terminó su carrera el 8 de Setiembre de 1682. Entre las numerosas obras de Caramuel se encuentra ésta: «*Arte nueva de música*, inventada año 600 por San Gregorio, desconcertada por Guido Aretino, restituida á su primera perfeccion, año 1620, por Fr. Pedro de Ureña, reducida á este breve compendio año de 1644 por J. C., etc., en Roma, por Fabio de Talco, 1669, en 4.º» El análisis de este libro se halla en el *Giornale de Letterati d'Italia* (1669, página 124).

Caramuel sentaba en esta obra que San Gregorio habia descubierto la forma natural de la escala, y que

[redacted]

Guido Aretino habia falseado este sistema natural, reduciendo la escala á seis nombres de notas: cuenta en seguida que Pedro de Ureña habia puesto las cosas en su órden normal, añadiendo la sétima sílaba (*ni*) á las otras seis, y demuestra que con esta adicion la mano armónica y las mutanzas son inútiles. Godofredo Walter dice (*Lexic. de Music.*, art. *Lobkowitz*) que se habia publicado en Viena (1645), é impreso por Cosmerovio, una edicion anterior al libro de Caramuel. A esta noticia añade Forkel (*Algem Letter*, *der musik*, pág. 270) que esta edicion se titula: *Ut*, *re*, *mi*, *fa*, *sol*, *la*, *Nova musica*. ¿Se habrá equivocado en esta ocasion el sábio historiador de la música, confundiendo la edicion de Viena de la obra de Caramuel con el libro de Buttstedt (1)?

Esto es tanto más verosímil, cuanto que el título *Ut*, *re*, *mi*, *fa*, *sol*, *la*, *Nova musica*, no tiene sentido, ó si lo tiene es absolutamente contrario al objeto del libro, porque la *nueva música* no consistia en la escala de seis sílabas, sino en la de siete: *ut*, *re*, *mi*, *fa*, *sol*, *la*, *ni:* en tanto que el título de la obra de Buttstedt, *ut*, *re*, *mi*, *fa*, *sol*, *la*, *tota musica*, dice lo que debe decir, pues que su autor afirma que toda la música está contenida en la escala de seis sílabas.

Se encuentran diferentes cosas relativas á la música en el *Cursus Mathematici* de Caramuel, y en su libro *Matheis Audax*, publicado en Lovaina, año de 1642, en 4.º (2). Antonio Tardisi ha publicado una

(1) Célebre organista del siglo XVII: nació en Bindersleben, cerca de Erfurt, el 25 de Abril de 1666; murió siendo predicador y organista de esta última ciudad el dia 1.º de Diciembre de 1727. Es autor, entre otras composiciones, de un libro titulado: *Ut, re, mi, fa, sol, la, tota musica, et armonia æterna.*

(2) Caramuel publicó tambien un gran tratado en fólio acerca de la poesía, en el cual habla várias veces incidentalmente acerca de la música. En él encontramos que á la falsa relacion del tritono, que los antiguos denominaban *diabolus in musica*, llama *crímen de lesa majestad.* En él refiere tambien un suceso

Memorie della vita di monsignore Gio. Caramuel vescovo di Vigevano, Venecia, 1760, en 4.º (Copiado de la *Gaceta Musical* de Madrid del dia 27 de Mayo de 1855, año I, núm. 17, pág. 132, cuya *Gaceta* la tradujo de la biografía que de Caramuel publicó el Sr. Fetis en la *Biografía universal de músicos.)* El *Diccionario técnico*, en la pág. 86, y en la 337 de las *Biografías de los músicos*, publicadas por *La España Musical*, se leen las noticias de Caramuel (casi las mismas que dejamos arriba anotadas), y lo propio sucede en la *Historia de la música española*, por Soriano, tomo III, página 187. En la Biblioteca Nacional de Madrid, en su sala de MS. y señalada con (Cc, 94), hay una carta en latin del P. Caramuel sobre asuntos insignificantes, citando el refran español de *Bien vengas mal si vienes solo*, hablando en ella de un hermano ó sobrino suyo, tambien Caramuel, cuya carta está fechada en San Angelo, Roma, el 27 de Setiembre de 1659, firmándose así: *Joannes Caramuel Episcopus Campuniensis*, lo cual manifiesta que tuvo además de este obispado, el de Vigevano. Para el de Campania ó Campagna, *Campuniensis*, en el reino de Nápoles, fué nombrado por Alejandro VII en 1657. Algunos han creido que esta carta era original; pero personas muy competentes que la han examinado con nosotros, aseguran ser sólo una copia.

(N.) **Dia 23, 1627.** Muere en Córdoba, por la tar-

---

digno de mencionarse, tratando acerca de cuán expuestas son al ridículo ciertas cosas en el teatro: dice que en Madrid se presentaron tres cantantes á ejecutar un terceto, y que uno de ellos, llamado Alfonsiris, que cantaba en falsete, hizo en el público un efecto desagradable. Vários de los concurrentes aplaudieron irónicamente, y gritaron: «¡Que cante Alfonsiris solo!» Entónces, despues de haberse retirado los otros dos, y cuando dicho Alfonsiris se preparaba á cantar, gritaron nuevamente: «No es eso lo que queremos, sinó que cante solo, es decir, estando él solo y sin que nadie le oiga.»—*Eslava.*

de, D. Luis de Argote de Góngora. (Véase el dia 11 de Julio.) D. Francisco de Argote y doña Leonor de Góngora fueron sus padres. Criábase con regalo, deleitando á sus padres; y ya de edad competente aprendió á leer, escribir, la lengua latina, las matemáticas, la *Música* y la verdadera destreza de las armas, etc., etc.

(Copiado del *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*, etc.; tomo I, pág. 214, Madrid, 1863, en donde se hallan todas las noticias más interesantes de la vida de este notable poeta y *aficionado músico.)*

(§) **Dia 23, 1813.** Nace en Alcoy, provincia de Alicante, el Sr. D. Ignacio Perez Moltó. (Véase el dia 11 de Setiembre.) Fué uno de los aficionados más notables que habia en Madrid por los años de 1837, en cuya época tomaba parte como uno de los primeros cantantes en los acreditados conciertos que daba en su casa, calle de Segovia, núm. 8, nuestro querido amigo y compañero el distinguido maestro Sr. D. Angel Inzenga, y á los que asistia todo lo más aristocrático que encerraba la córte, tanto por su nacimiento como por su saber, así en las letras como en las artes, y en donde se reunian igualmente los filarmónicos más afamados que tenía la córte de España. El Sr. Perez Moltó, uno de los más ricos comerciantes de nuestra capital, hizo, por aficion, sus mayores estudios de canto con el filántropo señor de Reart (6 Abril): su voz de bajo cantante era de mucha cantidad, extension é igualdad, al par que grata en extremo, con cuyas dotes y una excelente educacion se comprenderá cómo efectivamente era merecida y justa la reputacion que gozaba como uno de los primeros y más aplaudidos aficionados músicos de su época. Nos honrábamos nosotros con su amistad, y tanto por esto como por su indisputable mérito musical, dedicamos estos cortos renglones á su

buena memoria, porque además de estas apreciables circunstancias, reunia la muy rara y sumamente recomendable de ser extraordinariamente modesto, y estimado, por lo tanto, de todos sus amigos.

(§) **Dia 23, 1836.** Nace en una casa de campo ó cortijo, entre Baeza y Ubeda, doña Amalia Ramirez Sanchez del Campo. Desde sus más tiernos años demostró grandísima aficion á la música, en términos que á los siete recibió de su señor padre, que era un excelente aficionado, las primeras lecciones de solfeo; pero siendo extraordinarios los progresos que hacía, hubo necesidad de ponerle un profesor por maestro, pues su padre no podia instruirla ya más. Continuó la niña Amalia sus estudios con tanto entusiasmo, que hasta durmiendo cantaba la leccion que habia dado en aquel dia. A los nueve años tocaba la guitarra y se acompañaba con ésta las canciones andaluzas que tenía aprendidas, y á los once sabía várias romanzas y árias fáciles; de modo que en una funcion que dieron los oficiales del regimiento de Asturias, del cual era su padre teniente coronel graduado, con el fin de obsequiar á las principales familias de Zamora, donde estaba de guarnicion, cantó, á completa orquesta, la cavatina de la ópera *Betly*, de Donizetti, *In questo semplice*, con tanto efecto, que el público llenó el tablado de flores, entre las que habia dos preciosas coronas, siendo despues paseada en triunfo por el salon, recibiendo millones de caricias de todos los espectadores. Al poco tiempo de haber sucedido esto, y estando en Madrid, tuvo la inmensa desgracia de perder á su señor padre, por cuya fatal circunstancia su buena madre no pudo continuar pagando un profesor particular, como venía haciéndolo hacía bastante tiempo, y en su consecuencia resolvió, por consejo del Sr. Iradier, que era entónces el maestro de la niña

Amalia, que ésta continuase sus estudios en el Conservatorio. En efecto: en Marzo de 1848 fué matriculada en este establecimiento en la clase de solfeo, que desempeñaba el expresado Sr. Iradier, y el dia 3 de Setiembre del mismo año ingresó en la de canto, de nuestro querido amigo y compañero el Sr. Valldemosa, en la cual estuvo unos dos años escasos, pasando despues á la nuestra, en donde terminó sus estudios de canto en Octubre de 1853, en que fué dada de baja; por lo tanto, la Ramirez, si bien tuvo dos profesores, Valldemosa y Saldoni, es más discípula de éste que de aquél, puesto que con el último de los dos estudió mucho más tiempo, y con el mismo terminó su instruccion de cantante.

Antes de que saliera del Conservatorio obtuvo en el mismo, creemos que mediante oposicion, una plaza de repetidora de las clases de canto, que estaba vacante por haberse ausentado de Madrid la señorita Anglés (1.° Mayo), que la habia desempeñado anteriormente. En la noche del 29 de Noviembre de 1852, con motivo de inaugurarse el régio salon del mismo Conservatorio, se efectuó una gran funcion, á la que asistieron SS. MM., el cuerpo diplomático, y todo lo más distinguido de la sociedad madrileña, y en la que la Ramirez cantó á completa orquesta y coros de ambos sexos la cavatina de nuestra ópera *Boabdil*, con un éxito muy lisonjero para ella, habiendo sido la que estrenó dicha pieza con el indicado acompañamiento, y que le valió los plácemes, así de los Reyes como de toda la elegante concurrencia, en términos que al dia siguiente, al dar cuenta la prensa de la referida funcion, algun periódico la dió el dictado de *La perla del Conservatorio*. En 1854, segun nos parece, hizo su primera salida como cantatriz en el teatro del Circo de Madrid, con la zarzuela de los Sres. Camprodon y Arrieta, titulada *El Dominó Azul*, desempeñando la parte de Leonor,

que ella misma eligió, por no tener entónces suficiente personal, y ser demasiado jóven para la de la Marquesa. En dicho teatro cantó siempre con creciente y brillante éxito durante tres años, hasta el verano de 1856, que pasó á Granada, en cuya capital estuvo cuatro meses, obteniendo, si cabe, mayores triunfos que en Madrid, en donde volvió y continuó siendo cada vez más aplaudida hasta 1857. Despues de haber descansado algunos meses, marchó á Cádiz, cantando dos años en el teatro Principal, con gran contentamiento del empresario y de aquel público, que la llamaba, como igualmente en cuantos teatros habia actuado, *La perla de las Cantantes*, prodigándola mil atenciones y obsequios, entre los que conserva una hermosa corona de laurel de oro macizo, regalo de los señores sócios de aquel Casino, y que se la colocaron solemnemente en la escena al terminar el gran rondó de la ópera *Lucia de Lammermoor*, de Donizetti. Despues volvió á Madrid, creemos que embargada, en vista de un privilegio que tenian las empresas de la capital de España, sobre cuyo particular ya tenemos dicho algo en la pág. 92 y siguientes del tomo I de este Diccionario, y entónces aprendió un gran número de óperas traducidas al español y zarzuelas. En 1859 marchó á la Habana, escriturada por tres años para el teatro Tacon, con un sueldo crecidísimo, y en donde alcanzó todavía mayores triunfos y ovaciones que habia tenido en la Península, habiendo disfrutado un beneficio que los del país decian no haber conocido otro mejor. A los siete meses de estar tan querida y obsequiada en aquella isla, tuvo la irreparable y sensible pérdida de su excelente y buena madre, cuya terrible desgracia la sumió en tan gran desconsuelo, que llegó á estar gravemente enferma, y la fué preciso rescindir la contrata y volverse á España, decidida á no cantar jamás. Estando en Madrid, y á pesar de su propósito de no vol-

ver á pisar la escena, actuaba en aquel entónces en el teatro del Circo una compañía compuesta de los mejores artistas del género español, que á la vez eran empresarios del mismo teatro; pero como en los asuntos financieros iban bastante mal, llamaron en su socorro á la Ramirez, que no pudo resistir á los ruegos de sus compañeros, y con el objeto de ayudarlos en sus empresas tomó parte en algunas funciones, en las que, asistiendo el público mucho más numeroso que ántes, logró que dicha empresa fuera adelante, y no tuviera que cerrar el teatro sin que termináran los compromisos que la misma habia adquirido. Pasados algunos meses en los cuales no quiso trabajar, rehusando aceptar várias escrituras que la ofrecian, se comprometió, no obstante, á ir á Málaga, en donde recibió una de las ovaciones mayores que se han conocido, no de artista, pero sí casi de Reina. Era la última noche que cantaba, y se despedia del público haciendo su beneficio, para el cual le habian escrito *ad hoc* una pieza, cuyo título era *La Perla*. Fué tal el entusiasmo que causó, que despues de llenarse várias veces la escena de flores, coronas, palomas y versos, vários señores concurrentes subieron al tablado é improvisaron algunas poesías, miéntras que otros leian las que llevaban escritas, en medio de un ruido atronador de bravos y aplausos. En seguida fué llevada como en triunfo á su casa, y conducida en una magnífica carretela, tirada por cuatro caballos lujosamente enjaezados, precedida de una banda de música, y alumbrada por infinitas hachas, siendo vitoreada contínuamente. Al llegar á la puerta de la fonda en que vivia, se encontraba allí reunido todo lo más selecto y elegante de la sociedad malagueña, que la obligó despues á asomarse al balcon para aplaudirla y aclamarla de nuevo, miéntras que la orquesta y coros del teatro la daban una brillante serenata de escogidas piezas, cuya fiesta duró

hasta una hora muy avanzada de la noche. Esta fué su despedida del teatro, pues cuando volvió á Madrid ya habia contraido matrimonio en el citado Málaga, en donde firmó el contrato matrimonial en 1862.

La Ramirez ha tomado parte en treinta y seis zarzuelas, entre las cuales ha estrenado veintiuna, y siete de éstas han sido dedicadas á ella. Además, ha cantado cuatro óperas, traducidas al español, várias piezas y actos de óperas italianas, como tambien diferentes canciones españolas, siendo alguna de ellas dedicada á la misma. Nosotros poseemos el título de todas las obras que ha desempeñado en el teatro, y que no ponemos á continuacion por no hacer interminables estos breves apuntes. Despues de haber pasado siete años sin cantar, marchó á París, y desde aquí á Milan, en donde la escrituraron como *primera tiple absoluta* en el teatro Cárcano, haciendo su primera salida el dia 17 de Enero de 1870 con la ópera *Rigoleto*, acompañada por el celebrado barítono Corsi y el aplaudido tenor D'Avanzo. En Italia cambió su apellido por el de *Roldan*, lo cual no aprobamos, si bien lo hizo para que no hubiese alguna prevencion contra el nombre que tanto se habia dado á conocer en España y América en la zarzuela. Nada diremos del ruidoso éxito que obtuvo en su debut en Milan, puesto que tenemos diez periódicos de aquella capital hablando del resultado del *Rigoleto*, y que si tuviéramos que trasladar aquí necesitaríamos llenar muchas cuartillas y hacer interminable esta biografía. Diremos solamente que cada noche que cantaba el *Rigoleto* el teatro se llenaba de bote en bote, y que los aplausos iban siempre en aumento, en términos que el empresario la aumentó el sueldo, y la hicieron además proposiciones para cantar el *Otelo* y el *Fausto* en el teatro de la *Scala*, pero que no quiso admitir. Despues hizo en el mismo coliseo del Cárcano la *Traviata*, con éxito, si cabe, aún mayor que el *Rigoleto*, y tambien

tenemos periódicos de Milan que así lo consignan. Nos alegramos infinito, y por ello felicitamos á nuestra amiga y querida alumna, que al fin pusiera en práctica los consejos que la dábamos, y ojalá los hubiera llevado á cabo cuando la decíamos, dias ántes de firmar la primera escritura para la zarzuela: *Tu puesto es la ópera, y debes ir á Italia.* Si tal hubiese hecho, los resultados hubieran sido aún mayores en gloria y provecho.

Vuelta á España á causa de la guerra entre Francia y Prusia, el empresario del teatro de la Opera italiana en Madrid se apresuró á escriturarla, y, efectivamente, el dia 21 de Marzo de 1871 *debutó* con el *Rigoleto*; y no obstante hallarse algo enferma, y hacer pocos dias que la habia cantado con mucho éxito la señora Ortolani, que tuvo la galantería de cederla á la Ramirez, ésta obtuvo en dicha ópera tantos aplausos, que tuvo que presentarse ante el público várias veces para demostrar su agradecimiento. Despues hizo el *Hernani* con igual fortuna y feliz resultado, siendo ésta la última temporada que ha cantado, segun recordamos.

(§) **Dia 23, 1864.** Muere en Madrid el notable violin de la Real Capilla D. Fernando Aguirre. (Véase el 17 de Agosto.) Tambien estuvo de primero en las compañías de ópera que actuaban en la capital de España.

Dia 23, 1871. Muere en Sevilla, á la avanzada edad de ochenta y seis años, el muy celebrado organista de aquella catedral, D. Eugenio Gomez, y maestro de piano de S. A. R. la Serma. Infanta de España doña Luisa Fernanda, duquesa de Montpensier, y pianista de su real cámara.

(*) **Dia 24, 1678.** Muere en Montserrat el celebrado organista P. Fr. José Sales. En algun apunte hemos visto, al hablar de este músico, *Salas*. Habia

nacido en Sanahuja, diócesis de Urgel. Estudió música en Montserrat, en donde tomó el hábito de monje el dia 10 de Abril de 1666. Su principal ocupacion ó destino en el monasterio fué el de organista, por ser uno de los más reputados de su tiempo. Falleció siendo aún muy jóven, y su cadáver lo depositaron en la sepultura núm. 6.

(N. §) **Dia 24, 1820.** Nace en Reus D. Juan Sariols y Porta. A la edad de ocho años principió el solfeo con el maestro de capilla de la citada villa D. Joaquin Biosca (Catálogo). El dia 10 de Julio de 1829 entró de niño cantor de coro en la catedral de Lérida, en cuya época se hallaba de maestro de capilla nuestro muy querido é inolvidable amigo el distinguido Sr. D. Magin Germá (11 Abril), que en dos años puso al niño Sariols en estado de cantar de repente ó *á prima vista*, habiendo principiado con el mismo maestro el estudio del *contrapunto*, y el piano ú órgano bajo la direccion del organista de la misma catedral el presbítero don Juan Ariet (Catálogo).

Cuando Sariols estaba ya algo adelantado en la composicion, Germá renunció el magisterio de capilla, porque iba á contraer matrimonio, y le reemplazó en dicha plaza el presbítero D. Alejo Mercé (5 Enero, t. I.), con quien continuó el referido Sariols su carrera de compositor, haciendo toda clase de trabajos de la antigua escuela, como fugas, cánones, trocados, etc., etc., y tambien hizo algunos *Salmos* á dos coros, especialmente el *Dominus regnavit*, quinto tono, bajo las mismas condiciones que se hicieron en las oposiciones efectuadas en la Real Capilla en Madrid en 1830, en las que fué uno de sus opositores el referido Sr. Mercé. Tambien tuvo Sariols un segundo maestro de piano ú órgano, por haber pedido su jubilacion el presbítero Ariet, á quien reemplazó D. Magin Puntí, que

obtuvo la plaza por oposicion, bajo cuya direccion continuó el que motiva estos apuntes los expresados estudios de piano y órgano; pero habiendo perdido la voz de tiple se dedicó á escribir algunas composiciones sacras, que se tocaron por la música de la catedral, que al fin fué suprimida por el cabildo de la misma en 1837, en atencion á la guerra civil, por cuyo motivo tuvo que recurrir, para procurarse la subsistencia, á tocar el contrabajo, que habia aprendido con el expresado Puntí, asistiendo á cuantas funciones era llamado al efecto durante un año, en que continuaba sus estudios con este maestro organista. No pudiendo, sin embargo, continuar éstos por más tiempo por falta de recursos, volvióse á Reus al lado de su modesta pero honrada familia, y al despedirse en Lérida de sus maestros, el Sr. Mercé le dió espontáneamente una honrosa certificacion, en la que, además de consignar en ella su buena conducta y excelente comportamiento, añade «que Sariols se halla poseido de todas las reglas del difícil arte que son necesarias para formar un verdadero profesor.» De modo que así como en épocas anteriores, cuantos llegaban á tal estado de instruccion en sus estudios, podian contar, sobre todo mediante oposicion, con algun magisterio, vióse privado en la presente, como sucede por desgracia á otros mil, de ocupar un puesto al que se habia hecho acreedor por sus largos y penosos trabajos, por lo que no le quedó otro recurso, para poder subsistir, que ir á su pueblo natal, teniendo que tocar el piano en un café... ¡Triste suerte la de un artista músico, lo cual no sucede lo mismo con las demás carreras del Estado, pues éste, por lo general, procura colocacion á los que han terminado sus estudios con aprovechamiento! Cumplidos los diez y ocho años, y no siendo aficionado al estrépito y silbido de las balas, por hallarse en esa época (1838) la guerra

civil en su horrible período, resolvió ingresar en una banda de música, tocando en ella el ofigle. Durante los tres años que perteneció á la misma, compuso vários pasos dobles, marchas, música para baile, una sinfonía, y un duo en italiano para tiple y tenor, que debia cantarse en el teatro.

En 1841 pasó á Barcelona á tocar tambien el piano en un café, en cuya ciudad comprendió que, á pesar del honorífico certificado del Sr. Mercé, le faltaba todavía mucho para darse á conocer como compositor dramático ó teatral, por cuyo motivo emprendió de nuevo sus estudios con D. Ramon Vilanova (21 Enero, t. I.) durante algo más de dos años, y bajo cuya direccion compuso, además de vários cuartetos instrumentales, una Misa en *mi bemol* para orquesta, que tocó por primera vez la capilla de la catedral en Santa Mónica de Barcelona en 1847. Tambien escribió bajo la propia direccion dos óperas italianas, *Gonzalo*, en dos actos, y *Gildippe ed Odoardo,* en cuatro, las cuales todavía no se habian cantado en Agosto de 1869, sin duda por aquello de que *Nemo propheta in patria sua.* Sin embargo, este apotegma creo que sólo es aplicable en nuestra España, pues ya sabía el Sr. Sariols que á *casi todos los españoles* les sucede otro tanto, y para convencerse, que vea nuestra biografía (4 Enero, t. I), y se enterará cómo tenemos escritas, entre otras obras, dos óperas, inéditas aún, que hace más de veinte años que no hemos podido tener el gusto de verlas en escena, sin embargo de haber abonado á los poetas *seis mil reales en efectivo* por sus libretos, y no obstante haber dado anteriormente obras que el público ha recibido de un modo tan lisonjero, que no nos está bien en nosotros referirlo, pero que consta en toda la prensa del tiempo que se estrenaron.

Volviendo al Sr. Sariols, diremos que en 1848 tuvo la satisfaccion de ver puesta en escena en el teatro

Principal del citado Barcelona la ópera española en un acto, de su composicion, titulada *Melusina*, que fué acogida por el público tan lisonjeramente para su autor, que fué llamado á la escena en union de los cantantes señora Cattinari y Sres. Tamberlik, Agostini y Selva, debiendo al empeño é interés del primero de dichos señores el que se cantára. Despues de las indicadas óperas, compuso otra Misa en *re*, cuatro Rosarios, Gozos á la Purísima, *Salve Regina* en *re menor*, y un *Stabat* á cuatro voces, con acompañamiento de cuartéto, por encargo especial de su amigo D. Francisco Gonzalez y Puig, vicario general y dignidad de arcipreste de la catedral de Pamplona. Tambien tiene escritas siete zarzuelas, estrenadas una en Zaragoza, y otras en Barcelona, siendo de todas las que más popularidad han alcanzado las catalanas tituladas *La Esquella de la Torratja*, *'L punt de las donas*, y *Lo rovell del ou;* pero sobre todo la primera, que se ha representado infinidad de veces, siempre con grandes aplausos. Sin embargo, la composicion que más honra y provecho ha proporcionado al Sr. Sariols es sin duda la sinfonía titulada *Las dos lápidas*, descriptiva, escrita para orquesta y banda, y que le valió el primer premio en el concurso que efectuó la junta del gran teatro del Liceo de Barcelona, en ocasion de la reapertura del referido coliseo en 1862, despues del incendio ocurrido en el año anterior. El público aplaudió tambien la sinfonía *Las dos lápidas*, siendo llamado su autor al escenario. Aprovechamos esta ocasion para manifestar que nosotros tambien concurrimos á este certámen, siendo la tercera vez que asistimos á tales actos, y que fué la *primera* y *única* en que quedamos vencidos, lo cual publicamos con tanta más satisfaccion, cuanto que despues se tocó dos veces nuestra sinfonía, *no premiada por el jurado* en el mismo Liceo, los dias 19 y 22 de Noviembre de 1863, con el título de

A mi pátria, y por empeño de nuestro muy querido amigo el Sr. D. Mariano Soriano Fuertes (28 Marzo), que nos la oyó al piano, y que fué asimismo muy aplaudida. Posteriormente se tocó tambien en los Campos Elíseos del citado Barcelona, y finalmente en el teatro Real de Madrid el 19 de Noviembre de 1866, siendo tambien llamado el autor, que no se presentó á pesar de hallarse en el teatro, teniendo que anunciarse al público lo contrario para acallarle; teniendo en nuestro poder, entre otras, una carta del insigne director de orquesta que la dirigió, Sr. Bonetti, en la que nos dispensa elogios sobre nuestra composicion, que agradecemos en el alma, pero que creemos no merecerlos. Felicitamos, pues, sinceramente por su triunfo al Sr. Sariols, por haber tenido nosotros un contrincante tan entendido é inteligente, cuya obra hubiéramos celebrado conocer para unir nuestro humilde voto al del ilustre jurado, y nuestros aplausos con los del público entusiasmado. Despues de esta breve digresion, que creemos ha de ser del agrado del que motiva estos apuntes, vamos á terminar, diciendo que otra de las composiciones que más boga han alcanzado, fué el coro á voces solas titulado *Lo campanar de Reus*, que escribió expresamente para la sociedad *Euterpe* de su pueblo natal, y que obtuvo grande aceptacion. En 1865 fué nombrado por el tribunal especial de las Órdenes militares maestro de capilla, establecida en la iglesia de Santa María de las Junqueras, de la Órden de Santiago, en Barcelona, para la que lleva escritas las obras indispensables, como son Misas de *Requiem*, *Lamentaciones*, *Miserere*, *Lamentos*, *Tota pulcra*, *Letanía*, *Gozos*, *Salves*, etc., etc. En el propio año de 1865 fundó una *escolanía* ó colegio de música para niños, establecida en 1868 en San Francisco de Paula, y para la que compuso asimismo un gran número de obras religiosas, confiado en que le ha de dar los buenos resultados que espera para lustre del arte músico.

(N. §) **Dia 24, 1822.** Nace en Barcelona D. Juan Budó y Martin. El Sr. Budó, que hace algunos años es primer clarinete de las principales orquestas que hay en Barcelona, estudió el solfeo y armonía con el maestro D. Antonio Pasarell (20 Setiembre), el clarinete con D. Rafael Berga, D. Juan y D. Cárlos Grassi, la flauta con D. José Oriol Berga, y el oboé y piano con D. Ignacio Pagés; pero á pesar de haber aprendido con aprovechamiento cuatro instrumentos, siempre en el que más se ha distinguido ha sido, como queda dicho, en el clarinete, por cuya razon ocupa un lugar muy digno entre los más notables profesores de orquesta que hay en la ciudad de los Condes.

(*) **Dia 24, 1859.** Muere en Montserrat, á las nueve y media de la mañana, á la avanzada edad de ochenta y ocho años, el respetable maestro de música de aquel insigne colegio, P. Fr. Jacinto Boada, nuestro muy querido profesor. Cuando ocurrió su muerte, y al momento de llegar á nuestra noticia tan triste nueva, publicamos en algunos periódicos de Madrid los apuntes biográficos de tan ilustre maestro; y como desde aquella fecha nada más tenemos que añadir á lo que entónces dijimos, vamos á trasladarlos á continuacion. Dicen así: «El dia 24 del actual ha fallecido en Montserrat, á la edad de ochenta y ocho años, el respetable maestro de música de aquel antiquísimo colegio, Fr. Jacinto Boada, decano de los maestros de España, y quizá de los de Europa.

»Natural de la industriosa villa de Tarrasa, en Cataluña, entró el P. Boada á estudiar música en aquel famoso colegio cuando apenas tenía diez años, y fué discípulo del sábio maestro P. Casanovas. Seis años despues tomó el hábito de monje benedictino en el mismo Montserrat, y allí ha permanecido setenta y ocho años sin haberse separado de los alrededores del

monasterio y de la montaña, no obstante las várias guerras que sufrió el país durante ese largo período y los peligros á que aquéllas le expusieron en diferentes ocasiones. Pocos ejemplos se citarán de tanta abnegacion, de tanta virtud y de tan constante amor á un modesto y solitario retiro.

»No tenía aún veinte años cuando fué nombrado maestro de aquel célebre colegio, y es bien seguro que desde esa edad hasta cumplir ochenta y dos, se consagró sin interrupcion á la noble enseñanza de la música; por eso cuenta tantos y tan distinguidos discípulos que honran su memoria, entre los que recordamos á los maestros, el célebre organista y compositor P. Brell, Sr. Viñals y Riva, P. Palau, Sres. Oller, Blanch, actual maestro de Montserrat; Puntí, notable organista hoy dia de la catedral de Lérida; Daunas, organista y compositor; Cortada, y otros muchos que sería largo enumerar.

»Laborioso cual ninguno, copiaremos lo que de él decimos en nuestra *Historia de la Escolanía ó Colegio de música de Montserrat desde* 1456 *hasta hoy*, que publicamos en 1855, páginas 50 y 51:

«Afortunadamente aún vive este respetable y distinguido maestro, que cuenta hoy dia ochenta y cinco años. La dicha que logramos de haberle tenido por maestro nos impone la obligacion de decir lo mucho que la *Escolanía* le debe, lo mucho que trabajó en ella, y los numerosos alumnos á quienes enseñó en várias épocas, las cuales componen el espacio de unos cincuenta años.

»Cuando volvieron los *escolanes* á Montserrat en 1818, despues de la quema del monasterio, tuvo que componer toda la música que hacía falta para el culto y para los estudios de los discípulos, porque habia sido devorado por las llamas todo cuanto encerraba la rica biblioteca de la *Escolanía*, y sólo se hallaron al-

gunas obras, de que los mismos *escolanes* solian sacar copias para su uso. Así, pues, el P. Boada trabajó con tanto afan y ahinco, que nada se echó de ménos en cuanto á obras de música para el culto y para los estudios de los *escolanes*, porque él reemplazó lo quemado con sus obras, entre las cuales las habia de un mérito superior y digno de todo elogio.»

»Habia cumplido ochenta y seis años cuando, con sorpresa y admiracion de todos los que le oyeron, tocó el órgano en una Misa cantada, como si estuviera en lo mejor de su edad.

»Tambien desempeñó en el monasterio el comprometido destino de mayordomo (siendo Abad el reverendo P. Fr. Simon Guardiola, que despues falleció de obispo de la Seo de Urgel) en circunstancias bien difíciles, como fueron las del año de 1814, que hubo de reedificarse todo el monasterio. El P. Boada, con su actividad, su celo y su buena direccion, logró en poco tiempo que se colocára á la Vírgen en la grande iglesia y se habilitáran las dependencias de aquel establecimiento que eran indispensables para la Comunidad.

»Hace algunos siglos que no han tenido lugar en el monasterio funerales tan suntuosos como los celebrados recientemente en honra del difunto P. Boada. Hallábase á la sazon en Montserrat su discípulo D. Jaime Puig, organista y maestro de capilla de Geltrú, que, con otros veinte profesores, habian ido á cantar un rosario á la Vírgen. Aprovechando el Sr. Puig esta triste coincidencia, y ávido de rendir un tributo de agradecimiento al P. Boada, hizo que, reunidos cuantos le acompañaban con los veinticuatro alumnos del colegio, formasen una brillantísima orquesta, probablemente dirigida por el maestro de aquel establecimiento, Sr. Blanch, para realzar en lo posible la pompa inusitada de aquella fúnebre ceremonia.

»Vestido de negro el altar mayor, se habia colocado

bajo un magnífico dosel un Santo Cristo de talla, llevado pocos dias ántes al Santuario, que ofrecia un aspecto majestuoso é imponente.

»Los funerales duraron muy cerca de cuatro horas: inmediatamente despues el cadáver fué colocado en un nicho *ad hoc*, gracias al celo del digno presidente, reverendo P. Fr. Miguel Muntadas, quien, secundado por los pocos monjes allí residentes, ha desplegado en este caso la más viva solicitud. Los que cuidaron al P. Boada en su enfermedad, prodigándole cariñosas atenciones, acaban de tributar á su alma con estas solemnísimas exequias el homenaje digno de sus virtudes.

»En nuestras *Efemérides de músicos españoles*, que emprendimos tres años há, y cuyos primeros apuntes acaso publicaremos ántes de que espire el actual, volveremos á ocuparnos más extensamente del artista cuyo talento y virtudes excitaban la envidia y la admiracion de cuantos le conocieron.

»Por hoy basta con que estos ligeros renglones revelen la expresion de nuestra intensa amargura. Son un lamento que nos arranca del fondo del alma la pérdida del bondadoso amigo, de nuestro querido maestro, y la gratitud del discípulo hácia una persona tan ilustrada, virtuosa y modesta como el anciano venerable que acaba de bajar á la tumba. ¡Dios le haya concedido la recompensa del justo!—*Baltasar Saldoni.*

»Madrid 31 de Mayo de 1859.»

(N. *) **Dia 24, 1862.** Nace en Madrid D. Rafael Perez y Barreiro. En Octubre de 1874 fué matriculado como alumno de la *Escuela nacional de música* en la clase de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en Junio de 1875 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Gainza.

(*) **Dia 25, 1638.** Muere en Montserrat, de donde habia sido Abad, el músico P. Fr. Beda Pí, que enriqueció el Santuario y el monasterio de un modo que parece fabuloso. Nació en Barcelona; y despues de haber estudiado música con grande aprovechamiento en el citado Montserrat, tomó aquí mismo el hábito de monje en 1602, y en 1625 fué nombrado Abad del propio monasterio, habiendo sido ántes mayordomo segundo del mismo, cargo ó destino de los más importantes que tenía la religion benedictina, sobre todo en Montserrat. Poco podremos decir del P. Pí como músico; pero sí sabemos que lo habia sido muy notable y distinguido, mayormente organista de mucha fama. Lo que sí vamos á copiar á continuacion son los apuntes que de él poseemos, durante el tiempo que estuvo de Abad, para que se venga en conocimiento de su gran laboriosidad, actividad y virtudes, y de su afan por enriquecer el santuario y el monasterio del cual era tan ilustre y dignísimo prelado, y cuyos apuntes fueron escritos al poco tiempo de su fallecimiento, no para que vieran la luz pública, pero sí para conservar eternamente unos hechos de los que no habia habido ejemplo hasta aquel entónces. Dicen así: «El P. Beda Pí fué electo Abad por votos del convento en 1625. Luégo dió principio al refectorio de carne, por la *indecencia* en que estaban los monjes en el antiguo, por ser pequeño, oscuro y angosto.

»Hizo la capilla en que está el Santísimo, que es obra grandiosa, cuajado el suelo y paredes de azulejos, y adornada con vários cuadros de la Pasion de Nuestro Señor Jesucristo. En lo más interior de la capilla puso una grada con diferentes pedestales de jaspe negro, que sostienen otras tantas columnas. El sagrario es muy hermoso: ábrese como una granada, y queda descubierta una urna, donde separado se ponga el Santísimo, porque fabricó la capilla abriendo la pa-

red principal, con intento que sirviese de Monumento, como lo es quitando la reja. Hizo los retablos de San Lorenzo (aunque para esto envió el señor arzobispo de Oristan 250 libras (1), que no bastaron para labrar la madera), de San Ildefonso y de San Ignacio. Pintó de nuevo todas las rejas de la iglesia, limpió la sacristía, y puso en ella algunas vidrieras. Compró una hacienda en Olesa, para viña, que la cercó con una tapia muy alta y fuerte. Hizo otra cerca en el huerto de la Sala de Monistrol, por haberse llevado el rio la que tenía ántes. Mejoró muchas celdas y ensanchó la cocina del convento. Tambien hizo el tabernáculo donde está reservado el Santísimo Sacramento para dar la Comunion á los peregrinos. Se pusieron las puertas de plata que están á la espalda de Nuestra Señora, de valor de 700 libras (2). En la ermita de la Santísima Trinidad hizo una celda, la cisterna y un huerto.

»Mandó pintar vários cuadros para el refectorio de carne, y otros vários de diferentes vistas y vida de los Santos ermitaños, que se hallan en el cláustro de la portería, y tambien en la librería. Acabó dos estrellas para la corona de la Vírgen; se hizo el rico báculo pastoral y cuatro candeleros de plata para los acólitos; se cubrió de este metal el ástil de la cruz grande, y de plata se hicieron asimismo dos incensarios y una naveta, una fuente grande, una salvilla, una rica manga para la cruz de difuntos, con terciopelo negro y canutillo tambien de plata; una muda de sobrecálices con su bolsa de corporales, compuesta de ocho piezas de mucha riqueza, un juego de misales, ocho sacras, dos alfombras pequeñas, dos mudas de albas, muy buenas unas, y otras algo más inferiores; dos mudas de roquetes para los escolanes, compuesta cada una de

(1) Unos 2,750 rs., que en aquella época eran equivalentes casi á 8,250 de hoy dia.
(2) Unos 11,300 rs.

treinta piezas, siendo una de ellas de mucho valor; de suerte que sólo con las ropas de la sacristía, sin las estrellas que envió la señora Infanta (1) para la Corona, pasó de 5,000 escudos, con capas y ornamentos que se ofrecieron á Nuestra Señora; compráronse en Barcelona unas casas á espaldas de las nuestras, porque eran pequeñas las que teníamos para poner las provisiones necesarias. En 1627 compró un olivar, que era propio de casa Vacarisas en Collbató, de seis jornales de mulas, por doscientas libras, el cual se unió á la granja de la Villa-nueva.»

En el folleto ú opúsculo que en 1650 publicó el P. Martí y Marrá (3 Mayo), titulado *Memorial ó Tratado en favor de los niños escolanes*, etc., etc., en la página 52, al hablar de los méritos y virtudes del P. Pí, se lee: «El Rdo. P. Fr. Beda Pí fué paje de María Santísima, y despues de algunos años que fué *escolan*, tomó el hábito, no teniendo muchos de edad; llegó á ser Abad de esta santa Casa, habiendo tenido otros oficios dentro y fuera de ella; las obras que hizo y emprendió en años tan trabajosos y estériles causan grima y espanto en esta montaña; mas todas las dificultades allanó el deseo que tenía de servir á esta Soberana Señora desde su niñez; y viendo la iglesia muy poco adornada y pulida, y que la habia empezado, proseguido y casi acabado un escolan (2), no quiso ser ménos que los otros, siendo su devocion muy grande; pues ¿quién puso lo mejor de la iglesia con la decencia debida, sino el reverendo P. Fr. Beda Pí, dando y consagrando capilla al Santísimo, que se tenía, ya en ésta, ya en aquélla, como de prestado? ¿Quién todos los demás altares de la iglesia? ¿Quién las rejas y vidrieras adornó?

(1) La nota de donde copiamos estos datos no dice qué Infanta era.

(2) Fué el Rdo. P. Fr. Bartolomé Garriga (Catálogo).—*Saldoni.*

¿Quién labró la mayordomía, refectorio y otras mil oficinas dentro y fuera de la casa, sino el dicho P. Beda Pí? Pues era varon puro, cándido, sincero, recto, constante, temeroso del Supremo Señor, y se apartaba de toda cosa perniciosa y nociva para su alma: émulos tienen los buenos; nunca les faltan; ellos son los perseguidos: no es mucho les tuviese él, pues á los mayores Santos no les faltan; últimamente, al fin de sus dias, dió á la sacristía una insigne reliquia, que es una espina de la corona de Cristo...»

Más adelante, en la pág. 67, dice: «Era nuestro padre Fr. Beda Pí paloma sin hiel, simple y sencillo; á todos queria y amaba, á enemigos y amigos, como la paloma fué engañada. Quiso solo Dios y esta Soberana Señora que en lugar de retiro y descanso peregrinase, porque no se jactase y gloriase de haber hecho tanto en poco tiempo y en años tan estériles, y así le humilló y abatió con infinitos trabajos, á buen seguro que la Reina de los Angeles se lo habrá pagado muy de contado; que quien en lo exterior se mostró tan devoto, en lo interior debia de estar muy abrasado en amor de esta Soberana Señora, y que ella le alcanzaria la gloria, que goza á mi ver al presente. Podia decir este padre lo que Jephté en otra ocasion: *Nonne vos estis qui odistis me, et ejevistis de domo Patris mei.* «A los que más bien hizo, esos fueron los que más le persiguieron, hasta echarle de casa.» Volvióle esta Señora á ella para llevarle y sacarle de esta vida el tercer dia de Pascua, con pocos años de edad, si muchos de virtudes, de suerte que apenas hay linaje de infortunio y suerte de adversidad que no tolerase sufrido y padeciese conforme hasta que rindió la vida en manos de la muerte.»

Dia 25 1821. Nace en Bilbao D. José Aranguren. Estudió el solfeo y piano bajo la direccion de D. Nicolás Ledesma (9 Julio), maestro de capilla y organista en

la basílica de Santiago de dicha villa, y el violin bajo la direccion de D. Fausto Sanz, tenor de dicha iglesia (Catálogo). A los seis meses de estudio en el referido instrumento obtuvo la plaza de segundo violin en la ya mencionada capilla, que la desempeñó por algunos años. En el de 1843 pasó á Madrid con objeto de estudiar la composicion, y lo hizo desde el 44 al 48 bajo la direccion del maestro Eslava (21 Octubre), habiendo practicado todo género de piezas religiosas y profanas.

El año 1855 publicó un *Método de piano*, del que se han hecho várias ediciones, y en el de 1861 un *Prontuario para los cantantes é instrumentistas*, habiendo sido ambas obras adoptadas para texto en el Real Conservatorio, en cuyo establecimiento obtuvo en el citado año de 1861 una plaza de armonía superior, por rigurosa oposicion. El Sr. Aranguren ha hecho tambien un gran número de composiciones religiosas, que se han ejecutado y se ejecutan en las principales iglesias de Madrid, en cuya capital está dedicado á la enseñanza del piano, armonía y composicion.

En el *Diccionario técnico, histórico y biográfico de la música*, etc., Madrid, 1868, pág. 29, de donde hemos copiado los precedentes apuntes, se hallan algunos otros, algo más extensos, sobre este apreciable y modesto maestro, con cuya amistad nos honramos.

(*) **Dia 26, 1785.** Muere en Montserrat, á las diez de la mañana (dia del *Corpus*), el músico Padre Fr. José Beltran. Nació en San Estéban de Enbás; estudió música en el citado monasterio, en donde tomó el hábito de monje en 1720. Su cadáver fué depositado en la sepultura núm. 4, que en el siglo XVII llamaban *carnero* á las sepulturas, sin duda porque en ellas podian depositarse treinta ó más cadáveres, como ya hemos dicho en otra parte. El P. Beltran gozó de bastante fama como músico inteligente.

(§) **Dia 26, 1836.** Nace en la villa de Saelices, provincia de Cuenca, D. Miguel Carreras y Gonzalez. (Véase el dia 11 de Julio.) El dia 3 de Setiembre de 1848 fué matriculado en el Conservatorio como alumno del mismo, y en los concursos públicos de violin celebrados en Junio de 1856 obtuvo el primer premio, siendo discípulo de D. Juan Diez, y en los de composicion efectuados en 1870 el de esta enseñanza, de la cual fué su maestro el Sr. Arrieta.

Pertenece á la afamada Sociedad de Conciertos establecida en Madrid. Tambien le hemos pedido várias veces apuntes para insertarlos en este dia; pero no hemos podido obtenerlos.

Dicho profesor ha escrito algunas composiciones para la Sociedad de que es digno indivíduo, habiendo sido todas ellas aplaudidas. El dia 26 de Noviembre de 1853, siendo de edad de diez y ocho años, juró plaza de viola supernumerario con sueldo en la Real Capilla.

(N. §) **Dia 26, 1860.** Nace en Salamanca D. Felipe Espino é Iglesias. En Octubre de 1879 fué matriculado como alumno en la *Escuela nacional de música*, en la clase de piano, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1880 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Compta.

(N. §) **Dia 26, 1863.** Nace en Chiclana (Cádiz) la señorita doña Joaquina Ortiz y Bertelós. En Octubre de 1879 fué matriculada como alumna en la *Escuela nacional de música*, en la clase de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1880 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Falcó.

(§) **Dia 27, 1807.** Nace en Bilbao el Excmo. señor

D. Manuel Mazarredo, teniente general de los ejércitos nacionales, cantante aficionado muy aplaudido. (Véase el dia 3 de Febrero, t. I.)

(§) **Dia 27, 1858.** Muere en Madrid D. Ildefonso Sarrasoa, organista primero de la iglesia de Nuestra Señora de Atocha, en la capital de España. Un amigo nuestro nos ha dicho que fué Sarrasoa un excelente organista, y que habia sido discípulo de D. Nicolás Ledesma (9 Julio).

(*) **Dia 28, 1792.** Muere en Lóndres el distinguido violoncelista D. Antonio Ruiz, natural de Madrid.

(N. §) **Dia 28, 1814.** Nace en Reus D. José Marraco y Xausas. Hemos pedido apuntes biográficos de este maestro, y no se nos han mandado; por lo tanto, sólo sabemos que en Diciembre de 1869 hacía años que estaba encargado de la capilla de música de la catedral de Barcelona, siendo el maestro compositor de la misma su hijo, tambien José (6 Abril); y que además el Sr. Marraco y Xausas tenía á su cargo en dicha fecha la enseñanza de los niños de coro de la referida capilla.

(N. §) **Dia 28, 1849** (1). Nace en Málaga D. Francisco Jimenez y Delgado. El dia 7 de Setiembre de 1859 fué matriculado como alumno del Conservatorio de música, y en los concursos públicos de piano efectuados en el expresado establecimiento en Junio de 1867 obtuvo el primer premio, siendo su maestro don Manuel Mendizábal.

---

(1) En el libro de la *Sociedad artístico musical de socorros mútuos* dice que nació el dia 28 de Junio de 1848; y la fecha que nosotros consignamos está sacada de los documentos que obran en el Conservatorio.

(N. *) **Dia 28, 1856.** Nace en Almería D. Manuel Maher y Meca. En Octubre de 1875 fué matriculado como alumno de la *Escuela nacional de música*, en la clase de solfeo, y en los concursos públicos de esta enseñanza efectuados en Junio de 1876 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Gainza.

(N. §) **Dia 28, 1864.** Muere en Madrid, á las doce de la noche, la señora doña Joaquina Muñoz de Fontan, sobrina carnal del Excmo. señor duque de Riánsares, nuestro ilustre amigo, y que estuvo casada con el distinguido escritor Sr. Fontan. La señora doña Joaquina fué una de las pianistas más sobresalientes que hemos oido, tanto por su excelente y limpia ejecucion, como por la gran expresion que daba á todos los géneros, que interpretaba con un acierto y verdad dignos del maestro de más fama que las hubiese ejecutado: fué discípula del Sr. D. Juan Guelbenzu; además de la rara habilidad que como pianista gozaba la señora Muñoz de Fontan, la adornaba un carácter tan dulce y afable, que nadie podia tratarla sin quererla, no sólo por las circunstancias que acabamos de referir, sino tambien por sus grandes virtudes; nosotros, que habíamos tenido la honra de tratarla durante algun tiempo con motivo de los conciertos de familia que se daban en casa de sus señores padres, los excelentísimos señores condes del Retamoso, y á los cuales asistíamos con motivo de cantarse en ellos alguna de nuestras pobres composiciones por nuestra aventajada discípula doña Nieves Gonzalez de Cotta (5 Agosto), tuvimos ocasion de comprender cuánto valia la señora de Fontan como señora y pianista aficionada, y por lo mismo sentimos en extremo su temprana muerte, y no olvidaremos jamás á la que fué obediente y cariñosa hija, virtuosa y entusiasta esposa, y excelente y leal amiga.

(N. §) **Dia 29, 1853.** Nace en Madrid doña Julia de Moya y Cabrera. El dia 16 de Setiembre de 1864 fué matriculada como alumna del Conservatorio, y en los concursos públicos de solfeo efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1867 obtuvo el primer premio, siendo su profesor D. José Pinilla.

(§) **Dia 29, 1857.** Muere en Madrid la aplaudida cantante aficionada señora doña Emilia Villanova y Gonzalez de Colomer. (Véase el dia 26 de Octubre.) Su padre, D. Tomás Villanova y Entreaigües, fué médico de cámara de S. M. y catedrático de ciencias naturales, uno de los hombres más afamados de su época. Su primer maestro de música lo habia sido el distinguido D. José Melchor Gomiz (6 Enero t. I); pero habiéndose éste ausentado de España, continuó sus estudios, con grande aprovechamiento, con nuestro buen amigo el acreditado D. Angel Inzenga, y últimamente con D. Estéban Moreno (Catálogo), con quien estuvo casada, y de cuyo matrimonio tuvo tres hijos; pero, habiendo enviudado, contrajo segundas nupcias con el arquitecto D. Narciso Pascual Colomer, tambien amigo nuestro muy estimado.

La señora Villanova era una de las aficionadas filarmónicas más reputadas y aplaudidas que hubo en Madrid desde 1828 al 1844, tanto por su bellísima voz de contralto, extraordinariamente grata, pastosa, de mucha cantidad y de una igualdad extremada en toda su extension de dos octavas y tres puntos, que producia un efecto sorprendente, unido además á un método irreprochable y á una expresion y sentimiento, que arrebataba; por lo tanto, se comprenderá cuán querida sería del público madrileño, que no habia reunion musical en Madrid de alguna importancia en que no figurára en primera línea la señora doña Emilia Villanova, tanto en los conciertos privados como en los

públicos que se daban para beneficencia. La gran sociedad del Liçeo de Madrid la contaba como una de sus más apreciadas sócias, y nosotros tuvimos la satisfaccion de que cantára en la misma algunas de nuestras composiciones, que, aunque muy inferiores en mérito, adquirian grandes proporciones desempeñadas por la señora de Colomer, que así era conocida al bajar al sepulcro, y cuya pérdida lloran aún todos los amantes de la música y sus numerosos amigos, que todavía la recuerdan con viva emocion y sentimiento.

(*) **Dia 30, 1701.** Muere en Montserrat el padre Fr. Isidro ó Isidoro Jordi. Nació en Igualada, y estudió música en Montserrat, en donde tomó el hábito de monje en 1664. Fué uno de los músicos más eminentes que tuvo España á últimos del siglo XVII, pues una de las notas que poseemos, y que hablan del mérito del P. Jordi, dice: «Muy diestro en todo género de instrumentos de cuerda y caña, que sobre ser muy práctico en el arpa y violin, sobresalió con tal singularidad en el bajon, *que no hubo igual en su vida.*» El aprecio que de él hacía toda la comunidad, y sobre todo la congregacion benedictina, nada lo prueba tanto como el haber desempeñado los principales destinos de la misma, tales como sacristan mayor de Montserrat, vicario en la villa de Olesa y gobernador de las Baronías. Su cadáver fué depositado en la sepultura núm. 8.

(N. §) **Dia 30, 1869.** Nace en Madrid doña Luisa Chevalier. En Octubre de 1877 fué matriculada como alumna de la *Escuela nacional de música* en la clase de solfeo, y en los concursos públicos de esta enseñanza efectuados en Junio de 1878 obtuvo el primer premio, siendo su profesor el Sr. Reventos.

(*) **Dia 31, 1788.** Nace en Tarrasa el virtuoso y

distinguido maestro de capilla y organista de la citada villa, el presbítero D. Gabriel Cardellach. (Véase el dia 20 de Setiembre.) Estudió música en Montserrat, y al volver á su pueblo natal á ocupar las plazas que quedan referidas, fomentó mucho la enseñanza y aficion á la música. Compuso várias obras religiosas, algunas de ellas de mucho mérito, y que le dieron gran fama, las cuales, si no todas, creemos que deben hallarse en el archivo musical de la expresada iglesia principal de Tarrasa. Era respetado y querido de todos, no sólo por su talento como organista y maestro de capilla, sino tambien por sus muchas virtudes y vida ejemplarísima.

(§) **Dia 31, 1822.** Nace en Madrid D. Rafael Hernando (1). Decidido á seguir una carrera artística, fluctuó entre las de pintor ó músico, á causa de los conocimientos de educacion general que para ambas tenía, determinándose al fin por la segunda, ingresando en el Real Conservatorio de música, llamado por entónces de María Cristina, en Enero de 1837.

Hasta Octubre de 1843 asistió Hernando á este establecimiento, en el que hizo sus principales estudios musicales, perfeccionando el solfeo con D. Juan Gil, y cursando el piano con D. Pedro Albeniz, el canto con D. Baltasar Saldoni, el idioma italiano con el señor Oliva y Moruni, y la composicion con el maestro D. Ramon Carnicer.

Desde Noviembre de 1843 hasta igual mes del 48, residió Hernando en París, donde recibió lecciones de canto de los profesores García, Celli y Galli, y practicó la composicion con Carlini, tradicionista de la

(1) En los libros de la *Sociedad artístico-musical de socorros mútuos* se dice que fué el año 1824; pero está equivocado, puesto que el mismo interesado nos dió por escrito el dia y año que citamos arriba.

antigua escuela napolitana, y con Carafa, asistiendo dos cursos á la cátedra de éste en el Conservatorio de París, con el doble fin de conocer tambien á fondo la organizacion científica, escolar y administrativa de este importantísimo instituto.

Aun cuando sus composiciones fueron oidas con gusto, y aplaudidas las ejecutadas en los conciertos de la sociedad de Santa Cecilia, á la que pertenecia en calidad de sócio fundador, que hubo merecido de los inteligentes particular estima el *Stabat Mater* que compuso empleando gran artificio de contrapunto con expresion y novedad; y de tener presentada á la direccion del teatro de ópera italiana, la que escribió, en cuatro actos, con el título de *Romilda*; aprovechó la estancia en París del escritor D. Juan del Peral para proyectar con éste la composicion de una gran ópera en español: obra que, así como su proyectado viaje á Italia, interrumpió la revolucion francesa de 1848, teniendo que regresar á Madrid en el mes de Noviembre, por reclamarlo el grave estado de su señor padre, que espiró en sus brazos á los veintiun dias de su regreso.

Hallándose tambien en Madrid el señor del Peral, la amistad que los unia obligó á Hernando, no mitigada aún su filial afliccion, á componer una pieza de música, juzgada por aquél necesaria para el sainete ó farsa cómico-lírica que habia escrito con el título de *Las sacerdotisas del sol*, y cuya pieza rotundamente se habia negado á componer el autor de otras dos intercaladas en dicha farsa, estrenada la tarde de Nochebuena en el teatro del Instituto. El domingo de Carnaval de 1849 se estrenó en este coliseo el ensayo de zarzuela que, con el señor del Peral, escribió Hernando, en un acto, y titulada *Palo de ciego*, obteniendo un completo éxito en el público y en la prensa periódica.

Antes de trascurrir un mes, á sus productivas representaciones reemplazan la de *Colegialas y Soldados*,

estrenada con éxito lisonjero para sus autores, letra de los Sres. Pina, D. Mariano, y el Sr. Lumbreras.

Fué asombroso el resultado de la famosa zarzuela en dos actos, titulada *El Duende*, letra de D. Luis de Olona, estrenada el 6 de Junio, pues alcanzó el extraordinario número de 120 representaciones en aquel año cómico. Sólo al finalizarse, y con motivo de su beneficio, pudo poner en escena su otra zarzuela, tambien en dos actos, *Bertoldo y Comparsa*, letra del poeta Larrañaga, y estrenada en el teatro de los Basilios, provisionalmente tomado por la empresa, para dar lugar á que se efectuasen en el de la calle de la Magdalena las obras de reforma promovidas por el gran éxito de estos espectáculos.

La boga que *Colegialas y Soldados* y *El Duende* obtenian en todos los teatros de España en que sucesiva y rápidamente se reproducian, aconsejaron seguir la senda de este nuevo género al cantante Salas, y á otros artistas que accidentalmente, en las funciones de tarde de la Pascua de Navidad de aquel año de 1849, ejecutaron en el coliseo del Príncipe la zarzuela en dos actos *La Mensajera*, letra de Olona y música de don Joaquin Gaztambide. Esta circunstancia proporcionó pronta ocasion á Hernando para demostrar el uso que se propuso hacer de su *exclusivista cláusula directiva;* pues que, desentendiéndose de amistosos y respetables consejos, no cejó en remover obstáculos y destruir sérias prevenciones hasta recabar de la empresa de su teatro la contrata de aquellos artistas; dando tambien cabida, además del compositor Gaztambide, á D. Francisco Asenjo Barbieri, que tenía compuesta la zarzuela en un acto titulada *Tramoya*.

Durante este período, que marca la época del mayor progreso del espectáculo de la zarzuela, muy eficaces fueron los servicios de Hernando. Elegido para reemplazar en la presidencia á D. Luis Olona, primero que

desempeñó este cargo, demostró Hernando desde luégo tan especial aptitud administrativa, que sus compañeros juzgaron de todo punto indispensable confiar á su celo la vital cuestion económica, la cual organizó con claridad y plan conveniente á la índole de la asociacion, presupuestando los gastos é ingresos con una exactitud que venía siendo considerada como imposible de obtener en empresas teatrales.

A pesar de todo, no consiguió llegar á ver representadas las zarzuelas que despues compuso, sin embargo de haberse puesto en estudio, y efectuado ensayos de *El Alcázar*, en un acto; *Una noche en el Serrallo*, en dos; *Don Juan de Peralta*, en tres, y *El Tambor*, en uno; no obstante mediar la circunstancia, respecto á esta última, de haber sido estrenada con gran aplauso en la funcion celebrada por el Conservatorio á beneficio de los heridos de la guerra de Africa.

El haber aceptado Hernando el empleo de secretario del Real Conservatorio de música y declamacion en 1.º de Junio de 1852, apogeo de sus muy productivas tareas teatrales, denota (por sólo esta cita) un rasgo de abnegacion y generosidad, al propio tiempo que dió á conocer su mucha inteligencia para tal destino. Algunos años despues fué nombrado profesor de armonía del propio establecimiento, de cuyo destino fué declarado excedente, como sucedió á la mayoría de los profesores, á fines de 1868; pero volvió á ocupar su plaza en Abril de 1875.

El Sr. Hernando fué el principal iniciador de la fundacion de la *Sociedad artístico-musical de socorros mútuos* y secretario general desde que se instaló hasta Mayo de 1879, que quedó de primer vicepresidente de la misma Sociedad, la cual le debe principalmente el estado brillante en que se halla dicha corporacion, habiendo sido nombrado presidente de la misma el Excmo. Sr. D. Manuel María de Santa Ana, que ha

dado pruebas bien palmarias del interés y de la proteccion que dispensa á la misma Sociedad.

Terminaremos esta reseña insertando (en prueba de imparcialidad) el resúmen que contiene la sucinta biografía de Hernando en el *Diccionario técnico, histórico y biográfico de la música*, publicado por D. José Parada y Barreto.

Dice así: «Como compositor dramático, Hernando ha contribuido indudablemente á formar en el público el gusto por el espectáculo de la zarzuela, habiendo sido el primero que promovió con su aplaudida zarzuela *El Duende* el gran apogeo é incremento que este espectáculo llegó á alcanzar en nuestro país en estos últimos años, y que por desgracia hoy ha venido á ménos. Como iniciador de reformas y mejoras por el arte músico español, este artista ha dado pruebas patentes de un incansable afan y de un contínuo desvelo por el bien de la profesion en general. Sus nobles y elevados sentimientos, la distincion de su talento, la finura de su trato y las bellas prendas de su carácter, hacen de este profesor un artista digno y noble, lleno de celo y de buena fé por los progresos de su arte.»

Cuando el gobierno estableció en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando la seccion de música, el Sr. Hernando fué nombrado como uno de los indivíduos de la misma, siendo, por lo tanto, académico de número de la expresada corporacion.

(N. *) **Dia 31, 1863.** Nace en Pamplona doña Trinidad Ruiz y Vecin. En Octubre de 1873 fué matriculada como alumna de la *Escuela nacional de música* en la clase de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en Junio de 1875 obtuvo el primer premio, siendo discípula de D. Juan Gil.

ÍNDICE DEL MES DE MAYO.

TOTAL: 120, sin contar en este número los que ya figuran en los meses anteriores.

JUNIO.

(N. §) **Dia 1.°, 1827.** Nace en Almansa D. Lázaro Nuñez-Robres. Descendiente de una distinguida familia, deseaba ésta que el jóven Lázaro se dedicase á la abogacía, á cuyo efecto estudió en Madrid filosofía, y primer año de leyes en la Universidad de Valencia; pero la decidida aficion que Robres tenía por la música, y su entusiasmo por la misma fué tal, que se decidió, matriculándose como alumno del Conservatorio, lo cual tuvo lugar el 22 de Enero de 1846, ingresando en la clase de composicion del maestro Carnicer, en la de piano del Sr. Albeniz, y en la de canto en la del autor de esta obra (1). Sus estudios fueron bien aprovechados, sobre todo en la composicion y en el piano, puesto que apenas terminados dióse á conocer en el teatro de la Zarzuela de Madrid con las siguientes, que obtuvieron un lisonjero resultado para su autor: *Un sobrino*, *Tal para cual* y *El alférez*. Tambien en el teatro del Circo del citado Madrid se representaron con el mismo éxito *Por un paraguas* y *El primer vuelo de un pollo*, que le valió la honra de ser llamado á la escena, y cuyo protagonista desempeñó con una gracia

(1) En nuestra clase estuvo desde el 30 de Setiembre de 1847 hasta el 1.° de Abril de 1852.

inimitable la señora doña Amalia Ramirez (23 Mayo). Se conocen, además, de este autor várias fantasías para piano solo, sobre motivos de óperas; melodías para canto y piano, entre las que recordamos las *Auras de Abril;* canciones andaluzas, como *La navaja* y *El cigarro*, y una coleccion de piezas sobre motivos populares, titulada *Recuerdos de mi pátria* y *Una tarde en Avapiés,* en las cuales demuestra su autor haber hecho un estudio acertado acerca de la referida música popular española; en prueba de lo cual en Enero de 1869 dió á luz en Madrid una obra que intituló *La música del pueblo, Coleccion de cantos españoles*, etc., etc., con un prospecto muy bien razonado en apoyo de la importancia que tiene dicha música, y en cuyo primer tomo habia *cincuenta* cantos, todos con sus respectivos títulos. Finalmente, el Sr. Nuñez-Robres está desde 1867 hasta hoy dia, en que continúa (Setiembre de 1879), de maestro compositor y director de orquesta del teatro Español, ántes del Príncipe, de Madrid.

(*) **Dia 1.°, 1840.** Muere en Barcelona, á la temprana edad de veintiseis años, el distinguido pianista aficionado Sr. D. Luis de Gironella y Dodero. (Véase el dia 30 de Setiembre.)

Hijo de una de las más principales y nobles familias de Barcelona, recibió, como era natural, una brillante educacion, habiendo estudiado, por adorno y pasion que á ella tenía, la música, siendo su primer maestro de solfeo y de piano el autor de esta obra.

Despues pasó el jóven Gironella á París con su ilustre familia, cuando tendria unos diez y siete años de edad, y en esta capital hizo sérios estudios de piano con el acreditado profesor Sr. Konski; con tanto aprovechamiento, que á los tres años llegó á ser uno de los primeros pianistas aficionados de la capital de Francia. Su prematura é inesperada muerte causó no

poca sorpresa y honda impresion á sus numerosos amigos, mayormente al saberse la causa que la produjo, pues difícilmente se contará otro caso igual en la medicina como el del jóven Gironella, que, siendo grueso, color sano, robusto, estatura regular, cuyas formas, anchura de pecho y musculátura parecian las de un atleta ó gladiador, lo llevára al sepulcro una tísis pulmonar que le duró pocos meses... ¡Arcanos de la naturaleza...!

Su bellísimo carácter y su extraordinario talento para las artes, las ciencias y los idiomas, hacian que Gironella fuera queridísimo de todos cuantos le trataban, y por esto su temprana muerte fué extraordinariamente sentida y llorada. Nada diremos del profundo dolor y amarga pena que causó á la familia tamaña desgracia, pero sobre todo á su buen padre, que no encontró ya más consuelo en este mundo, miéntras sobrevivió al hijo, que, despues de las bellas circunstancias de que éste estaba adornado, era el primogénito de los cinco ó seis que tenía. Y la prueba de ello en lo que vamos relatando se ve confirmada en el epitafio que le escribió, pues el Sr. D. Antonio de Gironella era, además de un rico comerciante y propietario de Barcelona, un literato muy afamado, que habia ocupado en esta ciudad los primeros cargos concejiles y gratuitos con gran beneplácito de sus conciudadanos, habiendo tenido que emigrar á París con motivo de las ocurrencias políticas de 1823. En toda España, pero sobre todo en Cataluña, tenía gran fama la magnífica posesion ó casa de campo que á media legua de Barcelona, muy cerca del pueblo de Sarriá, tenía el Sr. Gironella, conocida por *La Torre den Gironella*, pues no habia español ni extranjero que al ir á Barcelona por vez primera dejára de visitar esa deliciosa, encantadora y grandiosa finca, que en verdad era la admiracion de propios y extraños, ya por sus exten-

sos y variados jardines, como por las abundantes aguas y variados árboles frutales que encerraba, y cuyo palacio, en realidad, era regio; así es que al ir á Barcelona Fernando VII, acompañado de su esposa la reina Amalia, fué una de las primeras visitas que hizo el Rey á *La Torre den Gironella*, y en ella el jóven y casi niño Gironella que motiva estos renglones tuvo la honra de hablar á S. M. la Reina el idioma de su país, el aleman ó sajon, con tanta propiedad y soltura, que la córte se quedó sorprendida de oir á un niño de catorce años conversar con tanta perfeccion un idioma tan difícil cual es el aleman. Hé aquí ahora la excelente y sentida poesía de que hacemos referencia más arriba:

Epitafio para la tumba del hijo mayor del autor, muerto á los veintiseis años, en 1.º *de Junio de* 1840.

Quiere un padre gritar: «¡Oh! Murió el hijo,
»El ángel que mi vida sostenia,
»La sangre que mis vísceras nutria,
»Mi esperanza, mi amor, mi regocijo.
»El modelo mejor, ménos prolijo
»De pura fé, de tierna simpatía;
»Lo sublime de cuanto el mundo cria;
»El traslado de Dios más noble y fijo...»
Mas el llanto sus fauces atraganta,
La sangre toda sube á la garganta,
Y parece que el mísero sucumba;
Entónces, moribundo, el cincel toma,
Y del pecho ahogando la carcoma,
Su grito esculpe en la marmórea tumba.

ANTONIO DE GIRONELLA.

(N. §) **Dia 1.º, 1872.** Muere en el Puerto de Santa María el jóven profesor de violin D. Adolfo Boussillier y Ramirez. (Véase el dia 6 de Diciembre.) Nació en Jerez de la Frontera en 6 de Diciembre de 1839; su pa-

dre, profesor de música, dedicó al Adolfo desde sus primeros años (viendo su inclinacion) al violin, en el que hizo bastantes progresos; pero por su carácter cariñoso y por el mucho amor que á su familia tenía, nunca pudieron conseguir la abandonase para proseguir sus estudios, y pudiendo por sus grandes disposiciones conseguir un puesto muy envidiable. Falleció de escorbuto á la edad de treinta y dos años y medio, siendo muy sentido en toda la poblacion y en las inmediatas. Sus compañeros, en prueba de sus sentimientos, le dedicaron unas solemnes honras fúnebres.

(§) **Dia 2, 1747.** Muere en Barcelona el presbítero y maestro jubilado de capilla de aquella catedral don Francisco Valls. Este acreditado maestro fué uno de los que más fama gozó entre sus contemporáneos, habiendo llegado hasta nuestros dias, porque sus obras acreditan que era muy merecida y justa la reputacion que tenía. Vários son los escritores que se han ocupado de este sábio artista; pero el que con más datos lo hace es nuestro muy querido amigo Sr. Soriano Fuertes (28 Marzo), en su notable *Historia de la música española*, y muy particularmente en el tomo IV, páginas 116 y siguientes. Si no fuera por su mucha extension, trasladaríamos aquí con gusto las excelentes apreciaciones que Soriano hace de las obras de Valls, como de su incuestionable mérito; pero no podemos dejar de recomendar muy vivamente á nuestros lectores que las lean en la citada *Historia*, seguros de que no se han de arrepentir de ello; y en corroboracion de lo que vamos diciendo, nos tomamos la libertad de copiar algunos de sus bien redactados párrafos. Dicen así: «En las provincias, por esta época, tambien existian sobresalientes maestros de capilla de vastos conocimientos en el arte, tanto en la parte práctica como en la especulativa, de quienes vamos á ocuparnos, particular-

mente de D. Francisco Valls, maestro de la catedral de Barcelona á últimos del siglo XVII, y célebre á principios del XVIII por su defensa del *Miserere nobis* de la Misa escala Aretina, impresa en Barcelona el año de 1716, aunque ya lo citamos en el tercer tomo de esta obra.

»Jubilado Valls, por su avanzada edad, del magisterio que con tanta brillantez y por tanto número de años habia desempeñado, consagró los últimos de su vida en dejar á la posteridad una obra de enseñanza digna de su nombre.

»Esta obra, terminada el año de 1741, dos años ántes de que la ominosa parca arrebatase al mundo la existencia de tan preclaro español (1), quedó inédita y desconocida, ya por la poca importancia que le dieron los herederos de su autor, ya por el coste excesivo de su impresion y la escasa utilidad que de ello hubiesen reportado, atendiendo á las enemistades de unos maestros con otros, mucho más en los tiempos á que hacemos referencia, en que las disputas por sostener sistemas distintos, casi la mayor parte en contra del desarrollo y verdaderos progresos del arte, eran tan encarnizadas y de tanto desprestigio para la facultad y sus profesores.

»Por un favor especial (2) ha llegado á nuestras manos la obra que nos ocupa, titulada *Mapa armónico-práctico, ó breve resúmen de las principales reglas de la música;* y áun cuando no somos partidarios de muchas

(1) Si efectivamente terminó Valls la obra en 1741, como afirma Soriano, entónces fué, no *dos años* ántes de morir, y sí *seis*, puesto que la fecha que citamos de su defuncion la hemos copiado de los libros oficiales y originales que existen en la catedral de Barcelona, ocurrida el 2 de Junio de 1747, como consignamos en su lugar correspondiente.—*Saldoni.*

(2) El aventajado y estudioso jóven catalan D. Leandro Sunyer nos ha proporcionado el autógrafo de Valls, que consta de 285 fojas en fólio, bien conservadas y escritas con letra clara é inteligible.

de sus doctrinas, sin embargo, en este gran trabajo de enseñanza musical no sabemos qué admirar más, si los grandes conocimientos que encierra, ó la manera fácil y progresiva de explicar hasta las mayores dificultades del arte; si su vasta erudicion, ó el acierto en la eleccion de los muchos y variados ejemplos de maestros nacionales y extranjeros para probar el intento que se propone...» Ahora continúa el Sr. Soriano haciendo muy atinadas reflexiones sobre la obra de Valls, y despues de copiar algunos párrafos que éste pone en la introduccion de su *Mapa armónico*, dice Soriano, con sobrada razon, pág. 121 del citado tomo IV de su *Historia de la música española*, lo siguiente, con cuyas ideas y apreciaciones estamos en un todo conformes:

«Por los citados párrafos de la introduccion del *Mapa armónico práctico* se podrá tener una idea del mérito de esta obra y de la importancia que hubiera tenido en Europa si se hubiese publicado en la época que se escribió... Es verdad que en España poco caso hubiéramos hecho de ella, por ser española, estar en guerra cruenta los maestros, no queriendo someterse unos á las doctrinas de otros, ni aceptar sus obras como textos de enseñanza, por creerse rebajados; pero tendrian, los que aún hoy nos quieren zaherir, un mentís que los ruborizase; y se conoceria más claramente que el favoritismo á los extranjeros no fué por ser mayores los conocimientos de éstos, sino por ser muy pequeño el españolismo nuestro.» Recomendamos de nuevo á nuestros lectores el que no dejen de ver la *Historia de la música española* de que nos ocupamos ahora, porque *toda ella* es digna de la fama y nombre de su autor, pero sobre todo las páginas en que habla de Valls, y de las disputas ó cuestiones suscitadas entre los maestros de aquel entónces. En la *Revista y Gaceta Musical* del dia 25 de Mayo de 1868, núm. 21, año II, pág. 91, dice que en la catedral de

Barcelona se hallaban en dicha época ó año las obras siguientes de Valls: Misa á seis voces, quinto tono; Misa á seis voces, sétimo tono; Misa á seis voces, cuarto tono; Misa á seis voces, segundo tono; Vísperas de Santos, Vírgenes, etc., á todos tonos. *Laudate pueri Domini*, á ocho voces; *Ave Regina Cœlorum*, á ocho voces; *In festo Corporis Christi*, á ocho voces, y otro á siete; *Motete*, á ocho voces.

En la *Biografía universal de músicos*, publicada por el Sr. Fetis, en su tomo VIII, páginas 298 y 93, París, 1865, se leen unos breves apuntes biográficos del maestro Valls.

Vamos á terminar la presente narracion del insigne maestro Sr. Valls con las fechas en que este maestro tomó posesion de los dos principales magisterios que desempeñó, cuyos datos, que hemos copiado de documentos oficiales, *nadie* ántes que nosotros ha dado á conocer.

«Por renuncia del licenciado D. Francisco Espelt fué nombrado D. Francisco Valls, presbítero, *sujeto de bellas prendas* (dice la nota de donde copiamos lo que vamos relatando), en 13 de Enero de 1696, maestro de capilla de Santa María del Mar de Barcelona, quien (Valls) en 1688 habia sido habilitado en la catedral de Gerona, y habia ganado por oposicion la maestría de la ciudad de Mataró. En 23 de Diciembre del mismo año de 1696 pasó Valls á desempeñar igual destino en la catedral de Barcelona, renunciando la maestría de Santa María, en cuyo dia volvió á ser elegido en clase de interino el organista de la propia iglesia de Santa María del Mar D. Ignacio Vidal.»

La *Lira Sacro-Hispana* ha publicado del maestro Valls el motete *Tota pulchra*, á cuatro voces.

Dia 2, 1832. Muere en París el célebre cantante y compositor D. Manuel García. (Véase el dia 22 de Ene-

ro, t. I.) En la *Gaceta Musical*, tomo II, pág. 100, Madrid 30 de Marzo de 1856, se lee que García falleció el dia 9 de este mes; pero creemos que haya sido por error de imprenta, puesto que todos los historiadores señalan el dia 2 como el en que ocurrió la muerte de tan insigne cantante compositor.

(N.) **Dia 3, 1595** (1). Muere en Munich el célebre compositor español D. Fernando Laso.

(N. §) **Dia 3, 1808.** Nace en la ciudad de Las Palmas (islas Canarias) el maestro D. Rafael Gonzalez y Gonzalez. Compositor, tenor, pianista y organista es á la vez este artista de quien nos ocupamos; y segun la nota que poseemos, en todos los ramos que desempeña es muy celebrado y distinguido. Fué organista de la catedral de Canarias, y ha compuesto algunas obras musicales. En 1862, si no estamos equivocados, se hallaba en Santiago de Chile ejerciendo la profesion con *aplauso general*, segun refiere la indicada nota.

(*) **Dia 3, 1813.** Nace en Segovia el modesto y notable aficionado de viola D. Francisco Vazquez y Ferrari. (Véase el dia 17 de este mes.) Habiendo estudiado la música por aficion, dedicóse, con preferencia á otros instrumentos, á la viola, en el que llegó á ser muy aventajado, pues tanto en los cuartetos en que tomaba parte, como en la orquesta, lucia siempre su privilegiado talento musical. Además de ser tan notable aficionado, jamás hemos conocido otra persona más modesta, humilde y cariñosa, cual lo era el malogrado amigo de quien nos ocupamos. Por estas raras y excelentes cualidades fué siempre muy querido de to-

(1) Esta fecha la hemos copiado del mismo documento que citamos al señalar la de Morales (2 Enero, t. I.), y, por lo tanto, sin gloria ni responsabilidad por nuestra parte.—*Saldoni.*

dos los aficionados y profesores de música, y por lo mismo la elegante é ilustre sociedad del *Liceo de Madrid* quiso darle una prueba de lo mucho que le apreciaba y queria, nombrándole durante algunas temporadas *secretario de la seccion de música*, que Vazquez desempeñó siempre con gran acierto y contentamiento de todos sus indivíduos. El autor de esta obra le tuvo de primer viola en la orquesta del indicado Liceo, y por esto sabe mejor que otro lo que valía Vazquez como músico aficionado y hombre en sociedad, puesto que nadie podia tratarle sin quererle muy cordialmente. Dicho señor era tio carnal de la tan conocida y aplaudida cantante aficionada en Madrid señorita doña Agustina de Lanuza. (Catálogo.)

(§) **Dia 3, 1828.** Nace en Madrid D. José Inzenga y Castellanos. Fué bautizado en la parroquia de San Salvador y San Nicolás, siendo sus padres nuestro muy querido é inolvidable amigo el celebrado maestro de canto y compositor D. Angel Inzenga, y doña Felicia Castellanos, cantante aficionada muy aplaudida en los círculos filarmónicos de la córte. El jóven Inzenga, en sus primeros años, empezó el estudio del solfeo y piano bajo la direccion de su señor padre, y más tarde, hasta la edad de catorce, en que marchó á Francia, los continuó con los señores D. Lorenzo Zamora (Catálogo) y D. Pedro Albeniz, como tambien con D. Antonio Bordalonga (6 Abril), al que debió los primeros conocimientos de armonía y composicion, que aprendió segun el sistema de la *Geneufonía* de Virués (13 Mayo), entónces adoptada para la enseñanza de las clases del Conservatorio de Madrid. Al mismo tiempo que seguia sus estudios musicales, y desde la edad de nueve á catorce años, aprendió latinidad, filosofía, física, y los idiomas francés é italiano. En 1842 fué pensionado por el Excmo. señor duque de Osuna para continuar en el

Conservatorio de París los expresados estudios que habia principiado en España. En 1846 obtuvo en el indicado Conservatorio dos medallas de plata en los concursos públicos del expresado año; una como pianista, y otra en la armonía. En 1847 desempeñó interinamente, y á satisfaccion de todos los autores y cantantes, la plaza de maestro en el teatro de la Ópera cómica de París. En este mismo año fundó, en union de vários artistas franceses, italianos y alemanes, la sociedad musical de *Santa Cecilia* de París. En 1850 contribuyó con sus obras musicales y sus recursos de fortuna á la creacion del espectáculo lírico español de la *Zarzuela*, en union de los maestros Barbieri (3 Agosto), Gaztambide (7 Febrero, t. I), Hernando (31 Mayo) y Oudrid (7 Febrero, t. I), del poeta dramático Olona, y del cantante Salas (2 Abril).

En 1855 fué uno de los fundadores del periódico titulado *Gaceta Musical de Madrid*, en el que escribió algunos artículos sobre diversas materias del arte. En 28 de Marzo de 1858 fué nombrado maestro supernumerario de canto del Conservatorio de Madrid. Ha compuesto tambien exprofeso algunas obras de música religiosa para la Real Capilla de la reina de España, siendo autor igualmente de várias zarzuelas y de muchas piezas de piano y de canto impresas en París y en Madrid. En 1857, por órden que le fué comunicada del ministerio de la Gobernacion, y en 1858 reiterada por el de Fomento, se ocupó en la recopilacion de todos los bailes y canciones populares de España. Hoy dia (Agosto de 1879) continúa de maestro de canto del Conservatorio, cuya plaza desempeña en propiedad desde 1.° de Febrero de 1860. Cuando el gobierno estableció ó agregó la seccion de música á la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el señor Inzenga fué nombrado académico de número de la misma por decreto de 28 de Mayo de 1873.

(§) **Dia 3, 1850.** Muere en Montserrat, á la una y media de la madrugada, á los sesenta y cuatro años de edad, el muy célebre organista y compositor P. Fr. Benito Brell. Vamos á copiar á continuacion la nota que poseemos del P. Brell, y que se halla en el monasterio de Montserrat, de donde la hemos sacado, y sobre cuyo contenido llamamos la atencion de nuestros lectores, suplicándoles que lean de nuevo la que se halla en el primer tomo de este Diccionario, pág. 21, dia 1.° de Enero de 1688, al reseñar los méritos musicales del P. Fr. José Capellades, pues así se vendrá más fácilmente en conocimiento de la gran importancia que tienen estos apuntes ó nota del P. Brell, hechos en el monasterio despues de su muerte, y que revelan el gran artista músico que fué el indicado monje. Dice así la nota ó apuntes expresados:

«Número 172.—El P. Fr. Benito Brell, natural de Barcelona, vistió la saya de escolan (1) de edad de diez años en 1796. Estuvo en la escolanía (colegio) siete años, haciendo en poco tiempo tan rápidos progresos en el órgano, que fué ya desde escolan (colegial ó alumno) organista muy aventajado, pues tocaba con frecuencia, y á veces temporadas largas, el órgano grande en los oficios de la Comunidad, y al tomar el santo hábito (á 23 de Junio de 1803) era ya un excelente organista, y por esto se lo dió, porque así lo comprendió el P. Mtro. Sastre, Abad entónces del monasterio.

»Despues, perfeccionándose más y más, llegó á tocar con tal agilidad, limpieza y maestría, improvisando sonatas con tanta originalidad de ideas y modulacion tan profunda, que se creia no habia quien le excediese en España, y pocos que le igualáran. Asimismo era

(1) Quiere decir que fué admitido ó entró en el colegio de música.—*Saldoni.*

excelente compositor, descubriéndose en todas sus composiciones originalidad y gusto. Estuvo seis años de maestro de escolanes, y sacó algunos buenos discípulos. En su última enfermedad, que le duró tres meses (sofocacion), dió grandes ejemplos de paciencia, sin quejarse, ántes bien repitiendo estas edificantes palabras: *¿Qué es lo que padezco, por lo que yo merezco?* Con esta santa resignacion entregó su alma al Criador el dia 3 de Junio de 1850.» En el MS. que poseemos de D. Ambrosio Perez, y del que hemos hecho ya mencion en el primer tomo de este Diccionario, se lee un excelente artículo sobre el extraordinario mérito del P. Brell, sintiendo no poderlo trasladar aquí por su mucha extension; pero copiaremos, no obstante, algunos párrafos de él, que vendrán en apoyo de lo que dejamos escrito más arriba, y de lo que diremos nosotros despues. Dice así el Sr. Perez: «El P. Brell es doblemente notable como organista y como maestro de capilla. Considerándole en el primer concepto, no creemos haya tenido rival, y su fama se hubiera extendido por todas partes si en vez de ser monje y no haber salido de Montserrat, hubiera sido libre para viajar y hacerse oir, reuniendo á un dominio grande del teclado, la más admirable ciencia de registrar, y una imaginacion pronta y fácil hasta lo increible para la improvisacion; producia á cada momento bellezas de primer órden, que se le ocurrian en el instante, y de que no pueden dar idea las obras de órgano que dejó escritas; tan cierto es que en las artes hijas de la imaginacion hay cosas que se conciben, que pasan con la velocidad del rayo, y que pierden con la discusion y el maduro análisis. En estos golpes de genio, expresados con un colorido perfecto y una gracia encantadora, creemos que se fundaba el gran mérito del P. Brell. Respecto al género en que comunmente tocaba, diremos que aunque afeccionaba naturalmente al

orgánico, no por eso dejaba de cultivar el suelto ó libre, y que los manejaba todos con igual facilidad.

»Jamás en él se veia el abuso ni la caricatura, sino que siempre el artista estaba en sí mismo, siempre dueño de su imaginacion, siempre lógico, siempre oportuno, siempre gracioso y siempre ameno. Era tal la frescura de su cerebro, que áun cuando pasase horas enteras tocando, nunca se notaba el cansancio que parece, en efecto, natural en tan largos períodos; al contrario, su cabeza producia siempre con regularidad, y sus manos obedecian exactamente, así los períodos largos como los cortos. Semejante reunion de circunstancias es rara, muy rara, y sólo pertenece á organizaciones privilegiadas; la del P. Brell lo era en efecto, como atestiguan cuantos tuvieron la dicha de conocerle. Considerado este artista como maestro de capilla, es tambien una notabilidad...»

Despues de los excelentes párrafos que dejamos trascritos, nos parece ya muy pálido cuanto pudiéramos decir del extraordinario mérito que el P. Brell atesoraba como notable organista compositor; no obstante, por si acaso alguno de nuestros lectores no hubiese visto lo que de él decimos en la *Reseña histórica del Colegio de Montserrat*, Madrid, 1856, pág. 51 y siguientes, lo pondremos á continuacion, y con ello daremos fin á estos apuntes de uno de los músicos más eminentes que ha tenido nuestra nacion. Dice así: «P. Fr. D. Benito Brell, natural de Barcelona, discípulo del P Boada. (24 Mayo.) Si era notable como compositor, no lo fué ménos como organista, pues creemos que en el órgano no tenía competidor.

Cinco años consecutivos estuvimos oyéndole diariamente mañana y tarde en todas las funciones de la iglesia, y confesamos ingénuamente que no sabíamos qué admirar más en él, si la riqueza y variedad de melodías originales, ó la coordinacion de armonías

tan nuevas como variadas, ya en los versos, ya en las sonatas, fantasías, variaciones, etc., etc. ¿Y qué diremos de las fugas que improvisaba sobre el canto-llano, ó bien sobre cualquier motivo dado? ¡Oh! Si el P. Brell hubiese sido seglar, de seguro que su nombre hubiera pasado á la posteridad con la fama que de justicia le pertenecia; los extranjeros hubieran erigido estátuas al artista que entre nosotros ha descendido á la tumba casi ignorado de todo el mundo, excepto de aquellos á quienes su devocion los llevaba al desierto de Montserrat, y que al oirle quedaban asombrados, así inteligentes como profanos en el arte, de hallar entre aquellas breñas una notabilidad sin igual en su género. Todavía existen muchos que, como nosotros, oyeron al P. Brell, y de seguro que si leen estos desaliñados renglones, dedicados á la memoria del grande artista y del amigo, nos acusarán de extremadamente parcos en hablar del sobresaliente mérito que como organista y compositor reunia el eminente P. Brell. No sin razon se quejarán todos sus admiradores; mas deben hacerse cargo de que en nosotros sólo hay insuficiencia, pero no ingratitud. ¿Pero hay quien tenga la vana jactancia de poder elogiar al padre Brell como su reputacion merece?

»Murió en Montserrat el dia 3 de Junio de 1850. Tenemos la suerte de poseer catorce obras con orquesta de este célebre maestro, que copiamos cuando estudiábamos en Montserrat, y si bien escribió igualmente muchísima música para órgano sólo, no tenemos más que unas variaciones en tono de *dó natural mayor*.»

(N. §) **Dia 3, 1861.** Nace en Madrid doña Dolores Ayllon y Rizo. El dia 1.° de Octubre de 1871 fué matriculada en la *Escuela nacional de música* en la clase de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en la misma Escuela en Junio de

1873 obtuvo el primer premio, siendo su profesor don Juan Gil.

(§) **Dia 3, 1870.** Muere en Madrid, calle de Silva, número 8, á las nueve de la mañana, el apreciable músico D. Domingo Broca y Casanova. (Véase el dia 4 de Agosto.) D. Domingo era hermano de los reputados profesores D. Pedro (26 de este mes) y D. Ramon (30 Enero, t. I.), y, como ellos, gozó de mucho aprecio y estimacion entre sus compañeros de arte. Fué muy notable en el trombon y figle, como lo atestigua el haber ocupado durante muchísimos años los primeros puestos en las principales orquestas de los teatros de Madrid, habiendo pertenecido además á la música de Guardias Alabarderos y á la muy afamada orquesta de la ópera italiana del teatro Real.

El dia 4 de Agosto de 1830, es decir, en la época de su fundacion, fué nombrado por real órden profesor de trombon del Conservatorio de María Cristina, cuya plaza desempeñó hasta el 14 de Marzo de 1857, en que fué suprimida; pero en 21 de Octubre de 1858 volvió á ocuparla por haberse restablecido, quedando del todo extinguida en Diciembre de 1868, en que sufrió dicho Conservatorio tan radicales reformas con motivo de las ocurrencias políticas, cambiando hasta el nombre que habia tenido de *Conservatorio de música*, con el de *Escuela nacional de música;* si bien hay que advertir que el título de *Conservatorio de música*, en 20 de Junio de 1868, lo varió ya el ministro Sr. Catalina, por el de *Escuela especial de música y declamacion;* de modo que creemos que solamente en este establecimiento del Estado suceda el cambiar de nombre á cada instante, pues desde su fundacion, en 1830, que se le dió el de *Real Conservatorio de música de María Cristina*, hasta Diciembre de 1868, ha sufrido no pocas variaciones en su título, lo cual no comprende-

mos, segun tenemos manifestado ya el dia 27 de Abril (Reina Cristina), tratándose de un establecimiento puramente artístico, puesto que las artes, y lo repetimos otra vez ahora, no tienen *pátria* ni *opinion*, pues pertenecen á *todos* los partidos y á *todas* las naciones. Concluyamos, pues, haciendo observar á nuestros lectores que la familia Broca ha sido y es muy distinguida y notable para la música, pues honran en gran manera la profesion, porque además de los dos hermanos tan célebres como ha tenido D. Domingo, cuenta con dos hijos, ambos con el nombre de Enrique: uno (14 Febrero, t. I), que falleció á los diez y seis años en la Habana, á donde le acompañó su padre en 1837, era ya una notabilidad como instrumentista, y el otro Enrique (17 Febrero, t. I), que felizmente vive hoy dia, Agosto 1879, ocupa un lugar muy envidiable entre los actuales profesores de Madrid.

Dia 4, 1738. Muere en Madrid el afamado organista compositor D. José de Torres Martinez Bravo. Esta fecha la hemos copiado del mismo documento que citamos al insertar la de Morales (2 Enero, t. I); debiendo advertir, no obstante, que el Sr. Soriano Fuertes, en su *Historia de la música española*, tomo IV, página 43, dice que el fallecimiento de Torres ocurrió el dia 4 de Julio de 1738; de modo que hacemos constar las dos fechas, para que se vea que no lo ignoramos, sin poder asegurar cuál de las dos es la verdadera, pues no hemos podido averiguarlo, á pesar de haberlo intentado (1). En la citada *Historia de la música espa-*

---

(1) Para que se comprenda las investigaciones que de contínuo practicamos á fin de hacer constar las verdaderas fechas que citamos en esta obra, ponemos á continuacion la *nota* que se pasó, á nuestro ruego, por la *Procapellanía mayor de Palacio* al archivero del mismo, y la contestacion que á continuacion dió éste en dicha *nota*, y que original poseemos: «*Procapellanía mayor de Palacio.*—Siendo necesario á esta dependencia tener

ñola, y en el propio tomo IV, pág. 39, dice de Torres el Sr. Soriano, entre otras cosas, lo siguiente: «En el año de 1697 era ya organista de la Real Capilla de Cárlos II el esclarecido maestro D. José de Torres, hombre de vastos conocimientos en la música y gran emprendedor de toda clase de trabajos pertenecientes al arte, pues no sólo construyó tres claves que llamaron la atencion de los inteligentes, sino que estableció en Madrid la mejor imprenta de música que hubo en su tiempo, imprimiendo en ella, entre otras obras, los *Fragmentos músicos* del P. Fr. Pablo Nassarre, en 1700; sus *Reglas de acompañamiento* en 1702, y un libro, tambien suyo, con siete Misas, cinco de ellas á cuatro voces, una á cinco y otra á seis; un Oficio de difuntos y *Asperges y Vidi aquam* para los dos tiempos del año, dedicado al rey D. Felipe V, en gracia sin duda del privilegio que le concedió, pudiendo entrar sin pago de derechos todo el papel que necesitase para su imprenta.

»Las obras orgánicas de Torres son de un mérito especial, tanto por el gusto exquisito de sus melodías y modulaciones, cuanto por revelar en ellas su gran saber en el contrapunto y su superioridad en el difícil

---

conocimiento del dia, mes y año, y por qué causa fueron baja los organistas de la Real Capilla D. José de Torres Martinez Bravo y D. José Nebra, que del primero debió ser por el año 1738 y el segundo ejercia en 1756, y no constando ningun antecedente en esta *Procapellanía*, se estimaria saber si en el archivo general obraba algo concerniente á dichos señores, ó por medio de las cuentas ó nóminas de aquellos tiempos era posible conocer siquiera parte de lo que se desea.—Agosto 14 de 1872.»

«Sr. Procapellan: Consta efectivamente que estos señores desempeñaron las plazas de organistas que se expresan en el presente; pero no consta cuándo ni por qué cesaron, pues no existen nóminas de esa época, y sí sólo unas relaciones que nada dicen de cuanto se desea saber. Si entre los papeles de esta época en que sirvieron dichos organistas, que debieran existir en esa dependencia, no aparece nada, es indudable que deben hallarse, con otros muchos documentos antiguos, en el archivo de Simancas.—Suyo afectísimo,—*C. F. Púchol.*—Agosto 17 de 1872.»

instrumento para que fueron escritas. Pero si muchas de sus primeras composiciones de capilla que aún se conservan manifiestan la hábil pluma que las escribió y el genio sublime que las creó, en no pocas de las últimas se nota una pobreza de ideas y un laconismo en su todo, que hacen dudar puedan ser parto de un mismo ingenio tantas bellezas y tan monotonos pensamientos,» etc., etc. Ahora continúa el señor Soriano relatando largamente el mérito que atesoraba Torres como eminente músico, y tambien los muchos disgustos y sinsabores que tuvo en el Palacio de los Reyes, á causa de dos maestros italianos que habia en la córte; pero lo que recomendamos particularmente á nuestros lectores es la lista de las muchas obras que escribió, y que se hallan á continuacion de lo que refiere el historiador de Torres, cuya lista se halla al pié de las páginas 43 y 44 del citado tomo IV. Casi todos los escritores se han ocupado de este insigne músico, y Fetis, en su *Biografía universal*, etc., tomo VII, página 243, París, 1865, solamente hace relacion de él como nacido en Madrid en 1665, y de ocupar la plaza de primer organista de la Real Capilla, citando sólo de sus composiciones las *Reglas generales de acompañar en órgano, clavicordio y arpa*, copiando exactamente lo que dice Fetis en el *Diccionario técnico*, etc., etc., en la pág. 386, Madrid, 1868, sin añadir ni una línea más.

La Lira Sacro-Hispana ha publicado de este célebre maestro las obras siguientes: *Introito*, tracto, ofertorio y motete de la Misa *de Requiem*, á cuatro voces. *Parce mihi*, leccion primera, á ocho voces. *Tedet animam meam*, leccion segunda, á ocho voces.

Dia 4, 1775. Nace en la villa de Cerrollera, arzobispado de Zaragoza, provincia de Teruel, el presbítero y maestro de capilla D. Francisco Secanilla. (Véase el dia 26 de Diciembre.) Recibió su educacion mu-

sical como infante ó niño de coro en la iglesia de Nuestra Señora del Pilar, y tuvo por maestro de canto á D. José Gil de Palonas, y de composicion á D. Javier García. En 1797 obtuvo por oposicion la plaza de maestro de capilla de Alfaro, destino que permutó en 1800 con el de igual clase en Calahorra. En 1823 le fué dada una canongía en este último puesto, la que conservó hasta su muerte, acaecida el 26 de Diciembre de 1832. Músico instruido y de talento, escribió gran número de Misas, himnos, motetes y villancicos, de cuyas obras sólo una Misa ha sido publicada en la *Lira Sacro-Hispana*. Este maestro dejó en manuscrito algunos tratados sobre la música, cuyos títulos son los siguientes: 1.º *Teoría general de la formacion de la armonía, y en particular de la preparacion y resolucion de las disonancias.* 2.º *De los efectos de la música.* 3.º *Cuadro de los diferentes acordes.* 4.º *Método teórico y práctico para componer música en el estilo moderno.* 5.º *Carácter de la música de iglesia.* 6.º *Tratado de las propiedades de los modos de las voces y de los instrumentos.* 7.º *Tratado de la decadencia de la música.* 8.º *Opinion sobre el sistema de Guido d'Arezzo.* 9.º *Observaciones contra la Geneuphonia de Virués.* 10. *Notas curiosas*, como *adiciones á la escuela de música del P. Nassarre.* (Copiado del *Diccionario técnico histórico y biográfico de la música*, por D. José Parada y Barreto: Madrid, 1868, pág. 352.) El Sr. Fetis, en su *Biografía universal de músicos*, tomo VIII, pág. 2, París, 1865, escribe lo mismo de Secanilla; de modo que el *Diccionario técnico* lo ha traducido de la obra de Fetis. En el manuscrito que poseemos del Sr. Perez dice de este maestro, entre otras cosas: «Buen maestro de capilla y hombre de muchos conocimientos como didáctico, historiador y literato en la música.» Despues, hablando de las obras que Secanilla ha dejado manuscritas, que son las mismas que cita Fetis, aña-

de el Sr. Perez: «Todas estas obras deberian examinarse, y dar publicidad á las que lo mereciesen; y ya que así no fuere, adquirir los manuscritos y depositarlos en una sala de la Biblioteca, ó bien en el Conservatorio de música,» con cuya idea estamos de acuerdo. La *Lira Sacro-Hispana*, en el tomo I, série primera, siglo XIX, publica de este maestro un *Pange lingua* á siete voces en dos coros, y una *Salve Regina*, á cuatro voces, con violines, trompas, órgano y bajo.

(*) **Dia 4, 1809.** Muere en Tarrasa, á la edad de cuarenta y dos años, el P. D. Benito Vinyals y Gali. En las *Efemérides de músicos españoles* que dimos á luz en Madrid en 1860, ponemos en la pág. 64 que el Padre Vinyals habia sido maestro del colegio de Montserrat, porque así se nos dijo desde Tarrasa; pero despues no hemos encontrado documento alguno que así lo confirme. Lo que sí tal vez será muy positivo es que el P. Vinyals estudiaria música en Montserrat, y sería quizá un buen organista, y es probable que este Padre Benito Vinyals y Gali sea hermano del P. José Vinyals y Gali, ambos naturales de Tarrasa y con los dos apellidos iguales, y el P. José Vinyals y Gali (10 Enero, t. I) es el que efectivamente fué maestro del expresado colegio de música de Montserrat.

(§) **Dia 4, 1827.** Nace en Valencia D. José María Beltran y Fernandez, músico mayor del regimiento infantería de Zamora, núm. 8, en 1860; condecorado con la cruz americana de Isabel la Católica, y con la de San Fernando de primera clase. En 1862 publicó en Madrid un *Método completo de cornetin y de fliscorno, con pistones ó cilindros.* En Mayo de 1866, una pieza intitulada *Socorro Pilar*, en 4.°, cuatro páginas, y en Julio de este año un *Método de bajo profundo*, en 4.°, 68 páginas.

(N. §) **Dia 4, 1828.** Nace en Lequeitio, provincia de Vizcaya, D. Francisco Cortabitarte y Arrazate. El dia 22 de Abril de 1852 ingresó como alumno de canto del Conservatorio en la clase del Sr. Valldemosa; y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el propio establecimiento en Junio de 1856 obtuvo el primer premio. Despues ha cantado de primer tenor de zarzuela en los principales teatros de España con feliz éxito. Tambien hemos visto del Sr. Cortabitarte algunas composiciones sagradas para voz y órgano, de bastante buen efecto y bien escritas, dando á conocer que no le son desconocidas las reglas de armonía y composicion. Á fines de 1879 estaba de tenor supernumerario de la Real Capilla.

(N. §) **Dia 4, 1831.** Nace en Murcia D. José María Gasque y Llopis. (Véase el dia 29 de Octubre.) Arrastrado instintivamente al estudio de la música, hizo rápidos progresos en tan noble arte, bajo su propia direccion, y sin más auxilio que los buenos libros, distinguiéndose ya á la edad de quince años, muy notablemente como flautista y como compositor.

A los diez y siete años publicó dos sinfonías á grande orquesta y banda militar, que merecieron el aplauso de los inteligentes, y dejaban ver las excelentes dotes de su rica imaginacion.

Reclamado al servicio de las armas á la edad de diez y ocho años, ocupó una plaza de músico en el regimiento de la Princesa, de cuyo músico mayor, señor Villeti, mereció una particular distincion, confiándole trabajos artísticos que le honraron mucho.

Cumplido su empeño militar, y despues de haber recibido las primeras órdenes del sacerdocio, se presentó en 9 de Marzo de 1857 á hacer oposiciones á la magistratura de capilla de la catedral de Murcia, cuya plaza obtuvo y desempeñó hasta su fallecimiento, ocur-

rido en 29 de Octubre de 1859, habiendo tenido ántes la honra de ser llamado por el ayuntamiento de Alicante para ser juez en las oposiciones de maestro de capilla de aquella colegiata.

Durante este corto y último período de su vida, escribió un crecido número de obras religiosas, revestidas de un carácter tierno y edificante, salpicadas de rasgos apasionados y aquilatadas por el exquisito sentimiento y elevado espíritu de su autor. Entre ellas figuran como más notables una Misa á cuatro con orquesta y órgano, otra á orquesta y voces, unas vísperas, un *Miserere* y un Responsorio de Navidad, en el cual tiene demostrado un diestro manejo en todas las especies del contrapunto, pero muy especialmente en el llamado libre y florido, en donde ha ostentado todas las galas de su elevado talento.

Sus obras se conservan en el archivo de la catedral de Murcia.

(N. §) **Dia 4, 1833.** Nace en Oviedo D. Cárlos Pintado y Argüelles. En Octubre de 1860 estaba de músico mayor en Ceuta, y en Marzo de 1868 ocupaba la misma plaza en el regimiento de Soria, para cuya banda habia compuesto, entre otras piezas, el paso doble titulado *El Indio;* y á fines de 1869 desempeñaba el cargo de primer violin á solo en el gran teatro del Liceo de Barcelona.

(*) **Dia 5, 1628.** Nace en Badajoz el compositor D. Ildefonso Martinez, de cuyo maestro sólo se nos dió la fecha de su nacimiento, y por lo tanto nada sabemos de su vida artística.

(§) **Dia 5, 1807.** Nace en Búrgos D. Bonifacio Manzano. En 1815 entró de colegial en el de infantes de coro de la metropolitana catedral del expresado Búr-

gos, en cuyo colegio estudió el solfeo y composicion con D. Gregorio Indego (Catálogo), racionero y maestro de capilla de aquella catedral, hasta 1825, en que salió á hacer oposicion á una capellanía de la catedral del Burgo de Osma, afecta á la plaza de segundo organista; y habiendo obtenido la primera censura entre los cuatro opositores que concurrieron, recayó en el Sr. Manzano la eleccion, desempeñando este destino durante un año. En 1826 hizo oposicion á la prebenda racion afecta á la plaza de primer organista de la catedral de Segovia; y obtenida la primera censura entre dos opositores que concurrieron, fué electo para dicha prebenda, que desempeñó hasta 1830, en cuyo año, en que sólo contaba veinte y tres, hizo asimismo oposicion al magisterio de la catedral de Leon, que obtuvo siendo el maestro Doyagüe censor, no obstante de ser tres los opositores, y que desempeñó hasta 1834, habiendo tambien concurrido el año anterior á éste, es decir, en 1833, á las oposiciones á la canongía afecta al magisterio de la catedral de Oviedo, que, siendo tres los opositores, obtuvo igualmente que el electo algunos votos en su favor. En 1834 volvió á ocupar la prebenda y maestría de la catedral de Segovia, dispensándole el cabildo los ejercicios de oposicion, puesto que ya los habia verificado en 1826.

En 1861 seguia desempeñando el referido magisterio de Segovia, y en el mismo destino creemos que seguia á fines de 1870. Entre las composiciones de música religiosa que existen en el archivo de la catedral de Segovia de los maestros de capilla que allí hubo, merece particular atencion la del maestro D. Bonifacio Manzano, pues con justicia puede decirse que, sin faltar á las severas reglas del arte, agrada al oido, y sus acordes armonías, que hablan al corazon de los fieles, tienen la ventaja de hablar tambien al gusto, reuniendo la naturalidad para las voces, como igualmente en

la parte instrumental. El antecesor del Sr. Manzano en el magisterio de Segovia en 1834 lo fué D. Manuel Laguía, cuyo magisterio, creado, segun nota que poseemos, por el Pontífice San Pio V, estuvo dotado desde su fundacion hasta el último Concordato, en una media racion, ó sea medio canonicato, y ciento cincuenta ducados en metálico, con cincuenta fanegas de grano, en cuyo sobresueldo se diferenciaba de los demás prebendados músicos, que eran hasta ocho, todos de voz. Si bien se dice en la nota que se nos mandó de Segovia que el magisterio de su catedral fué creado por el Papa San Pio V, nosotros opinamos fundadamente que lo fué dos siglos ántes, si bien tal vez con otro nombre ó título, pues nos consta que uno de los magisterios de capilla más antiguos de España lo es el de Segovia. Para probar nuestro aserto sólo diremos que San Pio V gobernó la Iglesia desde el 7 de Enero de 1565 hasta el 1.° de Mayo de 1572, y en 5 de Setiembre de 1303 estaba ya de *chantre* ó *cantor* en la referida catedral de Segovia D. Domingo García, aunque tambien podia suceder que sólo se cantára á canto llano. De todos modos, hemos expuesto nuestra pobre opinion sobre el particular, tanto por lo que acabamos de manifestar en apoyo de ser el magisterio de Segovia de los más antiguos de España, como tambien para recordar á nuestros lectores lo que decimos en las *Efemérides de músicos españoles,* Madrid, 1860, página 239, de que en Segovia habia un *libro de canto muy antiguo*, del año 752.

(N. §) **Dia 5, 1838.** Nace en Madrid D. Manuel Fernandez y Grajal. El dia 5 de Setiembre de 1852 fué matriculado como alumno del Conservatorio, y en los concursos públicos de composicion efectuados en el citado establecimiento en Junio de 1864 obtuvo el primer premio, siendo su profesor D. Emilio Arrieta.

El libro de la *Sociedad de socorros mútuos* dice que nació el dia 5, y éste es efectivamente el dia del nacimiento, y no el 6, como dicen los documentos del Conservatorio. Tambien obtuvo el Sr. Fernandez el segundo premio de piano en los concursos públicos de dicho instrumento efectuados en el propio establecimiento en Junio de 1859, siendo discípulo del señor Mendizábal. El dia 15 de Enero de 1878 fué nombrado profesor auxiliar de solfeo de la *Escuela nacional de música*, con el sueldo de mil pesetas anuales. Finalmente, dicho señor ha compuesto tambien algunas obras musicales.

(N.) **Dia 5, 1844.** Muere en Madrid, á la temprana edad de veinticinco años, D. Manuel Ducassi, buen compositor y notable violoncelista. Discípulo del Conservatorio en 1833, á los catorce años de edad (1835) compuso su primera ópera, *Semiramide Riconosciuta*, y al año siguiente la segunda, con el título de *Tamisto e Polivete*, óperas que no llegaron á representarse. No así la tercera ópera, *Gabriela di Vergi*, que se estrenó en el teatro de la Cruz de Madrid, en la noche del 25 de Mayo de 1839, con un éxito lisonjero para su autor, que fué llamado á la escena á recibir del público entusiasmado el premio á que aspira todo autor.

Ducassi fué igualmente maestro de violoncelo del Conservatorio, del cual habia sido discípulo. Durante el corto período de su vida tuvo sinsabores de cuantía, ya de familia como artísticos, los cuales sin duda fueron la causa de su temprana muerte, no obstante de ser un buen hijo, excelente esposo, cariñoso padre y fiel amigo. (Copiado de *La Iberia Musical* del 21 de Agosto de 1845.) A las anteriores líneas sólo debemos añadir que fué muy apreciable como artista y hombre en sociedad. y nadie mejor que nosotros lo puede afirmar, pues que le tuvimos por larga temporada de vio-

loncelo al címbalo, cuando desempeñábamos la plaza de maestro compositor y director de la compañía de ópera italiana que actuaba en los teatros del Príncipe y de la Cruz de Madrid, y que su sensible muerte fué una gran pérdida para el arte, para su familia y tambien para sus numerosos amigos, porque se hacía querer, además, por su bellísimo carácter. En las *Biografías de los músicos más distinguidos* que publica *La España Musical* de Barcelona, en su tomo II, pág. 109, se halla una muy bien escrita del Sr. Ducassi.

(N. §) **Dia 5, 1846.** Nace en Búrgos D. Bonifacio Lopez y Saez de Gonzalez. En Agosto de 1869 se hallaba de organista de la parroquia de San Lorenzo, en su ciudad natal.

(N. §) **Dia 5, 1854.** Nace en Codorniz (Segovia) doña Bonifacia Villagran y Gil San. En Febrero de 1870 fué matriculada en la *Escuela nacional de música* en la clase de canto, y en los concursos públicos de esta enseñanza efectuados en Junio de 1873 obtuvo el primer premio, siendo discípula de D. Lázaro María Puig.

(N. §) **Dia 5, 1857.** Nace en Vitoria doña Bonifacia Echeverría y Aguirre. En Octubre de 1878 fué matriculada en la *Escuela nacional de música*, y en los concursos de armonía efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1879 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Galiana.

(N. §) **Dia 5, 1878.** Muere en Madrid D. José Lapeña y Martinez, notable profesor de contrabajo, que pertenecia á la famosa *Sociedad de Conciertos*, y á la no ménos celebrada orquesta del teatro Real. Ocurrió su inesperada y sentida muerte cuando escasamente contaba unos treinta y tres años de edad.

(=) **Dia 6, 1710.** Muere en Zamora el celebrado maestro de capilla de la catedral, presbítero D. Juan García Salazar. En la parroquia de San Isidoro, y por acuerdo del Ilmo. Cabildo, fué sepultado al dia siguiente en la misma iglesia catedral. Copiamos de la *Revista y Gaceta musical*, año II, Madrid 25 Mayo 1868, número 21, pág. 90, lo siguiente: «Noticias sacadas de la secretaría capitular de la iglesia catedral de Zamora. —No se ha encontrado la admision al magisterio de capilla de esta santa iglesia del Sr. D. Juan García Salazar; sin embargo, consta que en el año de 1691 era maestro de capilla. En el año de 1705 consta haber donado al colegio seminario de música cien varas de lienzo para sábanas y roquetes para los colegiales. En el año 1708 consta haber donado á la iglesia catedral una cruz de plata y tres albas. En el año 1710 consta haber fallecido dicho maestro Salazar, habiendo dejado en su testamento por heredero universal á la fábrica de esta santa iglesia catedral de Zamora.» El Sr. Soriano Fuertes, en su *Historia de la música española,* tomo III, pág. 189, dice: «Segun Eslava, fué uno de los compositores más excelentes de su tiempo, tanto por su genio como por su talento, distinguiéndole de sus contemporáneos la verdad de la expresion en las palabras y el buen gusto en sus melodías. La *Lira Sacro-Hispana* ha publicado del maestro García Salazar siete motetes. Núm. 1. *Hei mihi!* á cuatro voces solas. Núm. 2. *O Rex Gloria!* á ocho voces y órgano. Núm. 3. *Quæ est ista?* á seis voces y órgano. Núm. 4. *Vidi speciosam*, á seis voces y órgano. Número 5. *Sancta Maria*, á cinco voces y órgano. Número 6. *Nativitas tua*, á seis voces y órgano. Número 7. *Mater Dei*, á cinco voces y órgano.»

(§) **Dia 6, 1793.** Nace en Teruel el muy aplaudido profesor de fagot D. Manuel Silvestre, que lo fué

de la Real Capilla y del Conservatorio. (Véase el dia 28 de Marzo.)

(N. §) **Dia 6, 1851.** Nace en Madrid D. Eduardo Ayucar y San Juan. En Octubre de 1864 fué matriculado en segundo año de solfeo en el Conservatorio, y en los concursos públicos de piano efectuados en dicho establecimiento en Junio de 1871 obtuvo el segundo premio, siendo discípulo del Sr. Zabalza. En el certámen musical efectuado en Madrid en Setiembre del expresado año de 1871, á propuesta de la sociedad *El Fomento de las Artes*, ganó el primer premio en dicho instrumento.

(N. §) **Dia 6, 1870.** Muere en Madrid, calle del Espíritu Santo, núm. 17, el jóven, laborioso y aventajado pianista compositor D. Pablo Miguel de Perlado. Nació en Soria, en donde hizo sus primeros estudios en la música. Hácia 1856 ó 57 pasó á Madrid para perfeccionarse en el piano, entrando de alumno del Conservatorio bajo la direccion del Sr. Mendizábal; pero al poco tiempo volvió á su país natal, en donde permaneció unos cuatro ó cinco años dando lecciones, despues de cuya temporada volvió á la capital de España, ingresando de nuevo en el ya citado Conservatorio, y en él obtuvo el segundo premio de piano en los concursos públicos celebrados en Junio de 1868. El jóven y malogrado Perlado habia escrito várias piezas para canto y piano, pero sobre todo algunas habaneras, que tuvieron gran popularidad. Sin embargo, la composicion que más fama le dió fué el himno republicano que dedicó al general Pierrad, y que alcanzó gran boga y aplauso. Su muerte fué muy sentida, no sólo porque al ocurrir ésta contaba apenas unos veinticuatro años de edad, y que además era el único apoyo y sosten de su desolada familia, sino tambien porque

siendo como era muy estudioso y aplicado, podria fácilmente haberse adquirido una brillante reputacion entre los primeros y más afamados compositores españoles, por las repetidas pruebas de talento y genio privilegiado que manifestaba en las piezas que habia escrito y publicado, y que tantos aplausos le valieron. El periódico *La Correspondencia de España* del mismo dia en que murió, en su núm. 4,578 de la noche, dice: «Ha fallecido en esta capital el reputado profesor de música D. Pablo de Miguel Perlado, despues de una larga y penosa enfermedad. El Sr. Perlado, que desde hace muchos años venía siendo el único y constante apoyo de una numerosa familia, ha bajado á la tumba llevándose las simpatías de cuantos tuvieron ocasion de tratarle y de apreciar las excelentes prendas que le adornaban.»

(§) **Dia 6, 1871.** Muere en París el distinguido pianista aficionado D. José Heriberto García de Quevedo. En *La Epoca*, periódico que se publica en Madrid, en su número del dia 7 de Junio de 1871 dice lo siguiente: «Con el más profundo pesar leemos en uno de nuestros colegas que ayer mañana falleció en París D. José Heriberto García de Quevedo, ministro plenipotenciario que fué de España en China. Era un distinguido literato, un cumplido caballero y un ciudadano leal y consecuente. Dios le habrá dado su eterno descanso.» El periódico *La Correspondencia de España* del dia 13 del citado mes de Junio y año de 1871, inserta lo que á continuacion copiamos: «El Sr. D. Heriberto García de Quevedo ha dejado al morir un capital que produce 3,000 duros de renta. Sus albaceas son los señores duque de Rivas y marqués de Bogaraya, los cuales darán publicidad á un tomo inédito del distinguido poeta, el cual ordenó que ese libro se imprimiera en la casa Bandry.» El autor de esta obra se

honraba con la amistad del Sr. García de Quevedo, y por eso le consta que fué un pianista aficionado muy notable y sumamente amante de la música clásica, de la que era gran conocedor y apasionado, y que á nosotros nos la hacía oir várias veces en el piano, desempeñada con rara perfeccion.

Es notable coincidencia la de que otro amigo nuestro, D. Sinibaldo de Más (4 Setiembre), hubiese sido poco ántes que el Sr. García de Quevedo, y tambien como éste gran inteligente músico aficionado y afamado literato, ministro plenipotenciario de España en China, habiendo fallecido asimismo en edad temprana, en que todavía podia haber dejado, como efectivamente dejó, más obras literarias y musicales que hubieran acrecentado su fama...

(N. *) **Dia 7, 1758.** Muere en Montserrat el padre Fr. José Juliá. No sabemos si fué natural de Granollers; pero sí nos consta que estudió música en Montserrat y que llegó á ser un organista muy apreciable. En 1703 tomó el hábito de monje en este monasterio, lo cual efectuó al salir del colegio de música. El cadáver del P. Juliá fué depositado en la sepultura número 7 de la iglesia del expresado Montserrat.

(§) **Dia 7, 1828.** Nace en Granada el tenor don José Gonzalez Orejuela. Su maestro de solfeo fué don Juan Benitez (Catálogo), primer tenor contralto de la capilla de la catedral de aquella ciudad. Hácia 1846 pasó á Madrid, siendo su maestro de canto el autor de esta obra, despues el Sr. D. José María de Reart (6 Abril), y más tarde D. Basilio Basili. En 1848 hizo su primera salida, como comprimario, en el teatro del Museo de Madrid con la ópera *Il Nabuco*. Despues pasó al coliseo del Circo de la misma capital como *altro primo tenore*, y en esta categoría hizo las óperas *Macbetto*,

I Lombardi y *María Padiglia*, en cuya compañía figuraban como tiples primeras las señoras Verger, Bosio, Derevi y los Sres. Ronconi, Verger, Cuzzani, Sermatei y otros artistas notables. En seguida fué escriturado para el teatro de San Fernando de Sevilla, en donde cantó la ópera *Leonora*, del maestro Mercadante, haciendo la parte de Oscar, que es casi de tanta importancia como la del primer tenor, habiendo obtenido muy lisonjero éxito. El dia 24 de Diciembre de 1849 estrenó en el teatro Español de Madrid la zarzuela *La Mensajera*, del Sr. Gaztambide, de la que hablamos largamente en el tomo primero de este Diccionario, páginas 238 y siguiente. En el teatro de Variedades de Madrid hizo *Las señas del Archiduque*, *Tramoya*, *Pero-grullo* y otras várias. Una circunstancia no muy puesta en práctica, debemos citar del artista que nos ocupa; y es, que estando escriturado en este teatro de Variedades y haciendo zarzuelas, se puso enfermo el tenor de la compañía de ópera italiana que actuaba en el del Circo, y por convenio de ambas empresas el Sr. Gonzalez cantaba en los dos coliseos un dia sí y otro no, cobrando dos sueldos á la vez, y desempeñaba zarzuelas en uno y óperas italianas en otro, y en los dos *como primer tenor*. De Variedades pasó despues al Circo para hacer *El Tio Caniyitas*, y luégo en el teatro de los Basilios cantó otras zarzuelas. Por tercera vez lo escrituraron en el citado coliseo del Circo, y aquí fué en donde estrenó la zarzuela *Jugar con fuego*, que tanto llamó la atencion del público, así el argumento como su música, y que tanto agradó en ella el señor Gonzalez, dándole una envidiable reputacion, que continuó despues del mismo modo, y si cabe aún mayor, en las otras zarzuelas, como *El Valle de Andorra*, *El Dominó azul*, *El Marqués de Caravaca*, *El Estreno de un artista*, *El Sueño de una noche de verano*, *La Hechicera*, etc., etc.; de manera que de sus resultas

Gonzalez no sólo cantó en las principales capitales de España, sino tambien en el de San Cárlos de Lisboa y en el de Tacon de la Habana, todas las mejores zarzuelas escritas hasta entónces. En 1865 fué el último en que hizo las partes de tenor, desempeñando despues la de barítono con bastante buen resultado. Inútil nos parece decir que fué el primer tenor de zarzuela que reunia las condiciones de tal que se requieren para dicho espectáculo, así en voz como en estudios, y por esto se escribieron *ad hoc* para él todas las zarzuelas que más boga y crédito alcanzaron en su época de *tenor primero*.

Dia 7, 1844. Muere en Madrid, calle Ancha de San Bernardo, frente al convento del Noviciado, hoy dia Universidad Central, el notable pianista D. Antonio María Alvarez Bedesktain. (Véase el dia 15 de este mes.) Vamos á copiar á continuacion algunos de los párrafos de la excelente biografía que de este pianista publicó *La Iberia Musical y Literaria*, Madrid, 11 y 14 de Julio de 1844, números 55 y 56, año III, firmado con las iniciales A. F., con el título de *Estudios biográficos*, sintiendo que por su mucha extension no podamos insertarlo íntegro. Dicen así: «D. Antonio Alvarez Bedesktain nació en Guadalajara en 1817 (1). Los sucesos del año 23 obligaron á su buen padre á trasladarse con su familia á Cádiz, y á sufrir las consecuencias de aquella triste época. Regresado á Madrid al poco tiempo, pudo proporcionar apenas á su tierno hijo la instruccion que reclamaba, y bien pronto llegó éste á adquirir el conocimiento de los autores clásicos, recogiendo cuantas nociones elementales hallaba en algunos métodos, aumentándose por grados cada dia su pasion al arte (si bien por el dibujo él mismo se ha

(1) En 1815 fué.—*Saldoni*.

reconocido siempre con el mayor ingenio), hasta que en 1830 se abrió un ancho campo á sus deseos con la benéfica instalacion del Conservatorio de música de María Cristina, en donde obtuvo sin dificultad una plaza de alumno interno, privado de seguir el estudio de las leyes por las adversidades de la suerte. Allí fué donde Alvarez, en medio de aquella juventud que tanto honor está dando hoy á su pátria, logró llamar desde luego la atencion de su maestro Albeniz, por su decidido conato y aprovechamiento; y á costa de los mayores sacrificios y desvelos para olvidar la mala escuela que habia recibido, y en fuerza de una heróica perseverancia, pudo presentarse en primera línea y sobresalir en los exámenes que tuvieron lugar ántes del año, obteniendo una de las pocas medallas de plata con que se distinguió la aplicacion y el mérito.....

»Cuando motivos poderosos, fundados en un extremado cariño, le obligaron á restituirse al hogar paterno, parecia natural que el jóven Álvarez se hubiese procurado alguna distraccion, más libre ya de aquellos afanes; pero esto mismo contribuyó aún á que se lanzase con infatigable ardor en la espinosa senda que ya habia comenzado, empleando todos los dias constantemente de ocho á nueve horas en el penoso estudio de *Cramer*, *Herz*, *Hummel* y otros autores de no ménos valía, sin miedo de que su salud se quebrantase, logrando en breve una ejecucion, una brillantez, una fortaleza admirables, con aquel colorido de sentimiento naturalmente emanado de la ternura de su alma. ¡Ah! ¡Y es posible que el fruto de tanto trabajo se haya malogrado en un sólo instante...!» El autor de esta cronología continúa diciendo «que Alvarez, en su afan de saber, *se dedicó tambien á la ciencia del cálculo y de la medida*, descollando asimismo al fin del curso entre los demás de la Academia de San Fernando; que asistió á las cátedras de física, de mecá-

nica, etc.; que en 1836 entró en la direccion de telégrafos en clase de oficial cuarto de glosacion, *ofreciendo sus luces resultados de qué otros se habrán aprovechado*, siendo al mismo tiempo un hábil calígrafo; que habiendo perdido á su padre, tuvo necesidad de ponerse *al ímprobo trabajo de un escritorio en cierta casa de giro*, donde *por una asignacion reducida, ni áun le era dado disponer de los dias festivos*, y todo esto para poder mantener á la familia de su querido padre. En vista de que en este nuevo destino no podia atender como deseaba á las obligaciones que voluntariamente se habia impuesto, acudió á su maestro Albeniz, y éste le proporcionó algunas de sus muchas lecciones, con lo cual Alvarez volvió insensiblemente á la vivacidad y buen humor antiguos, ensanchándosele su corazon en aquella vida que se le presentaba, mostrándose sumamente agradecido á su protector y maestro...» «La reputacion de que ha gozado, continúa diciendo el cronologista, el número de discípulos y casas notables que llegó á granjearse en el espacio de seis años, daria la mejor fé de su habilidad y mérito, á no haberlo reconocido así el voto de todos los profesores é inteligentes de la córte, ya como pianista consumado, ya como profundo conocedor de un arte elevado hoy á verdadera ciencia... En suma, considerado Alvarez como artista y como maestro, puede decirse que ha llenado todas las cualidades necesarias para ganarse un nombre... En dos ocasiones, sin embargo, que se presentó á tocar en público en la Academia Matritense, rogado por sus amigos, arrebató en entusiastas aplausos á la escogida concurrencia, particularmente en la fantasía de la *Norma* del Sr. Albeniz, que ejecutó á completa orquesta con aquella brillante escuela de *Herz*, con aquel ritmo y acento apasionado de *Dussek*, de *Weber* y *Beethoven*...»

(N. *) **Dia 7, 1852.** Nace en Valencia D. Roberto Segura y Villalva. En Setiembre de 1873 fué matriculado como alumno en la *Escuela nacional de música* en quinto año de piano, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en la misma Escuela en Junio de 1874 obtuvo el primer premio, siendo su profesor el Sr. Compta. Igual premio obtuvo en los concursos públicos de armonía que tuvieron lugar en el propio establecimiento en Junio de 1875, siendo discípulo del Sr. Galiana.

(N. *) **Dia 7, 1860.** Nace en Talavera (Toledo) doña Adelaida Rubio y Dorado. El dia 1.° de Octubre de 1871 fué matriculada en la *Escuela nacional de música* en la clase de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en la citada Escuela en Junio de 1873 obtuvo el primer premio, siendo su profesor D. Emilio Serrano.

(N.) **Dia 8, 1768.** Muere en Valencia D. Pascual Fuentes, nacido en la propia ciudad á principios del siglo XVIII. En 1757 fué nombrado maestro de capilla de la catedral del citado Valencia, despues de haber ejercido este mismo cargo por espacio de muchos años en la iglesia de San Andrés de dicha capital. Ha dejado un gran número de obras religiosas, como Misas, salmos, motetes y villancicos de bastante mérito, siendo considerado como uno de los representantes de la escuela valenciana de música religiosa.

(Copiado del *Diccionario técnico, histórico y biográfico de la música*, por D. José Parada y Barreto. Madrid, 1868, pág. 189.)

(*) **Dia 8, 1803.** Muere en Madrid, calle de Jesus del Valle, casa del Pez, el acreditado violin de la Real Capilla D. Vicente Ongay. Este profesor fué uno de los

que gozaron de mucha fama entre sus contemporáneos, y el dia 20 de Marzo de 1781 juró la plaza de violin de la Real Capilla. Nació en Madrid, siendo bautizado en la parroquia de Santiago, y fué uno de los fundadores de *La Concordia*. Al fallecer era feligrés de la de San Martin, de cuyo archivo hemos sacado la fecha de su muerte, pues los libros de *La Concordia* dicen que ocurrió el dia 9, lo cual es una equivocacion.

(=) **Dia 8, 1804.** Nace en Orihuela el afamado guitarrista D. Trinidad Huerta y Catauela. Copiaremos algunos párrafos de la biografía que de este músico publicó el *Boletin Oficial* de la provincia de Málaga del juéves 24 de Setiembre de 1835: «D. Trinitario Huerta y Catauela nació en Orihuela el año de 1803, de una buena familia española. Desde sus primeros años manifestó que habia nacido para la guitarra: su aficion al arte de Euterpe, y sobre todo á ese árido y estéril instrumento, se manifestaba en todas sus acciones y pensamientos. Educado en Salamanca, aprendió en muy temprana edad la música en el colegio de San Pablo: su imaginacion ardiente, y su cabeza verdaderamente música, se avenian mal con otros estudios graves y poco poéticos. Salióse del colegio á los quince años, y hombre ya, en su independencia halló estrecho para su alma, ansiosa de ver y sobreponerse al vulgo, el círculo de su pátria. Llegó á París, donde se vió animado y protegido por el famoso Manuel García: empero no habiendo contado nunca con más recursos que su habilidad, que era ya entónces extraordinaria, y su voz, la guitarra fué su destino, fué su existencia, fué él mismo. Huerta, efectivamente, habia llegado á saber lo que todos pueden aprender, y salvaba ya la línea que sólo es dado salvar á los hombres de genio. La melodía, la armonía, nacian á la par entre sus dedos. Su rapidísima ejecucion y su manera de arpe

giar le pusieron desde luégo en primera línea. Despues de haber dado algun concierto en París, pasó Huerta á los Estados Unidos, recorrió la Martinica, y hasta en el Canadá logró triunfos entre los indios estupefactos: si entre los pueblos civilizados debia pasar por el depositario de la lira de Euterpe, entre los hombres de la naturaleza era el mismo dios de la música. En Nueva York dió vários conciertos que le produjeron montones de plata, y áun cantó en *El Barbero*, con García, durante una enfermedad del bajo de la compañía italiana de aquella ciudad.

»Parece que la naturaleza se ofendia, sin embargo, de que quisiese repartir y subdividir el don con que tan pródigamente le habia dotado. Una enfermedad de pecho le privó de la voz, y quedó desde entónces más identificado que nunca con su guitarra. Provisto de muy lisonjeras recomendaciones del general Lafayette, que le profesaba gran amistad, homenaje á su mérito, recorrió los Estados Unidos, recogiendo por todas partes oro y aplausos. De los Estados Unidos pasó á la Habana, y su fiel guitarra le salvó en la travesía del furor de unos piratas que, habiendo saqueado su buque y ahorcado al capitan, maltrataron á todos los pasajeros, ménos al moderno Orfeo.

»Poco despues se embarcó para Europa, y Lóndres le acogió en su seno. En aquella populosa capital no fueron menores sus triunfos: La Pasta, Lablache, Donzelli, Dragonetti, Devenniz, Curioni, Crammer, Mosheles, los principales artistas filarmónicos allí residentes á la sazon, se apresuraron á cooperar á sus conciertos: granjeóse la proteccion de las primeras personas de la córte: la princesa Victoria, la duquesa de Kent, el duque de Sussex, el de Devonshire y otros personajes, le proveyeron de enérgicas recomendaciones para sus viajes sucesivos.

»De Lóndres pasó á Malta, y fué á hacer resonar la

humilde guitarra española dentro de los muros de la antigua Bizancio, capital del decrépito imperio de Mahmoud: hízola conocer á los habitantes del Egipto en diversos puntos, y llegó á arrancar de ella sones armoniosos y cantos divinos al pié del mismo Gólgota, en la santa Jerusalen, más gigante que los cedros del Líbano, entre los cuales resonaban sus mágicos acentos, y hasta donde fué con Mad. Montefiori, hermana de la esposa del famoso Rostchild, banquero de Lóndres.

»De vuelta á París el año 30, se relacionó con Rossini, con Paganini, con las primeras notabilidades músicas de Europa: dió vários conciertos, y alguno de ellos en los teatros, á beneficio de los emigrados liberales de todas naciones: rasgo que hace tanto honor á sus cualidades privadas como á su talento músico; y mereció, en fin, verse sócio honorario y de número de todas las sociedades filarmónicas de Lóndres y París.

»El año 33 pasó á San Sebastian con intencion de ver una corrida de toros y renovar las ideas de su pátria, si puede tener otra pátria que el orbe un talento tan general. Allí tuvo el honor de presentarse á S. A. serenísima el señor infante D. Francisco de Paula, delante de quien tocó desde las nueve hasta las once de la noche. Volvió en seguida á París, dió su último concierto de despedida, y se puso en camino para España de nuevo por Tolosa y Perpiñan, trayendo consigo y á sus expensas algunos emigrados desprovistos de recursos. En Barcelona dió tres conciertos, dos en una sala y el último en el teatro. Embarcóse y llegó á Valencia, despues de haber naufragado en el golfo de San Jorge y de haberse salvado él con su guitarra, así como César con sus Comentarios. Oyéronle tambien los edetanos, desde cuya ciudad se trasladó á la Alcarria, con objeto principalmente de abrazar á su anciano padre despues de tantos años de ausencia.

»La guitarra en sus manos es otro instrumento no-

conocido, nunca oido. Nada podrá dar de esta inexplicable verdad una idea más clara que la traduccion de la siguiente carta de Víctor Hugo, escrita recientemente al Sr. Huerta, y los versos franceses con que concluiremos este artículo, improvisacion de la célebre Mad. Girardin Delfingay, despues de haberle oido:

«Puesto que da V. algun valor, señor de Huerta, á una opinion tan poco importante como la mia, me contemplo feliz al explicarle hasta qué punto me ha encantado su habilidad. La guitarra, ese instrumento tan circunscrito, no reconoce límites entre sus manos. Usted le hace producir todos los sonidos, los acordes todos, todos los cantos. Usted sabe sacar de esas pocas cuerdas las notas más variadas, las que hablan al alma, al entendimiento, al corazon. La guitarra de V. es una orquesta. Gusto mucho de la España y de los españoles, señor de Huerta, y por consiguiente de la guitarra; pero sobre todo en las manos de V.: en ellas no es ya solamente una cuerda que suspira; es una voz, una verdadera voz que canta, que habla y que llora: una de esas voces profundas que hacen pensar á los que son dichosos y que inclinan á la meditacion á los que están tristes. Crea V., señor de Huerta, que tengo el mayor placer en comunicar mis ideas á V. en este particular, y acepte las seguridades del deseo que tengo de servirle. París 16 de Febrero de 1834.—*Víctor Hugo.*»

A M. HUERTA

APRÉS L'AVOIR ENTENDU SUR LA GUITARE;

improvisation de Mad. E. de G.....

Heureux pays d'Andalousie,
Garde ta joie et ta fierté,
Ta noble part si bien choisie;
Honneur, amour et poésie,
Vaut mieux qu'argent et liberté!

L'avez-vous entendu, ce troubadour d'Espagne
Qu'un art mélodieux aux combats acompagne?
Sur sa guitare il chante et soupire à la fois;
Ses doigts ont un accent, ses cordes une voix:
Son chant est un poëme harmonieux sans rime,
Tout ce qui l'on éprouve, qu'on réve ce qu'il l'exprime:
Les cœurs à ses accords se sentent rajeûnir;
La beauté qui l'écoute, heureuse en souvenir,
S'émeut, s ourit, et pleure et croit entendre
Ce qu'on lui dit jamais de plus doux, de plus tendre,
Sa guitare, en vibrant, vous parle tour à tour,
Le langage d'esprit, le langage d'amour;
Chacun y reconnaît l'instrument qui l'inspire;
Pour le compositeur c'est un orchestre entier
C'est le tambour léger pour le Basque en délire;
C'est le clairon pour le guerrier,
Pour le poëte, c'est la lyre!»

Veamos ahora lo que dice el Sr. Soriano Fuertes del guitarrista Huerta en su *Historia de la música española*, tomo IV, pág. 214, año de 1851: «D. Trinidad Huerta, natural de Orihuela, debe su habilidad á su ingenio. La prensa periódica ha hecho el apoteósis de este tocador de guitarra, que habiendo corrido gran parte de Europa, y lucido delante de príncipes y Reyes, la que lo es de España, Isabel II, le condecoró, en premio de su mérito, con la cruz de caballero de la Órden de Cárlos III. El principal mérito de Huerta consiste en la dulzura de los sonidos que produce cantando sobre una cuerda. Hace con primor las terceras, y un arpegio sumamente complicado, que se debe á su invento. Su música se resiente de falta de conocimientos armónicos. Con sus pasos más delicados mezcla contínuamente una especie de rasgueo, á que da el nombre de *Tutis*, con los cuales apaga la ilusion que inflama cuando pulsa las cuerdas con halago. Este contraste de bueno y malo fué causa de que Sors le definiese con el nombre de *sublime barbero*, y de que Aguado dijese que ultrajaba el instrumento. Si Huerta

aventase su música como el labrador aventa su mies trillada para dar el grano á los racionales y la paja á las bestias, no cabe duda de que sería admirado de los profesores más severos, porque cuando canta, encanta.»

(*) **Dia 8, 1809.** Muere en Montserrat, á la una de la madrugada, el virtuoso P. Fr. Miguel Cardellach. Fué un excelente organista y distinguido tocador de violoncelo; pero en el monasterio estimaban más otras cualidades que las que él poseia como músico, segun se verá por la nota que de allí hemos sacado, y que dice literalmente así: «Núm. 158.—El P. Fr. Miguel Cardellach, natural de Tarrasa, tomó el santo hábito en 1758. Salió á colegios, en donde con su talento adquirió una instruccion más que mediana. Concluidos los estudios, volvió en seguida á esta Santa Casa (Montserrat); pero la obediencia no le dejó gozar del reposo y retiro de la celda, que parecia el único anhelo de su corazon, destinándole sucesivamente en los empleos de vicario de Santa Cecilia, sacristan segundo, y despues sacristan mayor. Posteriormente fué electo maestro de novicios, cuyo cargo desempeñó durante más de doce años, y lo ejerció con universal aceptacion, así de los Superiores como de todos sus discípulos, quienes veian de contínuo en él un ejemplar vivo de todas las virtudes cristianas y monásticas.

»Era tan grande la opinion de santidad que de él habian concebido los monjes, que si alguna vez éstos estaban en corrillo divirtiéndose, bastaba avistar de léjos al maestro Cardellach para componerse y estar más modestos. Asimismo en lo tocante á costumbres y ceremonias de la casa era el que tenía más autoridad en el monasterio, y así bastaba su voto en estas materias para dar por decidido el caso, cualquiera que fue-

se, sin más apelacion. Su modestia era admirable, su trato dulce, yendo todo acompañado de una gravedad, no austera, sino amable, que cautivaba los corazones y le conciliaba una respetuosa veneracion. Era sumamente observante, y sus discípulos atestiguan que no le vieron tomar jamás los dos meses que concede la ley para ir á recreo, ni tampoco bajar á la casa de campo conocida con el nombre de *Viña Nueva* en los tiempos de recreacion, contentándose con subir á la montaña á descansar algunos dias, en compañía de un ermitaño amigo suyo, tenido por muy buen religioso. *No debe quedar en olvido que era muy buen músico, y que asistia á todas las funciones que hay costumbre de concurrir la Capilla, tocando el violoncelo, lo que hacia muy lindamente, y asimismo tocaba bien el órgano.* Era de una salud delicada, pero no por eso se dispensaba de ir con la mayor exactitud á todos los actos conventuales, excepto á maitines á media noche, de que quisieron eximirle los Superiores, atendida su débil salud. Como habia sido tantos años maestro de novicios, y de los jóvenes profesos *(Juniores)*, todos los monjes, indistintamente, le daban el título de *padre maestro;* y aunque no lo fuese de religion, era, sin embargo, amado como padre y maestro, por haber recibido de él gran parte de los monjes la doctrina y educacion monástica: no obstante, tenía el título de *Paternidad* y demás preeminencias que concede la constitucion á los que han sido doce años maestros de novicios. En los últimos años de su vida fué nombrado Prior mayor, cuyo oficio ejerció con la prudencia que exige tan delicado encargo. Escribió un *Tratado del modo de asistir y ayudar á Misa, y sobre las costumbres de la casa.* Finalmente, lleno de méritos y virtudes, murió con la muerte de los justos, año de 1809, dia 8 de Junio, de edad de sesenta y siete años, yendo al cielo á recibir el premio debido á sus virtudes y á su vida irreprensible.»

Su cadáver fué depositado en la sepultura núm. 7. Antes de tomar el hábito de monje habia sido alumno del colegio de música del mismo Montserrat, en el cual hizo rápidos y notables progresos, y cuando ya profesó fué entónces á estudiar letras en los colegios que tenía en vários puntos de España la religion benedictina.

Dia 8, 1824. Nace en Barcelona D. Gabriel Balart. Dedicóse al estudio de la música desde muy jóven, y despues fué á París para perfeccionarse en el arte de componer. Regresado á su pátria en 1852, ha compuesto algunas piezas de música vocal é instrumental, siendo aquéllas del género de la zarzuela, distinguiéndose entre todas la titulada *Amor y arte*. Tambien ha ocupado algunas veces la plaza de maestro director de los principales teatros líricos de Barcelona, y de alguno de los de Madrid. (Copiado de las *Biografías de los músicos más distinguidos*, etc., etc., Barcelona, 1866, página 73, tomo I.) A las anteriores líneas sólo debemos añadir que el señor maestro Balart es una persona que, además de su incuestionable mérito como maestro compositor y director de música, reune la doble circunstancia de ser muy simpático, modesto y amable; motivo por el cual merece justamente el aprecio de todos cuantos le tratan, y aún más de sus amigos, entre los cuales nosotros nos honramos, contándonos como uno de sus más sinceros y leales.

(*) **Dia 9, 1802.** Muere en Pamplona, de donde era natural, el excelente organista D. Manuel Gomez.

Dia 9, 1804. Nace en Villanueva y Geltrú (Cataluña) D. Juan Antonio Nin y Serra, presbítero. (Véase el dia 8 de Agosto.) Nosotros nos honrábamos con la amistad de este notable maestro desde casi nuestra ni-

ñez, pues dábamos á la vez leccion con el insigne don Mateo Ferrer (4 Enero, t. I), y por esto no ignoramos su privilegiado talento y su muchísima aplicacion al estudio.

Nuestro amigo el distinguido compositor Sr. Pedrell escribió una notable necrología del Sr. Nin, que publicó en el periódico *El País*, Tortosa, juéves 29 de Agosto de 1867, año I, núm. 8, la cual no podemos tener el gusto de insertar á continuacion, como deseáramos, por su mucha extension; pero sí trasladaremos algunos de sus párrafos. Dicen así: «En la escolanía de la santa iglesia catedral de Barcelona aprendió con el maestro Aleix los primeros rudimentos de la música, aunando el cargo de niño de coro con el estudio de humanidades que cursó en la misma ciudad. Sus primeros estudios le proporcionaron estrechas relaciones con los que despues en la esfera del arte han alcanzado un elevado nombre. D. Mateo Ferrer, organista ya á la sazon de la catedral de Barcelona, y el maestro Rosés, de la capilla de la propia iglesia, fueron sus maestros de piano y composicion. Qué relaciones le unieron al ilustre maestro D. Ramon Vilanova, una de las glorias del arte músico en nuestra Cataluña, no las recordamos; pero siempre hemos oido al maestro Nin pronunciar con respeto el nombre de Vilanova. Sabemos de positivo que trató íntimamente con Carnicer y Andreví, y que el Sr. Bruguera, actual maestro de la catedral de Tarragona, fué entre otros su amigo y condiscípulo. Más tarde, el maestro Vila y el estudioso Sr. Piquer han sido sus apreciados amigos.

»El antagonismo de las dos escuelas que á la sazon dominaban los estudios musicales en la capital del Principado le hizo abiertamente declararse por aquella que, abandonando la pesada sofistería escolástica, extendia nuevos tesoros de inspiracion que profusamente derramaban en sus obras los maestros Ferrer,

Carnicer, Andreví y Vilanova. A la edad de veinte años concurrió á las oposiciones de la maestría de la catedral de Tortosa, cuya plaza ganó y le fué adjudicada, tomando posesion en 30 de Junio de 1824 de la comensalía y anejo magisterio. Completó luégo la carrera eclesiástica, tomando Órdenes sagradas y la investidura del sacerdocio. A causa de la guerra civil, vióse precisado el maestro Nin á abandonar su maestría y á comer el pan del destierro, si no siempre en una dura cárcel, en medio de mil y continuadas tribulaciones, que sordamente trabajaron su existencia. Repuesto el año 1841 en su maestría, la ha venido desempeñando asíduamente hasta el 8 de Agosto del presente año, que falleció víctima de una *cistitis*, que en cortos dias le ha conducido al sepulcro.

»Largo sería para hoy exponer el extenso y variado catálogo de las obras del Sr. Nin. Siempre acudirán á nuestra alma aquellos acentos de piedad de sus *Kyries* de la Misa en *fa*, la grandiosidad y ternura del *Gloria* y *Benedictus* de la Misa en *mi*, sus trabajadas lamentaciones, sus incomparables y numerosas letrillas, y entre éstas, quien haya oido su música, ¿no recuerda la *Dolorosa*, cuya poesía es tambien de su composicion...?» Esta necrología la insertó asimismo el semanario *La España Musical*, Barcelona 22 de Agosto de 1867, núm. 83, año II.

(N.) **Dia 9, 1811.** Muere en Madrid el marqués de Méritos, músico aventajado. (Véase el dia 15 de Noviembre.) Nació en Cádiz en el seno de la prosperidad el dia 15 de Noviembre de 1735. Perlático, casi ciego, viviendo de oculto para esquivar las pesquisas de la policía francesa, que le perseguia como hombre afiliado á un partido político, y privado de sus rentas, murió en Madrid el dia 9 de Junio de 1811. Fué enterrado pobrísimamente y quedó confundido su cadáver en-

tre otros muchos en el cementerio público. Mantuvo larga correspondencia epistolar con el célebre compositor aleman José Haydn. Fué, además de excelente músico, un notable escritor poeta, segun se lee en la *Biblioteca de autores españoles*, tomo LXI, pág. 167, (CLXVII), Madrid, 1869.

(§) **Dia 9, 1825.** Nace en San Ildefonso (La Granja) D. Feliciano Primo Agero y Amatey, siendo sus padres D. Joaquin y doña Gregoria, propietarios. El dia 1.º de Junio de 1835, en vista de su buena voz, que dió á conocer entre los demás alumnos de la escuela primaria, fué admitido para niño de coro de la iglesia colegiata de San Ildefonso, con la gratificacion de tres reales diarios, en donde aprendió el canto llano, solfeo y gramática latina. Desde 1839 hasta fin de 1841 estuvo en Valladolid con su familia, en cuya ciudad continuó el solfeo con el presbítero D. Damian Lúcas (Catálogo), primer violin de la iglesia catedral, principiando el estudio del piano con el organista de la propia catedral D. José María Mendez. (Catálogo.) En 1842 pasó á Madrid con su madre, que se hallaba viuda, á quien el jóven Agero sustentaba, por haber venido su casa en gran decadencia.

Desde 1842 hasta 1850 continuó Feliciano los estudios en nuestro Conservatorio, dedicándose con preferencia al piano y á la flauta, bajo la direccion del profesor D. Magin Jardin (30 Diciembre), en cuya clase llegó á ser el suplente de su maestro en ausencias y enfermedades de éste, así en el solfeo que aprendian en la misma, como en el expresado instrumento, tomando parte como primer flauta en todas las funciones que por aquel entónces se daban en el citado establecimiento, como tambien en la grande y aristocrática sociedad artística y literaria del Liceo. Despues estuvo asimismo de primer flauta en el teatro de Variedades,

continuando al propio tiempo los estudios de piano y de armonía con D. Antonio Aguado (10 Febrero, t. I), y de composicion con su malogrado amigo y paisano señor Alvarez (7 de este mes). Por real órden de 24 de Enero de 1860 fué nombrado el Sr. Agero profesor interino de solfeo general en el Conservatorio, por defuncion del Sr. Castellano (22 Enero, t. I), con cuatro mil reales anuales de sueldo, cuya plaza obtuvo en propiedad, despues de lo prescrito por el reglamento, el 8 de Marzo del propio año de 1860, con seis mil reales de sueldo, la cual seguia desempeñando en Agosto de 1870, no obstante las várias reformas por que ha pasado el ya expresado Conservatorio. Sin embargo, en 1879 estaba de excedente en el propio establecimiento.

(N. *) **Dia 9, 1866.** Nace en Madrid doña Asuncion Rodriguez y Gorroño. En Diciembre de 1876 fué matriculada como alumna de la *Escuela nacional de música*, y en los concursos públicos de solfeo efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1879 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Pinilla.

(§) **Dia 10, 1775.** Nace en Madrid D. Manuel Fornells y Vila. (Véase el dia 26 de Setiembre.) Hé aquí la partida de bautismo de este notable músico: «En la iglesia parroquial de San Martin de Madrid, á 11 de Junio de 1775:—Yo, Fr. Benito Ximenez, teniente cura de ella, bauticé á Manuel, José, Pedro, Restituto, hijo legítimo de José Fornells, natural de la villa de Mataró, obispado de Barcelona, y de María Vila, natural de la ciudad de Barcelona. Nació el 10 del corriente, calle de Jacometrezo, casa núm. 18: fueron padrinos Pedro Juan Serra y Bernarda de Castro, y les advertí el parentesco espiritual, siendo testigos Domingo de la Plaza y Juan Sanchez, y lo firmé.—*Fray Benito Ximenez.*» Personas muy competentes, veraces

é imparciales, nos han afirmado que Fornells fué una notabilidad en el fagot y en la flauta, pero sobre todo en el primer instrumento no conocia rival, y que lo mismo en España que en el extranjero, en donde parece que estuvo, fué el asombro de cuantos le oyeron, por su gran tono, ejecucion rápida y limpia, gusto, expresion, energía y sentimiento; que como concertista de flauta era tambien muy sobresaliente, pero que no llamaba tanto la atencion ni arrebataba como en el fagot, causando no poca admiracion que en una misma funcion tocára un concierto, primero de flauta y luégo de fagot, casi con igual ruidoso éxito. Juró plaza de fagot de la Real Capilla el dia 12 de Marzo de 1815.

(N. §) **Dia 10, 1863**. Nace en Madrid doña Amelia Garijo y Pastor. El dia 1.° de Octubre de 1871 fué matriculada en la *Escuela nacional de música* en la clase de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en dicha Escuela en Junio de 1873 obtuvo el primer premio, siendo su profesor D. Juan Gil.

(*) **Dia 11, 1776**. Es bautizado en la parroquia de San Miguel de Madrid D. Bernabé *Schefler*. (Véase el dia 27 de Diciembre.) Su padre, D. Antonio, fué primer trompa de la Real Capilla, y era natural de Nápoles, y su madre, que habia nacido en Madrid y bautizada en San Ginés, se llamaba doña María Ignacia Tovía. D. Bernabé fué colegial en el real de niños cantores, y juró plaza de contralto de la Capilla Real por muerte de su antecesor D. Francisco Martin de Yangües, presbítero, el dia 8 de Febrero de 1798.

(N.) **Dia 11, 1824**. Nace en Aranjuez, á las diez y veinte y seis minutos de la mañana, S. A. R. la serenísima señora infanta doña Luisa Teresa de Borbon, duquesa de Sessa, etc., etc.

En verdad que no sabemos qué admirar más en esta augusta aficionada: si su grande pasion por la música, ó su extremada generosidad en proteger á los que la profesan. En ambas cosas, no obstante, se la notan á S. A., apenas se la han ofrecido los respetos, la magnanimidad y bondad de su corazon, á la par que su mucho talento y sensibilidad para la filarmonía. Nosotros, aunque sea ofendiendo y mortificando su modestia, debemos decir que si no nos hubiese dispensado su poderosa proteccion de un modo tan espléndido y generoso cual lo hizo, el tomo I de este DICCIONARIO no hubiera visto probablemente la luz pública, pues á ella, que fué la primera y más generosa de los suscritores á él, y lo más particular es, sin haberse solicitado, le debe el arte, y los que lo profesan, el que se haya principiado á dar á conocer, y que si Dios permite que se concluya y publique, sabrá el mundo filarmónico que la España es muy digna por todos conceptos de ocupar uno de los primeros puestos, si no el primero, entre las naciones civilizadas en el arte de los ángeles, puesto que se dan á conocer á cientos los que lo han ejercido, ya por aficion ó profesion, de un modo tan aventajado, como con gran fama, segun se lee en sus apuntes biográficos. Además, en corroboracion de lo que venimos diciendo sobre la decidida proteccion que dispensa la señora infanta doña Luisa Teresa á los artistas, añadiremos ahora que S. A. figura la primera entre los sócios honorarios en los dos últimos *Anuarios* que ha publicado la *Sociedad artístico-musical de socorros mútuos*, habiendo, por consiguiente, capitalizado su cuota anual y perpetuado en la Sociedad. Tambien posee S. A. una rica y variada biblioteca musical de escogidas obras, sobre todo para canto y piano, en las que ha invertido no pocos miles de reales. Si á lo dicho se agrega que no se la puede tratar sin quererla, por su mucha amabilidad y modestia, y su

carácter sumamente dulce y afable, se vendrá en conocimiento de la fortuna y honra que tienen todos aquellos á quienes se digna S. A. dispensar su codiciada amistad y finísimo trato. Por nuestra parte, podemos asegurar que nos hemos muchas veces sonrojado al vernos tan favorecidos y distinguidos por la señora duquesa, colocándonos á su derecha en los diferentes dias que nos ha dispensado que comiéramos en su mesa, en la que se contaban siempre diez y ocho, veinte, ó más personas. Y lo mismo que referimos nosotros de la extremada bondad de la infanta, relátan todos cuantos la han ido á presentar sus respetos. Como nosotros hemos tenido la señalada honra de dar leccion de canto durante algunos años á los ilustres hijos de S. A., hemos podido apreciar y conocer lo que esta augusta señora vale; además, como aficionada distinguida, así en el canto como en el piano y en el órgano expresivo, que por cierto son muy excelentes ambos instrumentos que posee S. A., la voz de esta señora, si bien no es de gran volúmen ó fuerza, tiene, no obstànte, la suficiente para un salon; con la particularidad de ser sumamente agradable y simpática. Su escuela de canto pertenece á la verdadera y pura italiana, dando á las frases y períodos toda la expresion y sentimiento que requiere la obra ó pieza que desempeña. En todos los géneros de música que se la oye, demuestra su mucha inteligencia; pero en donde nos parece que es aún más notable es en las romanzas y canciones francesas, pues que como posee este idioma con rara perfeccion y acentúa como los del país, las dice de una manera encantadora. Tambien en el piano desempeña piezas de bastante dificultad con mucho gusto y expresion, acompañando várias veces con el órgano expresivo piezas que con el piano tocan ó cantan otros con tanto acierto y aplomo cual si fuera una profesora. Finalmente, si S. A. pasára al-

guna vez por casualidad la vista por estos mal coordinados renglones, la suplicamos nos dispensè si hemos ofendido su modestia dándola á conocer en esta obra como señora en sociedad y como filarmónica aficionada muy apreciable y distinguida, pues que así creemos haber cumplido con los deberes de hombre honrado y agradecido, y de escritor justo é imparcial.

(§) **Dia 11, 1846.** Muere desgraciadamente de un vuelco de diligencia, á las nueve y cuarto de la mañana del dia del *Corpus*, en la cuesta de los Nogales, entre Dongos y Nogales (Galicia), el aplaudido tenor D. José Devesa. Nació en 1812, y si mal no recordamos, en Palma de Mallorca, á donde sus padres, que eran catalanes, habian ido con motivo de la guerra de la Independencia. Estuvo de tiple en la capilla de música de Santa María del Mar de Barcelona, en donde hizo sus primeros estudios musicales. Su voz, que era de tenor, muy extensa y robusta, reunia á esta circunstancia mucha agilidad natural, siendo, además de un excelente tenor, profesor muy inteligente y cantante muy estimable. Hizo su principal carrera en Italia, habiendo estudiado con el reputado maestro Sr. Lamperti, y cantado en vários teatros de este reino por los años de 1835, 36, 37 y 38. En 1839 fué escriturado para el teatro del Liceo de Barcelona, establecido en aquel entónces en Montesion, habiendo hecho su primera salida con la ópera *Caritea*, del maestro Mercadante, cantando despues *Il Giuramento*, del citado Mercadante; *Marino Falliero* y *Gemma de Vergy*, de Donizetti; *Zampa*, de Herold; *Conte de Essex*, de Mercadante, y otras. En 1840 lo contrataron para el teatro de Bilbao, donde tuvo un éxito asombroso con *Parisina*, de Donizetti, y *Norma*, de Bellini. Despues cantó en Santander, Búrgos, Vitoria, Pamplona, Coruña, Santiago, Valladolid, Zaragoza y otras ciudades,

además de las óperas expresadas, el *Belisario*, *Lucia*, *Sonambula*, *Roberto il Diavolo*, *Ernani*, *Un'avventura di Scaramuccia*, *Barbiere*, *Elixir*, y diferentes más.

(N. *) **Dia 11, 1866**. Nace en Alicante doña Antonia Gonzalez y Simpson. En Noviembre de 1873 fué matriculada como alumna de la *Escuela nacional de música*, y en los concursos públicos de armonía efectuados en dicho establecimiento en Junio de 1879 obtuvo el primer premio, siendo discípula del señor Galiana.

(N. *) **Dia 11, 1867**. Nace en Cartagena D. Antonio Velasco y Guastavino. En Octubre de 1878 fué matriculado como alumno de la *Escuela nacional de música*, y en los concursos públicos de solfeo que tuvieron lugar en dicho establecimiento en Junio de 1879 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del señor Llanos.

(§) **Dia 12, 1793**. Nace en Tarrasa D. Pablo Puig y Petit, organista de la Real Capilla. (Véase el dia 13 de Mayo.)

(*) **Dia 12, 1804**. Muere en Madrid D. Manuel García Rodrigo. Nació en Arcos de la Sierra, partido de Cuenca. Fué colegial en el real de niños cantores de Madrid, y por su mérito como cantante distinguido juró plaza de contralto de la Real Capilla el dia 3 de Diciembre de 1774, habiendo llamado siempre la atencion del público, no sólo por su voz, sino tambien por su buen método de canto. Uno de sus testamentarios fué D. Antonio Ugena (Catálogo), maestro de la misma Real Capilla.

(§) **Dia 12, 1817**. Nace en Anglesola, obispado

de Solsona, provincia de Lérida, D. Pedro Bonastre y Canosa.

De este profesor músico sólo sabemos que el dia 7 de Setiembre de 1840 juró plaza de tiple segundo de la Real Capilla, que desempeñaba aún cuando las ocurrencias de Setiembre de 1868.

(§) **Dia 13, 1737.** Es bautizado con los nombres de Antonio, Francisco y Narciso, en la parroquia de Sabadell, diócesis de Barcelona, el célebre organista compositor P. Fr. Narciso Casanovas, maestro muy afamado de música de Montserrat. (Véase el dia 1.° de Abril.)

(§) **Dia 13, 1805.** Nace en Tarrasa D. Antonio Oller. (Véase el dia 26 de Marzo) (1). Desde 1818 hasta Noviembre de 1822 hizo sus principales estudios de música en el colegio de Montserrat, durante los cuales tuvo por uno de sus condiscípulos al autor de esta obra. En Agosto de 1823 fué á Igualada de organista y maestro de capilla, y en 1827, pasó á Barcelona, en donde ejerció la profesion hasta 1828, que marchó á Madrid para hacer oposicion de la plaza de fagot de la Real Capilla. El dia 29 de Marzo de 1829 entró de bajo de capilla y salmista en la catedral de Toledo, hasta el 31 de Enero de 1832, que despues de haber efectuado las oposiciones, para las cuales el autor de esta obra le compuso la pieza que cantó estudiada, obtuvo la plaza de bajo cantante de la Real Capilla, que desempeñó hasta Noviembre de 1836, y de la que fué separado por opiniones políticas, dedicándose desde entónces á escribir várias obras de música religiosa, entre las que recordamos *nueve oficios de difuntos*, que

(1) A pesar de lo que decimos de nuestro inolvidable condiscípulo en el dia 26 de Marzo, en que falleció, no queremos dejar de poner los breves apuntes siguientes, que escribimos en Agosto de 1870, y que él habia leido tambien.

de seguro no creemos que haya otro maestro que tenga compuestas tanto número de piezas sobre una misma letra; los *nueve oficios* son *cinco* á grande orquesta, *dos* con instrumentos de viento, *uno* á cuatro voces con acompañamiento de violoncelo y contrabajo, y *otro* con el de órgano expresivo. Tambien ha compuesto las Lamentaciones para los tres dias de tinieblas, vários villancicos, salmos, dos Misas de difuntos, una de gloria, etc., etc., cuyas obras las tenía escritas ya en 1854; de modo que desde este año hasta su fallecimiento es bien seguro que ha escrito muchísimas más por su destino de maestro. Desde 1854 hasta Agosto de 1857 estuvo de maestro de la célebre *escolanía* de Montserrat, siendo el Sr. Oller, si no estamos equivocados, el primer maestro seglar que ha tenido dicho colegio, pues siempre los que lo habian sido eran benedictinos. Despues del Sr. Oller tambien ha estado algun otro seglar de maestro, entre los que recordamos al Sr. Blanch (30 Noviembre); pero ambos habian sido ántes alumnos del propio colegio. Desde Agosto de 1870 hasta que bajó al sepulcro, estuvo Oller de maestro de capilla de la gran villa de Sabadell, diócesis de Barcelona. Este profesor obtuvo de S. M. en 1851 la jubilacion de la plaza que por oposicion habia ganado en la Real Capilla, con la asignacion de *ocho mil reales* anuales, los cuales, en 1854, se le rebajaron á *dos mil quinientos*, efecto del arreglo que las circunstancias políticas obligaron á que tuviera lugar en la Real Casa. Lo que nos duele en el alma es que por opiniones políticas sean despojados de sus plazas, que han *ganado por oposicion*, profesores tan apreciables, que, como el Sr. Oller, se ven privados de un destino del cual *nadie* podia separarlos á no ser por algun motivo gravísimo, y áun así, mediante formacion de causa y sentencia del juez; pero por opiniones políticas, nos parece una grande injusticia, puesto que los des-

tinos ganados en público concurso *son una propiedad* tan sagrada como otra cualquiera; además, ya hemos dicho otra vez que las bellas artes, y si cabe más aún, mejor la música, no tienen ni pátria ni opiniones, pues pertenecen y son de todos los países y de todas las opiniones políticas habidas y por haber.

Sobre lo sagradas y respetadas que deben ser las plazas ganadas por oposicion, ya hemos dicho algo en el tomo primero de este DICCIONARIO, páginas 299 y 300. Para terminar, diremos que en una de las várias cartas que nos escribió nuestro querido condiscípulo, á consecuencia de haberle relatado nosotros los sacrificios que hacíamos por el arte, nos contestó lo siguiente, lo cual, por desgracia, sucede á la generalidad de los músicos, y aún más á los que trabajan con mayor ahinco para dar lustre al arte que con tanta gloria, pero sin provecho, profesan. Dice así: «...Pero al ménos procura que tantos afanes no queden compensados con pedir poco ménos que una limosna...!!!»

(§) **Dia 13, 1811.** Nace en Santiago, provincia de la Coruña, D. Ventura Siguert y Baamonde. Son infinitas las veces que á este profesor le hemos pedido los apuntes biográficos; y sin que jamás nos los negára, nunca hemos podido, sin embargo, lograr el que nos los diera: por lo tanto, sólo podemos decir que el 17 de Julio de 1832 fué admitido en *La Concordia* (1) como profesor, que juró plaza de segundo viola de la Real Capilla, que desempeñó hasta las ocurrencias de Setiembre de 1868, habiendo pertenecido siempre á las primeras y principales orquestas de los teatros de Madrid, como violinista.

(§) **Dia 13, 1814.** Muere en Oviedo el maestro de

(1) Cuyos documentos dicen que se llama *Vicente*.

capilla de aquella catedral, D. Juan Paez Centella. (Véase el dia 26 de Diciembre.) Nació en la villa de Zarza la Mayor, en el reino de Extremadura, de padres nobles y honrados. Rodeados éstos de vários hijos, colocaron al D. Juan, por la buena clase de voz con que la naturaleza le habia dotado, en el colegio de seises de San Isidoro de Sevilla, cuyo cabildo, en vista de las bellas disposiciones que fuera desplegando, y progresòs que hacía en la composicion, á que se habia dedicado bajo la direccion del profesor de aquella iglesia catedral D. Antonio Ripa (3 Noviembre), le nombró en 16 de Setiembre de 1774, siendo de edad de veintitres años, maestro de seises, con obligacion de regentar la cátedra de canto-llano de la misma iglesia metropolitana, con las obvenciones anejas á ambos cargos, pero con la precisa obligacion de ordenarse *in sacris* al cumplirse el año de su nombramiento. Mas no siendo ésta su vocacion, pasó á Madrid, por si hallaba colocacion análoga á sus ideas y profesion. A poco de haber llegado á la córte tuvo noticia de la vacante del magisterio de Oviedo, cuya pretension entabló por corresponder á sus miras, siendo este magisterio de los pocos que permiten á los maestros de capilla ser casados; y despues de un escrupuloso exámen que de sus obras y conocimientos se exigió por el Excmo. Sr. Campomanes, ministro á la sazon de Gracia y Justicia, por medio de uno de los profesores de la córte, fué particularmente recomendado por dicho señor ministro al cabildo de aquella santa iglesia, que, noticioso de su mérito, le admitió desde luégo sin oposicion.

Su primer cuidado fué reformar la parte de enseñanza del solfeo, descartando de ella rancias teorías en la llamada mano musical, reduciendo á sólo aprender de memoria los siete signos. Esto le ocasionó algunos disgustos que le movieron los afectos al antiguo sistema de enseñanza.

Debe tenerse presente que el D. Juan era hombre de conocimientos nada vulgares, de virtud sólida y dedicado enteramente á la lectura de los libros sagrados y obras ascéticas, aunque de trato bastante jovial. De aquí resultaba que en sus composiciones sólo atendiese á mover los afectos de los fieles oyentes, y nada cuidase del propio lucimiento.

El instrumental sólo tenía por objeto, segun él, la mayor expresion de las palabras del texto sagrado, para que su artificiosa combinacion no pudiese distraer al auditorio del principal asunto. Así es que en sus obras no se ven los largos retornelos, ni pasajes industriosos de la parte instrumental con que, por lo general, los más de los profesores adornan sus obras. Lo que sí se advierte en todas es una sencillez encantadora, al par que un profundo conocimiento de la armonía y un decidido conato en la expresion de las palabras del latin.

Entre las diferentes obras instrumentales que dejó, todas del mismo genero, sólo citaremos un motete *Pro quacumque necessitate*; el *Christus factus es pro nobis* de los maitines de Semana Santa; la Misa llamada de rogaciones; un responso final de difuntos; unas completas, etc., en todas las cuales brillan la expresion y conocimientos armónicos. En los cuatro de canto de órgano ó facistol ha sido singular, y con ellos, apartándose del estilo antiguo de esta clase de música, labró un eterno monumento á su memoria. Tales son los himnos de vísperas y maitines de Natividad, y no puede verse una cosa más candorosa y animada que el *Venite adoremus* de los pastores, pues cuanto más se oye más se desea, y los motetes de Adviento y Cuaresma, en que se hallan pasos de particularidades que llaman extraordinariamente la atencion de los inteligentes y trasportan á los fieles oyentes á la region de los Santos. Prueba de esto es que, despues de su fallecimiento, en una de las reservas de la octava del *Corpus* del

año de 1814, cantándose un cuatro de este profesor, una de las personas asistentes hallábase enteramente conmovida, efecto que jamás habia sentido por la música, al tiempo mismo que finalizando aquél uno de los eclesiásticos que asistian al altar, prorumpió como trasportado: «¡Esta ès música! ¡Esta es la verdadera música!—¿De quien es? preguntó la persona; y respondió aquel:—Del difunto, del difunto.» El eclesiástico era de los más antiguos músicos de la iglesia, y habia conocido vários profesores ántes que á Paez.

El Sr. Soriano Fuertes, en su *Historia de la música española*, tomo IV, pág. 252, dice que se conservan en el archivo de Oviedo vários motetes á cuatro de este acreditado maestro, y un himno de la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo á facistolillo, todo de un gusto admirable. *La Lira Sacro-Hispana*, siglo XVIII, tomo I, serie primera, publica este himno á cuatro voces de que habla el Sr. Soriano.

(§) **Dia 13, 1832.** Nace en Trujillo, provincia de Cáceres, D. Francisco de Asís de la Peña y Yélamos. Su padre, honradísimo empleado, le dedicó desde sus primeros años al cultivo de las bellas artes, demostrando mucha aficion al dibujo y una inclinacion marcada por la arquitectura, cuya carrera hubiera seguido más adelante sin la decidida predileccion que manifestó desde luego por el divino arte de la música; pues habiéndole puesto á los diez años bajo la direccion de un profesor de solfeo y piano de Madrid, ya á los once se hacia oir ejecutando alguna pieza de piano ó cantando algun trozo de ópera. Cuando tenía doce años cantó una parte de tiple en la ópera sacra de D. Roman Jimeno, que se ejecutó en casa del señor conde de Albudeite; á los diez y seis entró en el colegio de Masarnau, y allí, bajo la direccion del pianista y compositor D. Santiago de Masarnau, se inició en la ma-

nera de ejecutar la música clásica, á cuyo género se dedicó exclusivamente desde entónces, habiendo ganado el primer premio de composicion y de piano todos los años que permaneció en la clase de tan excelente profesor. La muerte de su señor padre, acaecida el año 1856 en la Habana, le decidió á abrazar la carrera del profesorado, pues hasta entónces sólo habia sido conocido como aficionado en la buena sociedad madrileña. Ha escrito várias composiciones para canto, tales como romanzas para las voces de tiple, contralto y tenor; algunos motetes y coros; una *Reverie* para violin y piano; una fantasía para cornetin de piston; un estudio de concierto para piano, dedicado á D. Santiago de Masarnau; una sonata para el mismo instrumento, dedicada á la distinguidísima aficionada doña Sofía Vela de Arnao; dos romanzas sin palabras; cinco mazurkas de salon, y várias tandas de valses, polkas, etc., etc.

(N. §) **Dia 13, 1840.** Muere en Madrid el apreciable profesor de trompa D. Agustin Lacarra. Sirvió en una de las músicas de los regimientos de la Guardia Real española, siendo su director D. Pascual Arche (5 Enero, t. I). Si bien el Sr. Lacarra era distinguido como tocador de trompa, fué aún más notable en el clarin de mano, de los llamados de basco, pues era de los primeros y más sobresalientes de los de su época.

(N.) **Dia 13, 1847.** Nace en Vigo D. Teodosio Vesteiro Torres. Falleció ¡rara coincidencia! en este mismo dia y mes de 1876 en Madrid. De *El Eco Musical* de la Coruña del 1.° de Junio de 1877 extractamos los siguientes apuntes de este ilustre literato y músico aficionado muy distinguido. Dicen: «Teodosio Vesteiro Torres enriqueció nuestra literatura con gran número de escritos de diversa índole, casi todos referentes á

Galicia. Vesteiro Torres publicó la *Galería de gallegos ilustres*; Vesteiro Torres, por último, á cuyo mérito como literato unia el de músico entusiasta, escribió y dió á luz una série de melodías para canto y piano, bajo el título de *Flores de la soledad*, pudiendo asegurar que dejó inéditos muchísimos trabajos, así musicales como literarios... Teodosio valía mucho como literato; como músico figurará probablemente en la galería de nuestros maestros contemporáneos.»

(N. §) **Dia 13, 1859.** Nace en Madrid doña Josefa Quintana y Sanz. El dia 1.° de Octubre de 1870 fué matriculada como alumna en la *Escuela nacional de música* en la clase de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en la misma Escuela en Junio de 1873 obtuvo el primer premio, siendo su profesor D. Juan Gil.

(N. §) **Dia 13, 1864.** Muere repentinamente en Barcelona, de resultas de un violento ataque pulmonar, D. Isidoro Fossa, excelente profesor de violoncelo del teatro Principal de Barcelona, pocos momentos ántes de empezar la funcion.

(*) **Dia 14, 1815.** Muere en la villa de Isaba, en el Valle de Roncal (Navarra), obispado de Pamplona, el presbítero D. José Ederra. El dia 3 de Enero de 1773 fué nombrado capellan cantor de la Real Capilla, siendo muy estimado y distinguido de sus contemporáneos por su excelente voz de bajo y buen método de canto.

(§) **Dia 14, 1830.** Nace en Badajoz doña Basilia Teresa de Jesus Istúriz y Coca. (Véase el dia 6 de Setiembre.) Esta cantante es otra de las alumnas que honran á nuestro Conservatorio, en donde fué matriculada en la clase de solfeo en Diciembre de 1844 hasta

Octubre de 1848. En la clase de canto del Excmo. señor D. Francisco Frontera de Valldemosa entró el 20 de Abril de 1846, y estuvo hasta el 27 del citado mes de Abril de 1850, y desde esta fecha al 4 de Diciembre del citado año estuvo en la nuestra, siendo, por consiguiente, la señora Istúriz tambien discípula, aunque sólo por ocho meses, del autor de esta obra. Inútil nos parece manifestar que durante los últimos años que la Istúriz estuvo en el Conservatorio, en cuyo establecimiento asistió tambien á las clases de italiano, piano, declamacion y armonía, tomaba parte en todas las principales funciones que se daban en el mismo colegio, como una de las más aventajadas discípulas que tenía dicha Escuela, con un éxito que á nosotros no nos toca referir, á fin de que no se nos crea apasionados.

Podríamos, no obstante, recurrir á la prensa nacional y extranjera en apoyo de los justos y merecidos elogios que imparcialmente podríamos tributar á la artista de la cual nos ocupamos, y que ha alcanzado no pocos triunfos en todas partes; pero creemos que con sólo enumerar los muchísimos teatros en que ha cantado, bastará para dar una idea de los aplausos que ha obtenido siempre, y cuánto no habrá tenido que estudiar para aprender tantas obras de diferentes géneros y autores. Enumeremos, pues, los coliseos en que ha actuado, y se verá confirmado cuanto decimos.

Al salir del Conservatorio cantó por primera vez, y sin estar ajustada, en el teatro del Circo de Madrid, la zarzuela *El Estreno de un artista*. Despues actuó en los teatros siguientes, escriturada como primera tiple de zarzuela: Coruña, Ferrol, Santiago, Valladolid, Bilbao, San Sebastian, Santander, Sevilla (dos años), Habana, Barcelona (dos años), y tres en Madrid. El dia 12 de Marzo de 1867 debutó en el teatro *Carcano* de Milan con la ópera *Rigoletto*, cantando despues *El*

Trovador, obras que acababa de desempeñar en el mismo teatro la famosa *Madame de Lagrange;* esto fué en la *estacion* que llaman en Italia de *Cuaresma*. En 15 de Junio del mismo año 1867 la contrataron para el teatro *Real* del expresado Milan, donde hizo las óperas *Marta* y *Linda*. En la temporada de otoño del mismo año 67, dia 30 de Octubre, cantó la *Marta* en el *Teatro sociale de Treviso*. El dia 16 de Enero de 1868 fué ajustada para la inauguracion del *Teatro Reggio degli Avvalorati di Livorno*, donde desempeñó la parte de Amelia en la ópera *Un ballo in maschera*, y despues la de Elvira en el *Hernani*.

En 15 de Marzo de 1868 la reescrituraron para el teatro de *Livorno*, temporada de primavera, para cantar el *Trovador* y el *Ione*, del maestro Petrella, cuya ópera se puso por primera vez en escena en dicho teatro.

En el propio año de 1868, y á 23 de Mayo, la escrituraron para las temporadas de Otoño, Carnaval y Cuaresma en el *teatro Imperial de Odessa*, en donde hizo *Marta*, *Rigoletto*, *Linda*, *Crispino e la Comare*, *Sonambula*, etc., etc. En el otoño de 1869 obtuvo la contrata para el teatro de San Cárlos de Lisboa, cuya escritura no terminó hasta la Cuaresma de 1870. Como queda demostrado, la señora Istúriz ha cantado en los principales teatros de España, América, Italia, Rusia y Portugal, y en algunos de ellos hasta tres años consecutivos, y dos en otros. Si tuviéramos que trasladar aquí todos los elogios que la dispensa la prensa de las várias capitales en donde ha actuado, sería menester llenar un tomo como el presente; nos limitaremos, pues, á citar solamente algun artículo que nosotros poseemos, por si algun lector quiere verlos, para que tenga una idea más completa de los aplausos que siempre ha obtenido la cantante señora doña Teresa Istúriz y Coca. En *La Correspondencia de España*, núm. 4,002 de la noche, lúnes 2 de Noviembre de 1868; en el *Diario de Avisos*

y noticias de Barcelona del 20 de Agosto de 1867, edicion de la mañana; en el *Correo de Teatros*, periódico semanal que se publicaba en Barcelona, en los números del 22 de Agosto y 1.° de Noviembre de 1869, y en la citada *Correspondencia de España* del 24 de Noviembre del ya repetido 1869, se hallan noticias más ó ménos extensas, con referencia á los diarios del extranjero, de los aplausos y triunfos obtenidos por la Istúriz; y, finalmente, en el ya mencionado *Correo de Teatros* de Barcelona, 8 de Enero de 1870, se lee otro, con referencia al gran triunfo que obtuvo en Lisboa.

(*) **Dia 15, 1792.** Nace en Madrid, calle del Desengaño, núm. 6, D. Manuel Sanchez Rueda. Fué bautizado el dia 16 en la iglesia parroquial de San Martin. El dia 2 de Julio de 1814 juró plaza de viola de la Real Capilla, habiéndonos hecho algunos de los compañeros de su época muchos elogios del Sr. Sanchez, tanto como excelente profesor, como asimismo porque fué persona muy apreciable por todos conceptos.

(=) **Dia 15, 1815.** Nace en Guadajara el simpático y aplaudido pianista D. Antonio María Alvarez Bedesktain. (Véase el dia 7 de este mes.)

(N. §) **Dia 15, 1843.** Nace en Córdoba D. Julio Alarcon y Melendez. El dia 7 de Setiembre de 1859 fué matriculado como alumno del Conservatorio, y en los concursos públicos de violin efectuados en dicho establecimiento en Junio de 1863 obtuvo el primer premio, siendo su profesor el Sr. Monasterio.

(N. §) **Dia 15, 1851.** Nace en Corella (Pamplona) D. Víctor Fernandez y Francés. El dia 1.° de Octubre de 1872 fué matriculado como alumno en la *Escuela nacional de música* en la clase de solfeo, y en los con-

cursos públicos de esta enseñanza efectuados en dicha Escuela en Junio de 1873 obtuvo el primer premio, siendo su profesor D. Justo Moré.

(*) **Dia 16, 1802.** Muere en Montserrat el padre Fr. Isidoro Capdevila. Nació en Sabadell (Barcelona), y estudió música en Montserrat, habiendo salido del colegio muy notable y aventajado violinista y organista. El dia 26 de Junio de 1750 tomó el hábito de monje en el citado monasterio, y una vez profeso, pasó á colegios de los benedictinos. Vistos su capacidad, disposicion y talento, volvió á Montserrat, en donde tuvo los empleos de vicario de los ermitaños, sócio del Abad, prior mayor, y sacristan mayor. Siempre fué reputado por un monje de los más apreciables y distinguidos del monasterio, tanto por su saber como por sus virtudes. En todas las funciones de capilla tocaba el primer violin con aplauso y admiracion de cuantos le oian, siendo además buen músico especulativo. Estando de sacristan mayor mandó hacer la barandilla de hierro del presbiterio, que tanto admiró el público por su belleza y buen trabajo. Se hicieron asimismo en su tiempo otros ornamentos para la sacristía. Fué un religioso ejemplar, habiendo fallecido á la edad de setenta y un años.

(§) **Dia 16, 1819.** Nace en Leon D. José Sobejano y Erviti, siendo á la sazon su señor padre (14 de Setiembre), D. José Sobejano y Ayala, maestro de capilla de la catedral de dicha ciudad.

De corta edad comenzó sus estudios musicales bajo la direccion del eminente maestro Mercadante, continuándolos con su señor padre hasta la terminacion de la carrera, por haber marchado á Italia su primitivo maestro.

Las principales obras de este autor son un método de piano y otro de solfeo. Las óperas inéditas *Isabella*

di Lara y *María Calderon;* este último libreto es del conocido poeta italiano Bensa (Enrique).

De estas óperas se ejecutaron várias piezas en la Academia filarmónica é Instituto español.

La zarzuela titulada *La llave del jardin*, libreto del baron de Andilla.

Además ha escrito muchas obras religiosas, y en especial dedicadas al culto de la Vírgen, como letrillas, motetes, Letanías, Salves, despedidas, etc., que se han ejecutado por espacio de muchos años en el colegio francés de Nuestra Señora de Loreto (iglesia de Capuchinos).

Por algun tiempo se dedicó á la enseñanza de canto y piano; pero habiendo mejorado su fortuna, se concretó á la direccion de dichas enseñanzas en el referido colegio francés de Nuestra Señora de Loreto.

El año 1860 fué condecorado con la cruz de caballero de la real y distinguida Órden de Cárlos III. Perteneció como sócio de mérito, «formando parte de las juntas directivas,» al Liceo-Academia filarmónica, y otras sociedades.

Fué nombrado presidente, por sufragio, de la Asociacion de profesores músicos, cuya Asociacion se formó para proteger los intereses de sus indivíduos y procurar por los adelantos del arte.

(§) **Dia 16, 1829.** Nace en la villa de Onteniente, provincia de Valencia, D. Pascual Galiana y Folques. (Véase el dia 26 de Julio.) Principió el estudio del solfeo con D. José Mir, maestro de capilla de la expresada villa. Despues pasó á Valencia á continuarlo con D. Pascual Perez, celebrado organista de la catedral de esta ciudad, y en 2 de Setiembre de 1849 fué matriculado como alumno del Conservatorio en la clase de piano del Sr. Albeniz y de composicion en la del insigne Carnicer, con cuyos profesores hizo tan rápidos

y notables adelantos, que bien pronto llegó á ser uno de los discípulos más aventajados del expresado establecimiento.

El jóven Galiana principió muy luégo á darse á conocer como pianista-compositor aventajado, pues no sólo tocó con aplauso en vários conciertos, sino que tambien escribió muchas y elegantes polkas de salon y diferentes piezas de diversos géneros para piano, todas las cuales merecieron la más lisonjera acogida de inteligentes y aficionados. Habíase dedicado tambien con grande acierto á la enseñanza del indicado instrumento, y al fallecer contaba ya con algunos discípulos que le daban honra, gozando, á pesar de sus pocos años, de envidiable y merecida reputacion; así es que al ocurrir su sensible muerte, vários periódicos le dedicaron algunos párrafos muy sentidos por su temprano é inesperado fallecimiento, porque sin duda alguna hubiera llegado á ser uno de los pianistas-compositores que más honra hubiesen dado á su arte y á la pátria que le vió nacer.

(N. §) **Dia 16, 1829.** Nace en Crevillente, provincia de Alicante, D. Manuel Más y Candela. Su primer maestro de solfeo fué D. Agustin Alfonso, y la grande aficion que siempre tuvo por la bandurria hizo que se dedicára con mucho entusiasmo á su estudio, y sin más maestro ni guía que su extraordinaria pasion por el citado instrumento, hizo que alcanzára llamar la atencion de los inteligentes y aficionados, habiendo dado vários conciertos, así en Madrid como en otras ciudades de España, con éxito muy lisonjero; en términos, que en los principales teatros de la córte, donde se halla establecido, es llamado siempre que hay alguna pieza obligada de bandurria, para cuyo espectáculo es preciso este instrumento. En 1864 organizó en Madrid una orquesta de bandurrias y guitarras compuesta de

quince indivíduos, siendo en su mayor parte obreros, cuyo número se elevó despues hasta treinta y cinco, haciéndose oir con aplauso por la aristocracia de Madrid, dando conciertos en vários de sus palacios y en todos los teatros de la córte.

En 1872 esta orquesta, dirigida siempre por Más, con motivo de las notables ferias y fiestas que se celebraron en Barcelona, fué contratada por aquel ayuntamiento, dando vários conciertos en la plaza de Cataluña y en el teatro Romea.

En 1873 hubo en Madrid concursos musicales de orquestas de esta especie, y la de Más ganó el primer premio, consistente en una medalla de plata sobredorada y su diploma correspondiente, cuya distincion la recibió su director de manos del Excmo. señor ministro de Fomento.

En 1876 se trasladó con su orquesta al vecino reino de Portugal, dando vários conciertos en los teatros de Oporto y Lisboa, obteniendo un gran éxito.

En 1878 fué contratada esta misma orquesta, en número de veintiseis indivíduos, como asimismo la célebre cantante doña Amalia Ramirez y doña Carolina Lopez, y bajo la direccion del expresado Más marcharon á la gran Exposicion universal de París, dando vários conciertos en su teàtro Italiano, en el de Versalles y jardines de la Orangería de dicha capital, asistiendo á uno de éstos el príncipe de Galles, heredero de la corona de Inglaterra, teniendo además el alto honor de efectuar un concierto en el gran Palacio del Trocadero, no sin haber dado ántes, y á su paso por Barcelona, tres conciertos en el gran teatro del Liceo, con otras tantas ovaciones, y habiendo, por último, sido oida algunas veces esta notable orquesta por S. M. D. Alfonso XII, y su serenísima hermana la princesa de Asturias.

Dia 16, 1849. Muere en Barcelona, á la edad de setenta y cuatro años, el celebrado maestro de música P. Fr. Pedro Pascual Farreras, maestro durante muchos de la escolanía ó colegio de música del convento de PP. Mercenarios de la expresada ciudad. En las *Biografías de los músicos más distinguidos,* Barcelona, tomo II, pág. 194 y siguientes, se halla la biografia de este ilustre músico, que sentimos no poder trasladar aquí, tanto por su mucha extension, cuanto por su bella y elegante redaccion, así como por ser el P. Farreras íntimo amigo nuestro desde que contábamos diez y siete años de edad.

(N. *) **Dia 16, 1868.** Muere en Madrid, á la edad de quince años y siete meses, calle del Barquillo, número 9, la señorita doña Josefa Lluis y Ecay. (Véase el dia 14 de Noviembre.) Verdaderamente que fué una inmensa desgracia para la muy apreciable y distinguida familia de esta notable y malograda aficionada pianista cantante, y tambien para el arte, su temprana é inesperada muerte, tan sentida y llorada por cuantos tuvieron la fortuna de conocerla y de tratarla, pues no se sabía qué admirar más en ese ángel hermoso que vagaba por la tierra en figura humana, si su talento, su bondad ó su candor. Todo lo reunia, todo, y nosotros, que tuvimos la fortuna de que fuera durante algun tiempo una de nuestras más predilectas educandas, pudimos comprender cuánto valia la cariñosa Pepita, ya como señorita en sociedad, é igualmente como cantante-pianista. ¡Qué talento tan precoz! ¡Ah! ¡Nunca olvidaremos la vez primera y única en que tomó parte en uno de nuestros conciertos...! Los concurrentes se admiraban y celebraban á la vez al ver una niña que apenas rayaba en los quince Abriles, presentándose tan elegante, fina, modesta y hermosísima, luciendo su rara y no vulgar habilidad en el piano,

y dejando oir en seguida una pura y cristalina voz de tiple de extraordinaria pastosidad, afinadísima, y con un sentimiento y expresion muy superior al poco tiempo que llevaba de estudio, y, lo que es más todavía, á sus tiernos años... Nosotros no podemos recordarlo sin que sintamos una gran pena por haberla perdido para siempre; pero esta afliccion y dolor suben de punto al recordar á su pobre madre, que, perdiendo la única hija que tenía en este mundo, se quedó sin la mitad de la vida, cuya existencia es ya para la infeliz y virtuosa señora sólo un mar de lágrimas... Pero tú, angelical Pepita; tú, desde el cielo, en que por tus virtudes debes hallarte sin duda, dirigirás contínuas plegarias al Señor para la que te dió el *sér*, despues de Él, y tambien para que sus dias sean ménos amargos, dolorosos y tétricos; pero no olvides delante de Dios al que te dedica estos desaliñados renglones, ya que tuvo la dicha de ser, no sólo tu profesor de canto, sino tambien tu mejor, más leal y apasionado amigo, pues que tambien llora con lágrimas de sangre la gran desgracia que ha tenido con la pérdida de su amadísima esposa, que asimismo tanto te queria y estimaba.

(§) **Dia 17, 1812.** Muere en Barcelona, siendo maestro de capilla de la iglesia de Santa María del Mar de la propia ciudad, el celebrado presbítero D. José Cau. El dia 9 de Octubre de 1792 obtuvo dicho magisterio por fallecimiento del Sr. Monlleó (14 Julio). Cau escribió tan excelentes obras religiosas, que aún hoy dia son admiradas por inteligentes y profanos, de las cuales hay todavía algunas en dicha iglesia. Su muerte causó honda impresion en Cataluña, por lo temprana que ocurrió, pues que hacía concebir las más fundadas esperanzas de que hubiese llegado á ser uno de los primeros compositores de Europa en el género religioso. Su sucesor en la maestría de Santa María

del Mar lo fué el no ménos celebrado é inteligente Andreví (16 de Noviembre).

(N. §) **Dia 17, 1826.** Nace en Cartagena D. Manuel Rodriguez y Saez. Hizo sus primeros estudios de solfeo y de violin con D. Domingo Julian. En 1840 vino á Madrid, é ingresó en el Conservatorio en la clase de violin del Sr. Diez, habiendo hecho tan rápidos progresos por su extraordinaria aplicacion, que á los dos años de estudio fué nombrado como uno de los violines primeros de la orquesta del teatro de la Cruz, en donde actuaba la gran compañía de ópera, de la cual era director el maestro Basili y primer violin D. Juan Ortega. Durante este tiempo se dedicó á estudiar la armonía, y fué su primer profesor D. Ramon Carnicer, y más tarde D. Hilarion Eslava; poco fué el tiempo que Rodriguez estudió con tan respetables profesores, y si bien no concluyó su tarea, recibió alguna luz para escribir mucho despues algunas sinfonías instrumentales, Salves, dos cuartetos para cuerda, uno en *mi* menor, del género clásico, y otro del género libre.

En el mismo teatro se dió un concierto, y Rodriguez tocó las variaciones del violinista Ghys, que fueron muy aplaudidas, siendo la vez primera que se dió á conocer como violinista concertista. En 1846 volvió á su pueblo natal, en donde pasó tres años, hasta el fallecimiento de su padre. En Diciembre de 1849 marchó á París, y se perfeccionó en el violin con M. Jules Armengaut, célebre violinista, y á los cuatro meses de estudio, empleando ocho horas diarias en él, tomó parte en un gran concierto dado en el salon de Erard, en que figuraban los más distinguidos artistas de la capital de Francia, y en el que tocó Rodriguez la fantasía de Linda de Alart con éxito sumamente lisonjero. En Marzo de 1850 regresó á España, y dió vários conciertos en Barcelona, Valencia y Alicante, y la

prensa se ocupó en hacerle un lugar entre los más reputados artistas.

Despues volvió á Madrid, y fué nombrado concertino segundo director del teatro de la Zarzuela, que desempeñó durante siete años. Martin Sarasate, siendo niño, fué recomendado á Rodriguez para que éste le diera leccion, como así lo verificó, y tambien fué nombrado profesor de violin del Conservatorio, que no pudo admitir por estar de director en propiedad de la orquesta del teatro de la Zarzuela, hasta que en 1858 abandonó la córte para volver á su país natal, en donde se hallaba en Octubre de 1868 dedicado á la enseñanza.

(§) **Dia 17, 1828.** Nace en Burgo de Osma, provincia de Soria, D. Manuel de la Mata. Allí recibió las primeras lecciones musicales, y en el año 1844 vino á Madrid á ponerse bajo la direccion del Sr. Eslava, á cuyo lado estuvo dos años aprendiendo la armonía y composicion. Resultado de estos estudios fué una Misa á cuatro voces, coro y orquesta que se ejecutó en la parroquia de San Martin de esta capital en un dia del Santo titular, y una sinfonía para orquesta, que tambien se tocó en el teatro Español la noche del estreno del drama *Isabel la Católica.*

En los años del 48 al 50 asistió al Conservatorio de música y declamacion como alumno de la clase de piano dirigida por el Sr. Albeniz. En esta época compuso una fantasía para piano, en el género moderno, sobre motivos del *Macbeth*, que dedicó y presentó á la Reina madre doña María Cristina, la cual tiene la particularidad de haberse publicado en la imprenta musical de D. José Vallejo, y donde se encuentran vencidas todas las dificultades de ejecucion, de claridad y hermosura de tipos con facilidad, por medio del sistema especial de dicho Sr. Vallejo.

Su aficion al arte le hizo visitar, á sus expensas, la Exposicion universal de Lóndres en el año de 1851, y entusiasmado con el buen efecto que le produjeron los buenos órganos expresivos que allí se presentaron, se dedicó á su estudio y publicó en Madrid en 1859 un método completo de dicho instrumento, del cual van ya hechas dos ediciones, y además vários duos concertantes para piano y armonium.

En Octubre de 1866 fué nombrado por el gobierno profesor honorario del Real Conservatorio de música y declamacion, á propuesta del cláustro de profesores del mismo.

La casa editorial de Eslava, que en 1867 abrió un concurso público para premiar las mejores composiciones de piano que se la presentasen, le adjudicó el primero y único premio por las dos composiciones que presentó, tituladas *La Feria de Sevilla* y *¡Ayes del alma!*

En el mismo año le nombró el gobierno indivíduo de la comision española que fué á estudiar la Exposicion universal de París, habiendo escrito á su regreso una Memoria detallada de todas las novedades dignas de referirse, respecto á la construccion de pianos y órganos, cuya Memoria existe en el ministerio de Fomento para ser publicada con otras de diversos ramos científicos y artísticos.

Al suprimirse el Conservatorio de música y declamacion en Diciembre de 1868 y crearse en su lugar la *Escuela nacional de música*, fué nombrado secretario de la misma, cuyo cargo seguía desempeñando hasta Setiembre de 1879. El dia 8 de Agosto de 1869 fué agraciado por el gobierno con la cruz de Cárlos III.

En Enero de 1871 publicó en Madrid un *Método de piano*, adoptado como obra de texto en la *Escuela nacional de música*, y premiado con medalla de plata en la Exposicion de Valladolid verificada en 1871 y en la universal de Viena en 1873.

Este *Método*, además de la aprobacion que ha merecido de los profesores del Conservatorio, ó sea de la *Escuela nacional de música*, su autor ha recibido cartas muy lisonjeras por su obra de los Sres. D. Adolfo Quesada, D. Cárlos Beck, primer premio de piano del Conservatorio de París, D. Eugenio Ricardo Monteiro, profesor de armonía y composicion del Conservatorio de Lisboa y director de la seccion lírica, y D. Fernando Aranda, primer premio del Conservatorio de Bruselas.

(*) **Dia 17, 1858.** Muere en Oloron (Francia), siendo vicecónsul de España en dicha villa, D. Francisco Vazquez y Ferrari, aficionado distinguido de viola. (Véase el dia 3 de este mes.)

(N.) **Dia 17, 1868.** Muere en Lequeitio (Vizcaya) el notable pianista compositor D. Juan María Blas de Altuna. (Véase el dia 3 de Febrero, en este tomo.) En *El Artista* del 14 de Julio de 1868, que se publicaba en Madrid, se halla la excelente biografía de este aventajado músico, sintiendo que por su mucha extension no podamos insertarla, pero que recomendamos á nuestros lectores.

(*) **Dia 17, 1869.** Muere en Madrid, calle de Tudescos, núm. 7, á las dos de la tarde, el Sr. D. Vicente Gonzalez Delgado. Fué muy buen profesor y compositor, como lo acreditan sus obras, particularmente las religiosas. Cuando se instaló nuestro Conservatorio, se le nombró adicto, lo cual prueba la fama que gozaba como músico distinguido. Parece ser que el maestro don Mariano Rodriguez Ledesma (28 Marzo) consultaba con el Sr. Gonzalez sus obras despues de terminadas. Tambien tenía mucha amistad con el célebre guitarrista Sr. Aguado (8 Abril), de quien era amigo inseparable.

El indicado Sr. Gonzalez, al fallecer, era apoderado de la casa del Príncipe Pio, y su cadáver se depositó en la sacramental de San Luis, nicho núm. 9, galería derecha, patio principal, despues de la capilla.

(*) **Dia 18, 1782.** Muere en Montserrat, entre tres y cuatro de la tarde, el P. Fr. Benito Valls. Fué natural de Sabadell, y despues de haber estudiado música con mucho aprovechamiento, sobre todo el órgano, en el citado Montserrat, tomó en el mismo el hábito de monje el dia 13 de Enero de 1730, habiendo sido toda su vida un excelente y muy apreciable organista, y un virtuoso benedictino. Su cadáver fué depositado en la sepultura núm. 7.

(§) **Dia 19, 1519.** Nace en Valencia *el notable músico* Beato Nicolás Factor. (Véase el dia 19 de Enero, t. I.)

Dia 19, 1540. Nace en Avila (1) el insigne D. Tomás Luis de Victoria. La fecha ésta la hemos copiado de mismo documento que la de Morales. (2 Enero, tomo I.)

Muchos son los apuntes biográficos que se han escrito del eminente Victoria; pero los más completos y exactos nos parece que son los que publicó el infatigable, laborioso é ilustre Sr. Fetis, en su *Biografía universal de músicos*, por lo que vamos á trasladarlos á continuacion, copiados de los que tradujo la *Gaceta Musical de Madrid* (11 Febrero 1855, año I, núm. 2, páginas 12 y 13). Dicen así: «Noticias biográficas de D. Tomás Luis de Victoria, segun M. Fetis.—Tomás Luis de Victoria, llamado en Italia Vittoria, composi-

(1) Tambien en esta ciudad tuvimos una persona muy activa y competente, encargada de buscar la partida de bautismo de Victoria, pero sin resultado favorable.

tor, que nació en Avila hácia 1540, pasó á Italia siendo jóven, y fué discípulo de sus compatriotas Escobedo y Morales, ambos cantores de la capilla pontificia. Más tarde estudió con esmero las obras de Palestrina, á quien imitó á menudo con buen éxito; por último, fué uno de los más distinguidos compositores de música sagrada, y uno de los que más honra dieron á España. En 1573 obtuvo Victoria el magisterio de capilla del Colegio germánico en Roma, y dos años despues le nombraron maestro de la iglesia de San Apolinar. De vuelta á España, fué nombrado capellan del Rey. En 1605 vivia aún en Madrid, puesto que el mismo año publicó un oficio de difuntos á seis voces, compuesto expresamente para la muerte de la Emperatriz.

»Victoria fué el primer compositor que puso en música los himnos de todo el año. Los maestros italianos y flamencos criticaron su estilo; pero no es ménos cierto que este estilo tiene más originalidad que el de otros muchos compositores de la misma época. Las obras conocidas de este compositor son las siguientes: Primera, *Liber primus, qui Missas, psalmos, Magnificat ad virginem Dei Matrem Salutationes, aliaque complectitur*, 4, 5, 6, 8 *voc.*, *Venetiis apud Angelum Gardanum*, 1576. Esta obra está dedicada al duque Ernesto de Baviera.—Segunda: *Cantica B. Virginis, vulgo Magnificat*, 4 *voc.*, *una cum quatuor antiphonis B. Virginis, per annum* 5 *et* 8 *voc. Romæ ex tip. Dom. Basæ apud Franc. Zannettum*, 1581, *in fol.*—Tercera: *Hymni totius anni secumdum* S. R. E. *consuetudinem*, 4 *voc.*, *una cum quatuor psalmis pro præcipuis festivitatibus*, 8 *voc.*, *ibid.*, 1581, *in fol.*: esta obra está dedicada al Papa Gregorio XIII.—Cuarta: *Missarum liber primus*, 4, 5, 6 *voc.*, *ad Philippum secundum Hispaniarum regem catholicum*, *ibid.*, 1583, *in fol.*—Quinta: *Officium hebdomadæ sanctæ*, *Romæ*, *ap. Angelum Gardanum*, 1585.—Sexta: *Motecta festorum totius anni cum*

communi sanctorum, 5, 6, 8 *voc.*, *ibid.*, 1585: de esta coleccion se ha publicado una segunda edicion con el título de *Cantiones sacræ*, 4, 5, 6, 8 *vocum*, *Dillingem*, 1588, *in* 4.° Esta misma fué reimpresa con la adicion de algunos motetes á doce voces, del mismo autor, bajo el título de *Motecta*, 5, 6, 8, 12 *voc.*, *quæ nunc melius excussa*, *aliis quam plurimis adjunctis*, *noviter sunt impressa Mediolani*, *ap. Franc.*, *et hæred.*, *Simonis Tini.*, 1589. Otra edicion se publicó tambien en Dillingen el año 1590, con el título de *Cantiones sacræ*, 5, 6, 8, 12 *voc.*, *in* 4.° Otra tercera se ha publicado en Francfort-sur-le-Mein, en 1602, *in* 4.°.—Sétima, *Missarum liber secundus*, 4, 5, 6, 8 *voc.*, *una cum antiphonis Asperges*, *et vidi aquam totius anni Romæ ex typ. Ascanii Donangeli*, *ap.*, *Franc. Coattinum*, 1592.—Octava: *Officium defunctorum sex vocum. Matriti*, *in fol.*» Hasta aquí el Sr. Fetis. Ahora añade el Sr. Eslava á las anteriores noticias lo siguiente:

«De todos los biógrafos de Victoria, ninguno ha dado noticias tan verídicas como Fetis. Las que da Federico Roschlitz prueban que, además de carecer de los documentos que atañen á su nacimiento, que lo coloca en 1560, no conocia sus mejoras obras; porque, á conocerlas, hubiera puesto en su *Coleccion* el motete *Vere languores* que, á nuestro juicio, puede competir con los mejores de Palestrina, como producto de genio y de talento.

»Han sido inútiles cuantas diligencias hemos practicado por saber la fecha del fallecimiento de este ilustre maestro; pero siendo su última obra la que publicó en Madrid el año 1605, es probable que falleciese poco tiempo despues, á la edad de cerca de setenta años.

»La plaza que obtuvo en la Real Capilla creemos que fué la de vice-maestro, y no la de maestro ni de capellan cantor. Quien obtenia el magisterio de capilla en

aquella época era D. Felipe Rogier, natural de la ciudad de Arrás, perteneciente entónces, segun creo, á nuestras posesiones de Flandes, y hoy á Francia.—*H. Eslava.*» *La Lira Sacro-Hispana* publica de este eminente maestro las obras siguientes: Misa, *Ave maris Stella*, á cuatro voces solas. Cinco motetes: Número 1. *Vere Lanquores.*—Núm. 2. *O Domine!*—Núm. 3. *Jesu Dulcis memoria.*—Núm. 4. *O quam gloriosum!*—Núm. 5. *Laudate Dominum.*—Misa *de Requiem* á cuatro voces sobre canto llano.

(§) **Dia 19, 1818.** Nace en Badalona, provincia de Barcelona, el barítono D. Antonio Ferrater y Gener, conocido en el mundo musical por el seudónimo de Luis Walter. En las *Biografías de los músicos más distinguidos* que publicó en su folletin el semanario de Barcelona *La España Musical*, bajo la direccion del Sr. Fargas, inserta la del Sr. Ferrater en el tomo II, pág. 215 y siguientes, por la que se viene en conocimiento que el Sr. Ferrater ha cantado en todos los principales teatros de Europa y de las Américas con éxito siempre creciente y ruidoso.

(N. §) **Dia 19, 1821.** Nace en Barcelona D. José Navarro y Esther. Sabemos solamente de este profesor que en 1862 desempeñaba el cargo de director de teatro y de capilla.

(N. §) **Dia 19, 1823.** Nace en San Sebastian don Nicolás Murga y Mendieta. En Julio de 1860 se hallaba de primer violin en la iglesia parroquial de Tolosa.

(§) **Dia 19, 1827.** Muere en Madrid el presbítero D. Pablo Blasco. Imposible parece que en los documentos oficiales haya tanta contrariedad de noticias

al consignar en ellos algunos apuntes de los que fallecieron. Decimos esto, porque ya nos ha sucedido con otros vários músicos, que al consultar lo que de los mismos se relata en vários papeles, hemos encontrado bastante diferencia entre unas y otras. Pues lo propio sucede con el presbítero D. Pablo Blasco, que miéntras en la Patriarcal, como si dijéramos la parroquia, consta que falleció en Madrid en este dia que llevamos anotado, y en los libros de *La Concordia*, documentos oficiales todos ellos, se lee lo siguiente: «D. Pablo Blasco, tiple jubilado de la Real Capilla, racionero de la catedral de Málaga, *en donde murió á principios de* 1828, á los setenta y siete años, era natural de Arguijo, provincia de Soria, obispado de Osma; fué nombrado para dicha plaza á 3 de Agosto de 1792.» Dejamos, pues, á nuestros lectores que entre las dos fechas de la muerte y del lugar en que acaeció, escojan la que mejor les parezca, si bien nosotros creemos ser la verdadera la que dejamos consignada al principio de estos breves apuntes. El reputado organista de Málaga, Sr. Murguía (Catálogo), escribió un opúsculo contra D. Pablo Blasco; pero no sólo no hemos podido hacernos con él, sino que lo que sentimos aún más, es el no saber de qué cuestion trataba el referido opúsculo, si bien debe creerse que versaria sobre la profesion que ambos ejercian. De todos modos, á nosotros se nos afirmó que el Sr. Blasco era muy inteligente profesor y un excelente tiple, con buena escuela de canto, como lo acredita el haber pertenecido á la Real Capilla.

(§) **Dia 19, 1833.** Muere en Gerona, á la avanzada edad de noventa y un años, siendo canónigo de aquella catedral, el celebrado maestro de capilla D. Francisco Juncá y Carol. (Véase el dia 28 de Noviembre.) En la *Reseña histórica de la escolanía de Montserrat* que publicamos en Madrid en 1856, en su pág. 54, decimos

del maestro Juncá lo siguiente: «D. Francisco Juncá y Carol, presbítero, discípulo en Montserrat del célebre P. Juliá (5 Diciembre). Nació en Sabadell el 28 de Noviembre de 1742 (1). Estuvo de segundo maestro de capilla de la parroquia de Santa María del Mar de Barcelona. Luégo pasó de maestro de la catedral de Gerona, en donde estuvo unos doce años; y en 16 de Diciembre de 1780 fué nombrado maestro de capilla de la catedral de Toledo, y obtuvo una canongía de la iglesia de Gerona en 10 de Diciembre de 1792, en donde murió el año de 1833, á los noventa y uno de edad.» Su nombramiento de canónigo de dicha catedral de Gerona fué en Setiembre del citado año de 1792, pero no debió tomar posesion de ella hasta el 10 de Diciembre, segun nota que nos mandaron de aquella ciudad; pues en la *Gaceta Oficial de Madrid* del dia 21 de Setiembre de 1792, pág. 661, consta su nombramiento por S. M. de una canongía diaconil de la catedral de Gerona. En el manuscrito que poseemos de D. Ambrosio Perez, entre otras noticias que da del Sr. Juncá, y que ya conocen nuestros lectores, se lee: «En Toledo hay música suya, y probablemente la habrá en Gerona, aunque no podemos afirmarlo. Es poco conocida, y son muy contadas las obras de este maestro que existen en poder de particulares. En lo poco que de él hemos visto se nota que profesaba las más puras ideas, y que no es de los que, á ejemplo del Españoleto y de sus imitadores, afectaron el más soberano desprecio por el género fugado.»

(N. §) **Dia 19, 1871.** Muere en Madrid, á las seis de la mañana, calle de Tudescos, núm. 23, doña Angela Albeniz de Gorostidi. Hija y discípula á la vez del cé-

---

(1) En la partida de bautismo tiene los nombres de Juan, Francisco, Feliú.

lebre profesor de piano D. Pedro Albeniz (14 Abril), doña Angela llegó á ser una de las pianistas aficionadas más distinguidas que habia en Madrid por los años de 1850, y que más honor daban á su maestro; siendo, por otra parte, tan modesta y amable con todos, que llegó á conquistarse las simpatías de cuantos la aplaudian como notable pianista, y admiraban á la vez como elegante y fina señorita en sociedad.

(§) **Dia 20, 1802.** Nace en Toledo D. Manuel Salvatierra. (Véase el dia 17 de Setiembre.) El 16 de Agosto de 1830 juró plaza de viola de la Real Capilla, la cual desempeñó por poco tiempo; pues á los dos años y un mes de haberla obtenido, falleció, contando sólo treinta de edad. Fué, en verdad, muy sensible su muerte, porque era un buen violinista, y persona muy apreciable por todos conceptos.

(N. §) **Dia 20, 1810.** Nace en Bilbao D. Silverio Lopez Uría y Berretiaga. En Febrero de 1861 estaba en Sevilla de músico mayor del regimiento de Artillería.

(N. §) **Dia 20, 1845.** Nace en Madrid D. Casimiro Espino y Teisler. El dia 10 de Enero de 1860 fué matriculado como alumno del Conservatorio, siendo destinado á la primera clase de violin y á la de armonía; en Setiembre de 1863 á la de composicion, habiendo obtenido el primer premio en esta enseñanza en los concursos públicos efectuados en dicho establecimiento en Junio de 1869, y perteneció á la clase del señor Arrieta. Tambien habia alcanzado el primer premio de violin en los concursos del expresado instrumento que tuvieron lugar en el mismo Conservatorio en Junio de 1864, habiendo sido su profesor D. Juan Diez. El dia 16 de Mayo del año de 1869 se tocó en el teatro del Circo de Madrid, ántes del Príncipe Alfonso, una

Overtura de su composicion en *sol menor*, titulada *Genio y Locura*, por la acreditada *Sociedad de Conciertos*, de la que era indivíduo, como uno de los violines primeros.

El dia 14 de Agosto del expresado año de 1869 se estrenó por la misma *Sociedad de Conciertos* en el Jardin del Buen Retiro de Madrid otra sinfonía, tambien de su composicion, titulada *Flora*, y que mereció los honores de la repeticion: posteriormente ha compuesto otras obras que han merecido la aprobacion del público.

(N. §) **Dia 20, 1848.** Nace en Madrid doña Emilia Canton Salazar y Zaporta. En Setiembre de 1869 fué matriculada en el Conservatorio de música, y en los concursos públicos de solfeo efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1870 obtuvo el primer premio de dicha enseñanza, siendo su profesor don Juan Gil.

(§) **Dia 20, 1875.** Muere en Calatayud el presbítero D. Evaristo Ciria y Sanz, autor de várias obras de música religiosa, y excelente contralto de la Real Capilla. (Véase el dia 26 de Octubre.)

Dia 21, 1675. Muere en Barcelona el gran músico y Abad de la Órden cisterciense, Fr. Tomás Gomez. (Copiado del mismo documento que citamos la fecha de Morales, 2 Enero, t. I.)

(§) **Dia 21, 1794.** Nace en Valencia D. Carmelo Ortiz. (Véase el dia 12 de Diciembre.) Sólo sabemos de este músico que fué fagot muy acreditado de la Real Capilla, gozando entre sus contemporáneos de muy envidiable reputacion.

(*) **Dia 21, 1818.** Muere en Yébenes, azobispado de Toledo, el presbítero D. Maximino Marin. En las *Efemérides de músicos españoles*, pág. 67, se puso por error de imprenta *García*, por *Marin*. Este fué natural del citado Yébenes, y en Noviembre de 1794 fué nombrado teniente de sochantre de la Real Capilla por sus no vulgares conocimientos en la música, y por su buena voz de bajo.

(N. §) **Dia 21, 1837.** Nace en Madrid doña Matilde Ortoneda y Torrens (1). Fué bautizada en la parroquia de San Lorenzo, é hizo todos sus estudios musicales en nuestro Conservatorio, perteneciendo á la clase de canto del autor de esta obra durante los seis años que fué alumna del citado colegio, excepto en el primero, que asistió á la de nuestro acreditado y distinguido amigo el Sr. D. Angel Inzenga. En uno de los concursos públicos de canto en que se presentó la señorita Ortoneda en el expresado Conservatorio obtuvo el primer *accesit*, no habiéndosele otorgado el segundo por un error en el escrutinio, ó falta de un voto. El miércoles 5 de Febrero de 1862 debutó en el teatro del Circo de Madrid con la zarzuela *El Dominó Azul*, en la parte de Leonor, y el mártes 27 de Setiembre de 1864 en el teatro de la calle de Jovellanos del referido Madrid, con la ópera *Betty*, del maestro Donizetti, arreglada á la escena española, con el título de *Propósito de mujer*, cantando la parte de tiple primero. En ambos teatros alcanzó un éxito muy lisonjero. En 1868, ó fines del 67, pasó á Barcelona, en donde ha cantado, tomando parte en vários conciertos.

Pudiéramos citar bastantes periódicos que se han

(1) En los documentos de la *Sociedad artístico-musical de socorros mútuos* se dice que fué en 1839; pero la partida de bautismo que hemos visto en el Conservatorio manifiesta la fecha que dejamos arriba anotada.

ocupado con elogio de la que motiva estos apuntes; pero copiaremos sólo uno, para que se venga en conocimiento de lo que es como cantante, ya que nosotros no podamos decirlo, por ser alumna nuestra. Sin embargo, y sin que sea pasion de profesor, podemos asegurar que, además de la robusta y buena voz de tiple, y de su fácil y limpia ejecucion, no hemos tenido jamás quien haga mejor los trinos que la Ortoneda, porque, despues de prolongarlos extraordinariamente haciendo en ellos un esforzado ó regulador de piano al fuerte y de éste al piano, lo bate con una agilidad y limpieza, como no hayamos jamás oido en otra cantante alguna. Veamos ahora lo que dice el *Diario de Barcelona* del 6 de Julio de 1869, edicion de la mañana, y que por casualidad nos le hallamos entre las manos al hablar de nuestra discípula: «Concierto vocal é instrumental por la Sociedad artística, efectuado en la Exposicion de Bellas Artes en Barcelona el domingo 4 de Julio de 1869...—Una repentina indisposicion de la señorita Ortiz la privó de cantar las dos piezas que tenía á su cargo y figuraron en el programa; pero habiéndose prestado á suplirla la señorita Ortoneda, con una condescendencia que la honra, cantó esta artista una ária del *Tancredo*, de Rossini, con una limpieza y agilidad de ejecucion, buen portamento y emision de voz, que con esta pieza dió una muestra patente de poseer el correcto y puro estilo que requiere el género rosiniano.» En Agosto de 1870 continuaba dicha señorita en Barcelona cantando en los principales conciertos que se daban, y tambien desempeñando en escena, segun los periódicos de aquella capital, algun acto de ópera. Despues marchó á la Habana, y hasta hoy (Setiembre de 1879) nada más hemos vuelto á saber de esta cantante.

(N. §) **Dia 21, 1837**. Nace en Murcia D. Luis Mondéjar y Brocal. En Setiembre de 1845 fué matricu-

lado como alumno del Conservatorio de música, y en los concursos públicos de piano efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1858 obtuvo el primer premio, siendo discípulo de D. José Miró.

(§) **Dia 21, 1753.** Muere en Barcelona, miéntras tocaba el órgano en la Misa mayor y siendo el dia de su Santo, el presbítero D. Luis Vall-Llovera, organista de la parroquial iglesia de Santa María del Mar. El señor Vall-Llovera era natural de Esparraguera, diócesis de Barcelona. Estudió música en el colegio de Montserrat á fines del siglo pasado y á principios del actual. Hizo despues oposicion al magisterio de San Juan de las Abadesas (Cataluña), que creemos obtuvo, y en 1824 fué uno de los cuatro opositores á la plaza de organista de la iglesia parroquial de Santa María del Mar, á cuya plaza tambien hizo oposicion el autor de esta obra; y si bien la obtuvo el Sr. Vall-Llovera, ni el público ni los oyentes opinaron como el jurado que se la dió, pues que indudablemente hubo cuando ménos dos opositores que llenaron mejor las condiciones que prescribieron los jueces; pero sobre todo en la pieza tocada *ad libitum* demostraron más originalidad de ideas y mejor gusto y expresion. Veintinueve años cumplidos estuvo desempeñando este organista su plaza, y ¡cosa rara! tal vez sea el *único* caso que se cite de haber fallecido desempeñando su cometido, y siendo además el dia de su Santo.

Dia 21, 1875. Muere en Madrid, á las doce de la noche, Paseo de la Castellana, núm. 42, el muy aplaudido cantante D. Francisco Salas. (Véase el dia 2 de Abril.) Si tuviéramos que copiar cuanto ha relatado toda la prensa de Madrid sobre la muerte de nuestro antiguo é íntimo amigo Salas, serian menester dos ó más tomos como el presente. Pero no siendo esto po-

sible, nos concretaremos con trasladar á continuacion las breves noticias que dió *La Correspondencia* de tan estimado artista, puesto que creemos son suficientes para comprender el gran talento del músico que ha bajado al sepulcro, llorado por todos los verdaderos amantes de nuestras glorias musicales y por el público de Madrid, del cual era tan queridísimo el que nos hace correr en estos momentos de tristeza la pluma sobre el papel, con el corazon traspasado de dolor y los ojos humedecidos por el llanto. Y esto no debe extrañarse, si se considera que desde el año de 1829, ó poco despues, le tuvimos de corista en los teatros de la córte, donde se cantaban las óperas italianas, y de las que éramos, en union del sábio Carnicer, uno de sus maestros. Pues bien; en tan larguísima temporada (cuarenta y cinco años) *jamás* se interrumpió nuestra verdadera amistad, y por cierto que mútuamente nos dimos repetidas pruebas de ello. Este tambien es el motivo por el cual creemos no deber decir nada en elogio del artista cuyo talento musical vimos crecer y desarrollarse de un modo tan rapidísimo y asombroso, que desde corista llegó á ser una notabilidad como cantante, y que ocupó los primeros puestos entre los más afamados cantantes italianos de su época, pues nuestros merecidísimos elogios podrian parecer á algunos hasta apasionados, lo cual, en nuestro carácter de veraces é imparciales, jamás sería posible. En prueba de lo que acabamos de exponer, sería preciso que citáramos todos los periódicos de Madrid que se han ocupado del mérito indisputable de Salas; pero recomendamos muy particularmente á nuestros lectores los excelentes apuntes que sobre su carrera teatral ha publicado nuestro ilustre amigo D. Ramon de Navarrete en *La Ilustracion Española y Americana* del 30 de Junio de 1875, y el de *El Globo* del dia 24 del propio mes y año, suscrito por nuestro amigo el Sr. Peña y Goñi, y

se convencerán de que cuanto dijéramos en elogio de nuestro malogrado amigo sería pálido é insulso.

Veamos lo que dijo *La Correspondencia de España* del 22 de Junio de 1875, al anunciar el fallecimiento de D. Francisco Salas: «A las doce de la noche anterior ha fallecido en esta córte, en brazos de su esposa, la eminente actriz doña Bárbara Lamadrid y de su hija doña Cristina Salas de Benito, el Sr. D. Francisco Salas, el actor y el cantante que ha hecho por cuarenta años las delicias del público de Madrid. Su hijo don Enrique, que se halla en Barcelona para asuntos de la compañía dramática que dirige, no ha llegado á tiempo de abrazar vivo á su padre.

»El Sr. D. Francisco Salas era estimadísimo, y con razon, de cuantos le trataban, por su honradez, talento y laboriosidad, no siempre premiados por la fortuna.

»Fué uno de los fundadores de la zarzuela en compañía de los Sres. Olona, Gaztambide y Barbieri. Unimos nuestro sentimiento al de su desolada familia.»

La citada *Correspondencia* del dia 23 del expresado mes y año hace una relacion del cortejo fúnebre que acompañó los restos mortales del aplaudido cantante á la última morada, y que por su mucha extension no podemos trasladar á continuacion, pero que recomendamos á nuestros lectores, porque en él se ve la prueba de cariño, simpatía y dolor que dió el público de Madrid, pero sobre todo los artistas y escritores, por la pérdida de tan grande artista y amigo.

(§) **Dia 22, 1792.** Nace en Madrid, calle del Olivo baja, núm. 13, D. Paulino Herrero y Sesé. (Véase el dia 6 de Agosto.) Fué bautizado el dia 23 en la parroquia de San Martin. Estudió música con el presbítero D. Ramon Biosca (Catálogo), maestro de capilla de las señoras Descalzas Reales. Despues fué discípulo de contrabajo de D. Joaquin Guerra (11 Febrero, t. I),

primer contrabajo de la Real Capilla, pero ántes estuvo cantando de tiple en la de la Soledad, siendo despues contrabajo de la Encarnacion hasta que obtuvo plaza con sueldo en la real de S. M.

En 20 de Abril de 1815 se le expidió por el señor corregidor de Madrid, el Excmo. señor conde de Moctezuma, el título de primer contrabajo supernumerario de los teatros principales de la córte. Posteriormente, con fecha 14 de Junio de 1826, se le comunicó por el Excmo. Sr. D. Leon de la Cámara Cano, corregidor de Madrid, la real órden en que S. M. le nombraba en propiedad tercer contrabajo del teatro de la Cruz, con el sueldo asignado á dicha plaza por reglamento. En 1835 ocupó la plaza de segundo contrabajo en el mismo teatro, desempeñando con frecuencia la de primero por enfermedad ó ausencia de D. José Venancio Lopez (15 Febrero, t. I.). El dia 6 de Mayo de 1817 hizo oposicion á la plaza supernumeraria de contrabajo de la Real Capilla, sin sueldo, á la que concurrieron como opositores D. Ignacio Jimenez (Catálogo), D. Gabriel Perez (Catálogo), D. Enrique Ortego (Catálogo), D. Francisco Calvet (2 Julio) y D. Enrique Gonzalez (Catálogo), siendo examinadores el maestro de la misma capilla D. José Lidon (11 Febrero, t. I), D. Mariano Aguirre (20 Mayo), D. Francisco Pareja (6 Diciembre), don Francisco Rosquellas (9 Agosto) y D. Calixto de Filipo (14 Octubre), cuya plaza obtuvo y juró el Sr. Herrero, por órden de Fernando VII, el dia 24 del citado mes de Máyo y año de 1817, con opcion á la primera vacante de número. A 18 de Abril de 1822 se le asignó el sueldo anual de 5,000 rs., y en 7 de Noviembre de 1833 ascendió en propiedad á la plaza de segundo contrabajo de la propia Real Capilla con *diez mil reales*, cuyo haber disfrutó hasta el 7 de Junio de 1834, que se le separó de su destino, como igualmente á otros vários de sus comprofesores. Estuvo jubilado hasta el dia 20

de Mayo de 1851, en que fué repuesto como segundo contrabajo de la expresada Real Capilla, segun consta de las reales órdenes de 8 de Enero y 19 de Mayo de 1848, en que manifiestan «que la separacion de los profesores de la Real Capilla de S. M. que ganaron por oposicion sus plazas no fué procedente, y despues de oido el dictámen del consultor de la Real Casa, apoyado en todos los antecedentes de este asunto, que se respete estrictamente el principio de que la oposicion pública equivale á un contrato obligatorio (1).» El dia 17 de Diciembre de 1855 ascendió á la plaza de primer contrabajo de la propia Real Capilla por fallecimiento del que la ocupaba, D. José Puig (10 Octubre). Estuvo casado con doña Petra Gorocitu y Dávila, que falleció en 1858, de cuyo matrimonio tuvo diez hijos, de los cuales ha dejado el Sr. Herrero, al ocurrir su muerte, dos varones y dos hembras.

Dia 22, 1827. Nace en Mahon (islas Baleares) don Nicolás Manent. Fué su único y exclusivo maestro el presbítero D. Benito Andreu (Catálogo), maestro de capilla muy respetado como científico, sábio y profundo en la ciudad de Mahon. Manent empezó sus estudios musicales á los cinco años de edad, y á los ocho era ya primer tiple de la capilla, cuya plaza desempeñó hasta los catorce. A los once aprendió la armonía y composicion, habiendo compuesto muy luégo alguna bagatela ó juguete, y en esta misma edad se dedicó al estudio de la flauta, desempeñando al año la parte de primera en la orquesta del teatro, hasta cumplir los diez y siete, en cuya época ocupó la plaza de contrabajo del propio teatro durante un año, en que ya con-

(1) Este dictámen del consultor general de la Real Casa viene en apoyo de lo que sobre el particular decimos al escribir los apuntes biográficos del Sr. Oller (13 del actual), y que recomendamos á nuestros benévolos lectores lean nuevamente.—*Saldoni.*

taba Manent diez y ocho, saliendo en esta edad de Mahon para trasladarse á Barcelona, habiendo, sin embargo, sido ántes organista de la iglesia de San Francisco, y al nombrarle para este cargo contaba sólo quince años. El dia 19 de Agosto de 1845 llegó á Barcelona, en donde procuró instruirse, estudiando las mejores obras de los más célebres maestros, escribiendo algunas piezas de poca importancia, pues su objeto era el de instruirse y adelantar, y su deseo el de oir buena música, para cuyo fin aprovechó la ocasion de la apertura del gran teatro del Liceo, solicitando una plaza de contrabajo en la orquesta, que le fué concedida en 1847, despues de un riguroso exámen. Desde esta fecha hasta el Carnaval de 1851 formó parte de la magnífica orquesta del citado teatro del Liceo, cuyos cuatro años fueron para el Sr. Manent una escuela contínua, en donde aprendió prácticamente los muchos secretos del arte, dibujados magistralmente en las obras de los célebres compositores. Sin embargo, su verdadera carrera artística da principio en 1851, en que fué nombrado maestro de capilla escolanía de música en la parroquial iglesia de San Jaime de Barcelona, pues como en este año se fundó, tuvo que escribir todo el repertorio que se necesita en una capilla; así es que sin particularizar ninguna de las obras que ha compuesto, se cuentan, entre otras, veinticinco Misas á grande y pequeña orquesta, cuatro *Stabat Mater, Te Deum*, Letanías, Salves, Gozos, himnos, rosarios, trisagios, responsos, *Misereres*, etc., etc., que forman un total de 136.

Para el teatro ha dado al público *La Tapada del Retiro*, zarzuela en tres actos, estrenada en el teatro del Liceo en Marzo de 1853. En el Principal del mismo Barcelona dióse en Noviembre del propio año de 1853 otra zarzuela, tambien en tres actos, con el título de *Tres para una. Gualtiero di Monsonis* es la ópera ita-

liana en tres actos que se cantó en Mayo de 1857 en el referido teatro del Liceo, y *María*, zarzuela catalana en un acto, que se oyó por vez primera en los Campos Elíseos del expresado Barcelona en Setiembre de 1866, cuyas obras obtuvieron un éxito sumamente lisonjero para su autor. Tambien ha compuesto mucha música para baile, entre la que recordamos *El Carnaval de Venecia*, *La perla del Oriente*, *La contrabandista de rumbo* (éste se ha bailado cinco meses seguidos, diariamente, en Lóndres), estrenados en el Liceo, en el Apolo y en el Circo Barcelonés. Ultimamente, entre sus muchísimas composiciones, cuenta, además de las expresadas, nueve sinfonías á grande orquesta, várias obras de diferentes caractéres, que suman el extraordinario número de 219, que ha dado al público desde 1851 hasta Noviembre de 1868, contando tambien un voluminoso *Método teórico-práctico musical*, que se imprimió en Barcelona. En dicha fecha de Noviembre de 1868 seguia este laborioso, aplicado y aplaudido maestro de organista de la iglesia parroquial de San Jaime de Barcelona, y desempeñando asimismo la maestría de capilla y escolanía de la propia iglesia (1).

(N. *) **Dia 22, 1849.** Nace en Madrid doña Amalia de Benito y Alonso. El dia 12 de Setiembre de 1863 fué matriculada en segundo año de piano elemental, y en los concursos públicos de dicho instrumento efectuados en Junio de 1869 obtuvo el primer premio, siendo su profesor D. Manuel Mendizábal.

(*) **Dia 23, 1787.** Muere en Avila, de mano airada, el excelente organista D. Emilio Cantero.

(1) *La España Musical Barcelonesa* tambien inserta la biografía del Sr. Manent en su folletin de las *Biografías de músicos distinguidos*, por Fargas y Soler, como igualmente el *Correo de Teatros* de Barcelona del dia 1.° de Enero de 1876.—*Saldoni.*

(§) **Dia 23, 1831.** Muere en San Sebastian de Guipúzcoa el acreditado maestro D. Mateo Albeniz, padre del afamado D. Pedro (14 Abril). D. Mateo fué maestro de capilla de la iglesia colegial de Logroño, y gozó de mucha reputacion entre sus contemporáneos. Creemos que ha dejado algunas composiciones suyas, que vienen en apoyo de la fama que habia adquirido en vida.

(N. §) **Dia 23, 1837.** Nace en el Puerto de Santa María, provincia de Cádiz, D. Rafael Taboada y Mantilla. Hasta los once años de edad permaneció el niño Taboada en el pueblo de su naturaleza, en donde empezó á estudiar el solfeo; pero habiendo pasado luégo su familia á establecerse en Madrid, fué cuando, á los tres años de permanecer en esta capital, se matriculó como alumno del Conservatorio de música en la clase de piano de D. José Miró, en Setiembre de 1853, y en uno de los concursos públicos de enseñanza efectuados en el citado establecimiento obtuvo el segundo premio; su profesor de armonía, contrapunto y fuga en el mismo Conservatorio lo fué D. Francisco de Asís Gil. La primera composicion en que se dió á conocer fué la opereta italiana titulada *Liseta*, que se estrenó con éxito lisonjero (1) á beneficio de los heridos en la guerra de Africa. Pero despues se dedicó á escribir algunas zarzuelas, al propio tiempo que publicaba várias melodías para canto y piano, y algunas de concierto para este instrumento. Cuando el 25 de Junio de 1871 tuvo lugar la inauguracion de la estátua de Murillo, la diputacion provincial y el ayuntamiento de Madrid le encargaron la composicion y direccion de un himno alusivo al objeto, cuya obra fué desempeñada por dos bandas militares y trescientos coristas de ambos sexos.

---

(1) En el teatro del Príncipe de Madrid, el dia 22 de Marzo de 1860.

Además de la ópera italiana *Liseta*, habia escrito, hasta Noviembre de 1873, *El Canapé; Los amigos de Benito; Pablo el marino; Armonías conyugales; A perro flaco; Manos blancas no ofenden; El mundo por dentro; El hijo de la sierra; El maestro Fugalto*, zarzuelas en un acto, y en tres la que se intituló *De Salamanca á Madrid*, todas ellas estrenadas en los teatros del Circo y Zarzuela de Madrid. Tiene otras obras inéditas, entre las que recordamos una ópera en italiano titulada *Alida*, y la zarzuela *La Juglaresa*, ambas composiciones en tres actos.

Para terminar, diremos que en 21 de Julio de 1863 fué nombrado por el gobernador de Madrid, señor conde de Ezpeleta, y á propuesta de la Excma. Junta provincial de beneficencia, *maestro de música del Hospicio*, con el sueldo anual de nueve mil reales. El dia 18 de Mayo de 1870, el ministro de Fomento, Sr. Echegaray, le dió las gracias por haber hecho el donativo, en union de D. Emilio Lou, de 50 ejemplares para las Bibliotecas populares de la *Teoría de la escritura musical y su inteligencia*, de que son autores. Á 13 de Diciembre del expresado año de 1870, la diputacion provincial de Madrid le tomó 150 ejemplares de la indicada obra, por haberla dedicado sus autores á la misma corporacion, y creerla útil y aceptable para los establecimientos de beneficencia, siendo firmada esta comunicacion por el vicepresidente interino, D. Quintin Chiarlone.

Ultimamente, con fecha del 17 de Abril de 1872 fué nombrado por el rey D. Amadeo, y á propuesta de la *Escuela nacional de música*, *profesor honorario*, *como recompensa honrosa* á su mérito notorio: firmó la órden el director general de Instruccion, D. Juan Valera.

(N. *) **Dia 23, 1867.** Nace en Madrid doña Concepcion Rodriguez y Millan. En Octubre de 1877 fué matriculada como alumna de la *Escuela nacional de*

música; y en los concursos públicos de solfeo efectuados en dicho establecimiento en Junio de 1878 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Pinilla.

(*) **Dia 24, 1603.** Nace en Madrid el compositor D. Juan Tornero.

(N. §) **Dia 24, 1850.** Nace en Avila D. Juan Bautista Perez de Espinosa. En Enero de 1872 fué matriculado en tercer año de armonía como alumno del Conservatorio, y en los concursos públicos de la expresada enseñanza efectuados en dicha Escuela en Junio del citado año de 1872 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Galiana.

(§) **Dia 25, 1807.** Nace en Madrid D. Juan Guillermo Ortega, acreditado violin de la Real Capilla. (Véase el dia 4 de Marzo.)

(N. §) **Dia 25, 1827.** Nace en Barcelona D. Juan Balaguer y Capella. Fué niño cantor en la catedral de la expresada ciudad desde 1838 hasta el de 1843, en cuya época estudió la armonía y composicion con el maestro de la citada catedral D. Mateo Ferrer (4 Enero, t. I). En 1852 obtuvo la plaza de primer fagot en el gran teatro del Liceo de Barcelona, y en 1854 la de profesor de solfeo en las clases de música del mismo Liceo, cuyos destinos continuaba desempeñando en Setiembre de 1870. Despues de adquiridos los suficientes conocimientos, y aconsejado por su maestro, el Sr. Balaguer se dedicó á escribir algunas obras de música, siendo las religiosas, dos *Misas* á toda orquesta, un *Requiem*, un *Miserere*, un *Magnificat*, *Lamentaciones*, y otras várias sagradas; y con respecto á las teatrales, recordamos dos zarzuelas, una fantasía y diferentes piezas para baile.

(§) **Dia 26, 1794.** Nace en Barcelona D. Pedro Broca (1) y Casanovas. (Véase el dia 22 de Setiembre.) Fué bautizado el dia 27 en la iglesia parroquial de los Santos Justo y Pastor. El padre de D. Pedro era, al nacer éste, músico mayor de Artillería. Tenía ocho años cuando el niño Broca principió el solfeo con el maestro de capilla de la ciudad de Cuenca, manifestando desde luégo grandísima disposicion para la música. En 1805 dedicóse en Madrid al estudio del clarinete, bajo la direccion de D. Andrés Martinez (Catálogo), el primer profesor que de dicho instrumento se conocia en aquel entónces, quien comprendió desde luégo que habia de sacar gran partido del extraordinario talento y disposicion de su alumno, y por lo tanto puso más cuidado y empeño en su educacion. Así fué, en efecto, pues á fines de 1808 el jóven Broca púsose á desempeñar la parte de *clarinete principal* en el batallon de *Cazadores de Zafra,* continuando despues con la misma categoría en los regimientos 2.° de Badajoz y Valencia, durante toda la guerra de la Independencia, y despues, hasta 1816. En este año hizo oposicion á la plaza que obtuvo de clarinete de la Real Capilla (2), concediéndosele al propio tiempo la de primero del Real Cuerpo de Guardias de la persona del Rey. En 1818 hizo asimismo oposicion, que tambien le fué concedida, al destino de primer oboé del teatro del Príncipe de Madrid, cargos que desempeñó con admiracion y aplauso universal. El dia 2 de Abril de 1823 se presentó en San Juan de Luz (Francia) al Excmo. Sr. D. Vicente Genaro

(1) La partida de bautismo dice *Broch;* pero el interesado y sus hermanos, y tambien sus hijos, se han firmado siempre *Broca,* lo cual no comprendemos, y haríamos tambien ahora lo que con *Sors* (tomo I, pág. 262), á no ser porque figuran cinco profesores en esta obra que tienen el mismo apellido y son de la propia familia, y todos firman Broca.

(2) Los documentos de *La Concordia* dicen que *juró su plaza de clarinete supernumerario de la Real Capilla, sin sueldo, el dia* 1.° *de Agosto de* 1819.

de Quesada, general en jefe del ejército real, y en el mismo dia nombró dicho jefe á Broca subteniente del segundo batallon de Guipúzcoa. A 21 de Mayo del mismo año fué ascendido á teniente del batallon de Guías de Quesada. El dia 8 de Setiembre de 1824 se le concedió el retiro con uso de uniforme y fuero militar, y á 12 de Marzo de 1826 S. M. le concedió el grado de capitan con retiro á dispersos. A fines de Julio de 1829, al instalarse el *Conservatorio de música de María Cristina*, fué nombrado profesor de clarinete del mismo, cuyo destino desempeñó hasta 1836, que se marchó á la Habana de músico mayor de la brigada de artillería y primer clárinete de la ópera italiana, siendo nombrado al poco tiempo *Sócio perpétuo facultativo de la sociedad filarmónica de Santa Cecilia*, dejando á su sensible y doloroso fallecimiento recuerdos tan gratos como inolvidables, por los conciertos que allí dió de clarinete, oboé y corno inglés, en cuyos instrumentos no tenía rival que lo aventajára, pues su fama fué universalmente reconocida y acatada.

(N. §) **Dia 26, 1819.** Nace en Almaden del Azogue, provincia de Ciudad Real, D. Juan Sanchez Canton. En Setiembre de 1860 estaba de director de orquesta en dicho Almaden.

(§) **Dia 26, 1826.** Nace en Madrid D. Eduardo Fischer y Payes. Fué discípulo de violin de D. José Vega, y en 1844 hizo oposicion de dicho instrumento á una plaza de la Real Capilla, que obtuvo, siguiendo desempeñándola á principios de 1880.

Dia 27, 1816. Nace en Barcelona D. Agustin Rodas. Empezó los rudimentos de la música con un profesor de la capilla de la catedral de Barcelona. Más tarde el maestro Donatutti le inició en el canto, y fué

escriturado por tres años en el primitivo Liceo de la citada ciudad de Barcelona. Decidido á seguir la carrera teatral, marchó á Milan en Enero de 1841, y se puso bajo la direccion del acreditado maestro de canto D. Francisco Lamperti. Su aficion al estudio, su disposicion y su hermosa voz de bajo le valieron el que su mismo maestro lo escriturase para el Carnaval de 1841 á 1842 en Pavía, haciendo su estreno en este teatro con *Los Puritanos*, que le valieron gran cosecha de aplausos. De este teatro pasó contratado á la feria de Vicenza, donde cantó con grande aceptacion *Il Asedio di Corinto*, y la parte de barítono en el *Marino Faliero*. En el otoño y Carnaval de 1842 á 1843 cantó en el teatro *Re* de Milan, despues pasó al de Pádua, y en seguida fué escriturado para la apertura del teatro nuevo de Feltre y para los de San Manuel y San Benedetto de Venecia. El éxito que alcanzó en estos coliseos le valieron las escrituras para el otoño de 1844 en el gran teatro de Trieste con la Frezzolini, Ferreti y Colini: el Carnaval del 44 al 45 en Vicenza, volviendo despues al coliseo de San Benedetto.

Al terminar este contrato vuelve ajustado á Pádua; de este teatro pasa al de *Apollo* de Venecia, y de éste á la *Scala* de Milan, por órden del gobierno, en el Carnaval del 45 al 46, ejecutando la ópera *Nabuco* con un brillante éxito. Concluido su compromiso, acepta el contrato para Viena; en el otoño el de Turin, para el *Carignano;* y en el Carnaval del 46 al 47 el gran teatro de Verona, siendo *reconfermado* en Viena para la primavera del mismo año.

Canta Rodas en la feria de Bérgamo, y vuelve á ser contratado para el teatro de la *Scala* en el Carnaval del 47 al 48, pasando de aquí al de San Cárlos de Nápoles el Carnaval y otoño del 48 al 49.

Del 1849 al 51 fue contratado para los teatros Liceo y Principal de Barcelona; de esta ciudad pasó á la fe-

ria de Pádua; y de Pádua, *reconfermado* otra vez para la *Scala*, en el Carnaval del 52 al 53. Concluido su compromiso, y por causa de la revolucion de Milan, marchó á Cádiz, en la estacion del 54 al 55, al teatro Principal de Barcelona, y de éste al del Liceo de la misma ciudad por tres años seguidos. Marchó otra vez á Italia ajustado para el coliseo *Cárcano* de Milan, volviendo despues al gran teatro del Liceo en 1859. Agustin Rodas ha cantado todo el repertorio de óperas modernas, la mayor parte del antiguo, y muchas de barítono con los primeros y más afamados cantantes de Europa, y cuyos nombres especificados, que suman entre todos los de ambos sexos más de ciento diez, se hallan en el *Calendario musical para* 1859, publicado por *Roberto*, en Barcelona, pág. 52, del cual hemos sacado los anteriores apuntes. Debemos añadir que en Setiembre de 1870 el Sr. Rodas habia cantado tambien en el teatro Real de Madrid: resultando de todo, que dicho señor ha actuado en los principales coliseos de España y del extranjero con éxito lisonjero.

Dia 27, 1864. Muere en Valencia el sábio organista de la catedral de la misma ciudad D. Pascual Perez y Gascon. (Véase el dia 18 de Mayo.)

(§) **Dia 27, 1864.** Muere casi repentinamente en Madrid el muy inteligente cantante aficionado Sr. D. Antonio Orfila y Rotjer. Hermano del célebre médico-químico, y asimismo notable aficionado cantante D. Mateo (12 Marzo), el Sr. D. Antonio lució en las primeras y más principales sociedades y conciertos de Madrid, durante algunos años, su extraordinario talento como cantante; sobre todo en el género bufo ó caricato, no habia quien le aventajára. Su voz, que no era de gran cantidad, ni tampoco de la mejor calidad, llamaba muchísimo, sin embargo, la atencion de todos por su extre-

mada maestría y buen método con que decia toda la música que ejecutaba. Y para probarlo, bastará sólo consignar que á la fundacion de nuestro *Conservatorio de música*, en Julio de 1830, fué nombrado Orfila *adicto facultativo* del mismo, título que sólo se dió á los maestros y aficionados más afamados de España en aquella época. Tanta era la pasion que el Sr. D. Antonio tenía por la música, que creemos no equivocarnos si decimos que por esta causa contrajo matrimonio con una cantante de ópera muy apreciable y distinguida que actuó en los teatros de Madrid; y el mismo motivo hizo, sin duda alguna, que su amable y virtuosa hija, señorita doña Laura, llegára á ser una pianista de las más reputadas y aplaudidas que ha tenido Madrid, que en verdad no son pocas.

(N. §) **Dia 27, 1864.** Nace en Madrid doña Antonia Esain y Milla. En Octubre de 1875 fué matriculada como alumna de la *Escuela nacional de música* en segundo año de solfeo, y en los concursos públicos de esta enseñanza efectuados en la misma Escuela en Junio de 1877 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Serrano.

(§) **Dia 28, 1819.** Nace en Hinojosos, provincia de Cuenca, D. Juan Pablo Hijosa y Ballesteros. Todos los estudios musicales los ha hecho en nuestro Conservatorio, y desde el 1.° de Enero de 1839 al 22 de Octubre de 1847 fué discípulo de canto del autor de esta obra, y á los tres años de tenerlo de alumno, ya tomó parte como primer tenor en todas las funciones que se daban en el expresado establecimiento. El Sr. Hijosa era á la vez alumno y profesor del Conservatorio, pues el dia 1.° de Agosto de 1839 le nombraron ayudante de las clases de solfeo con cuatro mil reales anuales: en 1.° de Febrero de 1851 obtuvo de real órden la plaza

de profesor de solfeo con cinco mil quinientos reales anuales; y el dia 11 de Diciembre de 1852 le dieron la propia plaza con el título de profesor de solfeo para el canto con seis mil reales, cuyo sueldo se le aumentó hasta ocho mil el 14 de Diciembre de 1857, quedando al año siguiente, es decir, en Diciembre de 1868, excedente con las dos terceras partes del sueldo, con motivo de las reformas efectuadas en el propio Conservatorio. El Sr. Hijosa ha cantado tambien en las principales sociedades filarmónicas de Madrid, y tuvo la honra de ser uno de los maestros de canto que tuvo S. A. R. el Sermo. señor infante D. Francisco de Paula (10 Marzo), siendo hoy dia (Setiembre de 1879) profesor de várias señoritas aficionadas, entre las cuales cuenta discípulas muy aventajadas, lo mismo que en el Conservatorio miéntras fué maestro de solfeo del mismo.

(§) **Dia 28, 1835.** Nace en Barcelona D. Joaquin Jovell, pianista que goza de mucha reputacion entre sus comprofesores y aficionados al divino arte.

(N. §) **Dia 28, 1849** (1). Nace en Málaga, á las dos y media de la madrugada, D. Francisco Javier Jimenez y Delgado. En Setiembre de 1864 fué matriculado como alumno del Conservatorio en la clase de armonía, en la que estuvo hasta Junio de 1866, habiendo ingresado en la de piano el dia 16 del citado mes de Setiembre del mismo año de 1864. En Junio de 1867 obtuvo el primer premio en los concursos de piano efectuados en el propio establecimiento, siendo su profesor el Sr. Mendizábal.

---

(1) En los libros de la *Sociedad artístico-musical de socorros mútuos* se dice que fué en 1848, y en un documento del Conservatorio, que tuvo lugar su nacimiento el dia 28 de Mayo. Nosotros hemos visto la partida de bautismo, y de ésta hemos tomado la fecha que va señalada. Jimenez fué bautizado el dia 30 de Junio.

(N. §) **Dia 28, 1861.** Nace en Salamanca D. Buenaventura Ochoa y Gonzalez. En Octubre de 1871 fué matriculado como alumno en la *Escuela nacional de música* en la clase de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en la indicada *Escuela* en Junio de 1873 obtuvo el primer premio, siendo su profesor D. Justo Moré.

(N.) **Dia 29, 1315** (1). Muere en Bugía Raimundo Lulio. Nació hácia 1235 en Palma de Mallorca. Escritor del siglo XIII, fué por mucho tiempo célebre por su método filosófico, intitulado *Ars lulliana*. Educado en la córte de Jaime I, rey de Aragon, tuvo una juventud licenciosa; pero no tardó en conocer su error y en comprender por el mal camino en que iba; y retrocediendo espantado de él, se revistió de sentimientos religiosos que le obligaron á dedicarse á profundos estudios, los cuales le proporcionaron el descubrimiento de un método filosófico para encontrar la verdad en todas las cosas. De este método hizo luégo aplicaciones, llamándole *Arte general*, llevando su apellido, y que explicó ó enseñó él mismo en Mallorca en un colegio que al efecto estableció el rey de Aragon D. Jaime II, y despues en otras capitales. Hizo muchos viajes á diversas partes de España y de Oriente, habiendo muerto Lulio en 1314. En los tres capítulos de su *Arbor scientiæ*, que forman la cuarta parte del *Ars generalis sive magna*, trata de la música, segun los principios de su método. La primera edicion de esta parte fué impresa en Barcelona en 1482, in fol. Despues se publicaron otras en Venecia en 1514 y en Lyon en 1515 y 1633. Traducciones españolas se han hecho dos: una por M. de Guevara, Madrid, 1584, en 8.°, y la otra por

---

(1) Esta fecha la hemos copiado del mismo documento que la de Morales (2 Enero, t. 1).—*Saldoni.*

Alfonso de Zepeda; Bruselas, 1663, en fólio. Tambien Perroquet hizo una traduccion francesa, sacada de la edicion de Proazza. Todas las partes del *Ars magna* han sido reunidas en una coleccion completa de las obras de Lulio, con el título de *Luilo opera omnia;* Mayence, 1721, diez volúmenes en fólio. La mayor parte de los biógrafos, engañados por las palabras *Ars magna*, han creido que los libros de Lulio trataban de *grandes obras*, y los han considerado ó puesto entre las de la filosofía hermenéutica, lo cual es un error, tanto ménos disculpable, cuanto es sabido que Lulio consagró toda su vida á la defensa y al triunfo de la fé católica.

(Copiado ó traducido por Saldoni de la *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique*, por F. J. Fetis, segunda edicion, París, 1863, tomo v, páginas 365 y 366.)

(§) **Dia 29, 1820.** Nace en Tarrasa el presbítero D. José Monserrat y Boada. Discípulo de Montserrat, en donde estudió desde la edad de diez hasta los quince años, tuvo por maestros al insigne P. Brell (3 Junio) y al P. Rafael Palau (Catálogo). En 1840, y cuando sólo contaba veinte años, hizo oposicion á la plaza de organista de la iglesia principal de Sabadell, diócesis de Barcelona, la que obtuvo y desempeñó durante diez y seis años, en donde se ordenó de sacerdote en 1852. Durante esta época hizo oposiciones en Santa María del Mar de Barcelona, y despues en la catedral de Gerona; pero habiendo ganado estas últimas, renunció la plaza, optando por la de Vich, que ganó en 1857, y en cuya santa iglesia catedral seguia desempeñándola como primer organista en Setiembre de 1870. Son várias las obras que ha escrito este apreciable y modesto artista, entre las que sabemos tiene, á toda orquesta, algunas Misas, Rosarios, Responsorios, Sinfonías y

las Lamentaciones del Miércoles y Juéves Santo. Entre los periódicos que han hecho referencia á las composiciones del maestro organista Sr. Monserrat, tenemos á la vista el *Diario de Barcelona* del dia 2 de Julio de 1868, edicion de la mañana, que despues de elogiar mucho en un comunicado un *Te Deum*, dice entre otras cosas: «Se cantó en la catedral de Vich, la víspera de San Pedro del año 1868, un *Te Deum* con orquesta y órgano á la vez, de *grande efecto*, siendo su autor el maestro y organista actual de la propia catedral...;» etc., etc.

(N. §) **Dia 29, 1839.** Nace en Salamanca D. Pedro Sanchez Ledesma. En Febrero de 1867 estaba de director de la seccion de música en la escuela de San Eloy, en el expresado Salamanca.

(N. §) **Dia 29, 1841.** Nace en Madrid D. Leon Bárcena y Navarrete. El dia 1.º de Setiembre de 1858 fué matriculado como alumno del Conservatorio; y en los concursos públicos de canto efectuados en este establecimiento en Junio de 1865 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. D. Lázaro María Puig, marqués de Gaona (Catálogo). Al poco tiempo de haber ganado el Sr. Bárcena el expresado primer premio, marchó á Italia á cantar de primer barítono en algun teatro de aquella nacion, lo cual efectuó con lisonjero éxito.

(N. §) **Dia 29, 1844.** Nace en Madrid D. José Rodriguez y Amorrutia. El dia 7 de Febrero de 1856 fué matriculado como alumno del Conservatorio, y en los concursos públicos de armonía efectuados en dicho establecimiento en Junio de 1863 obtuvo el primer premio, siendo su profesor D. Rafael Hernando (31 Mayo).

(N. §) **Dia 29, 1863.** Nace en Búrgos D. Marcial Ruiz y Fernandez. En Octubre de 1877 fué matriculado como alumno de la *Escuela nacional de Música*, y en los concursos públicos de solfeo que tuvieron lugar en dicho establecimiento en Junio de 1878 obtuvo el primer premio, siendo su profesor el Sr. Pinilla.

(N. §) **Dia 29, 1866.** Muere en Barcelona D. José Peitx y Gonzalez, apreciable organista de San Pedro de las Pueblas en dicha ciudad.

(N. §) **Dia 30, 1478.** Nace en Sevilla el príncipe D. Juan, hijo de los Reyes Católicos. (Véase el dia 4 de Octubre.) Creemos que son muy contados los profesores filarmónicos que saben cuán *distinguido músico* fué este esclarecido príncipe, y al mismo tiempo cuán gran protector de los que la ejercian. Para que se vea, pues, y comprenda perfectamente que no exageramos al afirmarlo así, vamos á copiar sólo dos párrafos ó capítulos del libro que escribió D. Juan Fernandez de Oviedo, en Sevilla, año 1548, como gentil-hombre de cámara (mozo de cámara se llamaba entónces) que era de S. A., y cuyo libro ú *Ordenanzas* intituladas «Gobierno y oficios de la casa del señor príncipe D. Juan, hijo de los muy altos Reyes Católicos D. Fernando y doña Isabel,» las cuales escribió por *órden* del mismo príncipe, *como testigo* de cuanto pasaba en su real cámara... «En fin, dice, la casa del príncipe, mi señor (D. Juan), fué muy colmada de generosos y de muchos oficiales de limpia sangre hijos-dalgo, y en su capilla y caza muy cumplidamente servido; y en la bondad fué muy dado S. A. á la música y á la caza, y en cada una de estas cosas *muy entendido*.» Despues cita el Sr. Fernandez algunos de los músicos más afamados de la capilla del príncipe, los cuales insertaremos en el Catálogo, y concluye con el párrafo ó capítulo si-

guiente, sobre el que llamamos vivamente la atencion de nuestros lectores, por las interesantes noticias que da, así de los conciertos que se daban en la cámara del príncipe D. Juan como de los instrumentos que en ella habia; todo, pues, en corroboracion de que este príncipe era un verdadero aficionado músico, y muy inteligente además. Dice así: «Ministriles y diversos músicos.—Porque no sea tragedia, ni acabe como ella éste mi tratado, he querido concluirle con los ministriles y diferentes géneros de música. Hera el príncipe D. Juan, mi señor, á natura muy inclinado á la música, y entendióla muy bien, aunque su voz no era tal ni tan bastante á bien parecer, cuanto él bastaba á ser porfiado en cantar; pero en compañía de otras voces, pasaba adelante. Fué su maestro de capilla Joanes de Anchieta (Catálogo), y él le enseñó el arte, y tenía por costumbre en las siestas, en especial en verano, que iban á Palacio el dicho Joanes con cinço ó seis muchachos de la capilla de S. A., de lindas voces y diestros, de los cuales fué uno Corral (Catálogo), que despues fué muy excelente cantor y tiple, y cantaba el príncipe con ellos dos horas, ó lo que le parecia, y les hacía tenor. Hera bien diestro en el arte. En su cámara habia un clavi-órgano, que fué el primero que en España se vido, y lo hizo un gran maestro moro de Zaragoza de Aragon, llamado Moferrer, que yo conocí, y habia órganos y clavicordios, y vihuelas de mano, y de arco, y flautas, y en todos estos instrumentos sabía el príncipe tañer y poner las manos. Tenía músicos tamborinos, y salterio, y dulzainas, y harpa, un revelico muy precioso que le tañía un Madrid (Catálogo), natural de Carabanchel, aldea de Madrid, y texero, y como por burla llamóle la música, dijo aficionóse al ravel, y sin se lo mostrar salió excelente músico en aquel arte de instrumento, y hízose rico sirviendo á S. A. Tenia el príncipe muy gentiles ministriles, altos sacabuches, y

chirimias, y cornetas, y trompetas bastardas, cuatro ó cinco pares de atabales, y en cada género de lo que es dicho muy diestros oficiales, iguales debian ser para servir de tan alto príncipe.» (Copiado de un MS. que se halla en la Biblioteca nacional de Madrid, piso entresuelo, señalado con la letra *T*.—88.)

Dia 30, 1491 (1). Nace en Daroca (Aragon) don Pedro Ciruelo, gran músico, teólogo y filósofo. (Véase el dia 4 de Noviembre.) «Fué catedrático de teología y de filosofía en la Universidad de Alcalá, y despues canónigo de la catedral de Salamanca, en cuya ciudad murió en 1580, de cerca de cien años. Hay de este escritor un *Cursus quatuor mathematicarum articum liberalium*, impreso en Alcalá de Henares, año 1516, en fólio. En esta obra trata de la música como una de las ciencias matemáticas.»

(Fetis en su *Biografía universal de músicos*, t. II, pág. 308, París, 1861.)

Nosotros, en nuestro afan de investigar cuanto hace relacion con las personas que figuran en esta obra, pedimos á un amigo nuestro que escribiera á Salamanca, para saber con exactitud, cuando ménos, la fecha del fallecimiento de Ciruelo. Efectivamente, tuvimos la complacencia de saberlo, y que los escritores que nos han precedido, al hablar de este filósofo-músico, le han dado treinta y dos años más de vida, pues dicen que falleció hácia 1580, siendo así que su muerte tuvo lugar el *dia* 4 *de Noviembre de* 1548. Copiamos á continuacion la nota que nos mandaron de Salamanca, que dice así: «El maestro Pedro Ciruelo, canónigo magistral de la santa iglesia catedral de Salamanca, fué electo en 1537, y falleció el dia 4 de Noviembre de 1548,

(1) Esta fecha está sacada del mismo documento que la de Morales. (2 Enero t. I.)

pues su sucesor en la magistral, el Dr. Gallo, desempeñaba esta prebenda en 1551, despues de un pleito que sostuvo durante tres años con el Dr. D. Juan Gil, sobre mejor derecho á la prebenda; litigio que terminó con la muerte de éste, ocurrida en 1551.»

(*) **Dia 30, 1800.** Muere en París el celebrado violinista D. José Montes, natural de Córdoba.

(N. §) **Dia 30, 1850.** Muere en París el muy notable concertista de oboé D. Pedro Soler. (Véase el dia 20 de Febrero, t. I.)

ÍNDICE DEL MES DE JUNIO.

Son 123, sin contar en este número los que ya figuran en los meses anteriores.

Nota. En este segundo tomo hay un total de 593 apuntes biográficos, que con los 184 que van insertos en el tomo 1, suman 777.

FÉ DE ERRATAS DEL PRESENTE TOMO.

PÁGINA.	LÍNEA.	DICE.	LÉASE.
18	19	Climens	Climent
150	13	1668	1868
346	última	243	248
348	12	Alambarri	Arambarri
479	5	442	443.
479	14	447	446
479	15	Juarez	Saurez
480	1	473	472
482	3	441	440